



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL Tipología: OPTATIVA Grado: 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR) Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL Curso: 4 Lengua principal de impartición: Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 46332 Créditos ECTS: 4.5 Curso académico: 2023-24 Grupo(s): 20 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: English Friendly: N Bilingüe: N
---	---

Profesor: FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		FManuel.Lopez@uclm.es	El horario de tutorías estará publicado en la página web de la facultad.
Profesor: JUAN JOSE PASTOR COMIN - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención de MÚSICA (30 créditos). Esta materia complementa al resto de asignaturas de la mención a través de una profundización en el uso de la voz, el canto y el movimiento. Permite desarrollar habilidades musicales que son imprescindibles en los estudiantes del Grado de Educación Primaria y conocer y adquirir competencias en relación a la expresión vocal y la expresión corporal.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

- Descripción
- Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.
 - Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
 - Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
 - Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
 - Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
 - Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.
 - Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
 - Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
 - Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).
 - Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

6. TEMARIO

- Tema 1: La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido**
- Tema 2: La voz infantil, la canción y el canto escolar**
- Tema 3: El canto y la dirección coral**
- Tema 4: Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación**

Tema 5: Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas

Tema 6: Canto y expresión instrumental y corporal

Tema 7: Repertorio

Tema 8: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal

Tema 9: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza

Tema 10: Creación de coreografías

Tema 11: Repertorio de danzas

Tema 12: Propuestas creativas

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Debido a la naturaleza de la asignatura los temas se impartirán de manera transversal

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.4	10	S	N	Esta actividad incluye la exposición y comentario del contenido teórico de la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	1.08	27	S	N	Desarrollo de los contenidos prácticos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	2.7	67.5	S	N	Elaboración de trabajos y proyectos de la asignatura y estudio personal de los contenidos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.2	5	S	S	Presentación de proyectos prácticos creativos aplicados y de sus memorias escritas. Son recuperables.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.12	3	S	S	Prueba teórico-práctica donde el alumno refleje el grado de adquisición de conocimientos adquiridos a lo largo del curso y su aprovechamiento. Recuperable
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	20.00%	20.00%	Presentación de un trabajo de los contenidos vistos en clase. Se penalizará el plagio. Obligatorio y recuperable.
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba teórico-práctica donde el alumno refleje el grado de adquisición de conocimientos adquiridos a lo largo del curso y su aprovechamiento. Obligatorio y recuperable
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición en clase de temas relacionados con el temario, ya sea de forma individual o grupal. Se valorará la participación activa y la intervención en clase. En caso de evaluación no continua se adaptará de manera individual y digital. Obligatorio y recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación activa y la intervención en clase para el desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. No obligatorio y no recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Es requisito indispensable para superar la asignatura obtener al menos la calificación de 4 tanto en el portafolio como en la prueba final para ponderar las calificaciones, aunque para aprobar estas sea necesario obtener la calificación mínima de 5 en cada una de ellas.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de contenido de autoría ajena al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Evaluación no continua:

Es requisito indispensable para superar la asignatura obtener al menos la calificación de 4 tanto en el portafolio como en la prueba final para ponderar las calificaciones, aunque para aprobar estas sea necesario obtener la calificación mínima de 5 en cada una de ellas.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la

impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de contenido de autoría ajena al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte.

Asimismo, el uso de medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que para la convocatoria ordinaria: evaluación continua y no continua. Se mantendrán las calificaciones de las pruebas de evaluación que hayan sido superadas en esta convocatoria, y también para el próximo curso para el caso de los alumnos que no hayan aprobado la presentación oral de temas o el portafolio, sin perjuicio del derecho del estudiante a volver a realizar dichas actividades.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	62.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de la materia, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo: del 18 de septiembre de 2023 al 22 de diciembre de 2023	
Tema 1 (de 12): La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión de sonido	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-09-2023 Fin del tema: 22-12-2023	
Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario	
Tema 12 (de 12): Propuestas creativas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-09-2023 Fin del tema: 22-12-2023	
Comentario: Este tema se trabajará de forma transversal junto con el resto del temario	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	62.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	27
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción	
Bustos Sánchez, Inés	Trastornos de la voz en edad escolar	Aljibe	8495212382	2000		
Vernner, Anne-Marie	40 juegos para la expresión corporal: de 3 a 10 años	Octaedro	84-8063-621-1	2006		
Vásquez Alburquerque, Iris L.; y Chunga Amaya, Wilson H.	El canto como beneficio en el desarrollo de las emociones	High Rate Consulting	9798987560716	2023		
Bernal Vázquez, Julia; Calvo Niño, M ^a Luisa; y Martín Moreno, Carmen	Repertorio de canciones para la Educación Infantil	Aljibe	84-95212-36-6	2000		
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la música para Educación Infantil	Pearson/Prentice Hall	978-84-8322-303-1	2011		
Martínez López, Emilio J.	Ritmo y expresión corporal mediante coreografías	Paidotribo	978-84-8019-841-7	2008		
Ortega, José F.	Lenguaje musical y expresión corporal: Grado en Educación Primaria	Universidad de Murcia	978-84-18936-44-9	2022		
Bernal Vázquez, Julia; y Calvo Niño, M ^a Luisa	Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil	Aljibe	84-95212-35-8	2000		
Castillo Viera, Estefanía (coord.)	Expresión corporal en Primaria	Universidad de Huelva	84-96373-07-X	2004		
Cuadrado Fernández, Albina	El canto en las aulas de música de Educación Primaria: un análisis interpretativo de diversas prácticas docentes [Tesis doctoral]			2013		
Ledesma, Sara	La creatividad corporal, los juegos de expresión y de dramatización y la construcción práctica de conocimiento en las aulas de Educación Infantil y de Educación Primaria		978-84-16305-78-0	2018		
Pascual Mejía	Didáctica de la Música para Primaria	Pearson/Prentice Hall	84-205-3458-7	2002		

Hemsey de Gainza, Violeta	La improvisación musical	Melos de Ricordi Americana	978-987-611-080-8	2009
Cuadrado Fernández, Albina	Perspectivas pedagógicas sobre el canto en educación primaria		ISSN 0214-4786	2013
Ruano Arriagada, Kiki	Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos	INDE	84-9729-084-4	2006
Wuytack, Jos	Cantar y descansar: canciones con gestos	Real Musical	978-84-387-0323-6	2001
Hidalgo Montoya, Juan	Cancionero popular infantil español	Tico Música	84-922505-7-7	2000
Zamora, Ángel	Danzas del mundo	CCS	84-7043-715-1	2005