



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 404 - GRADO EN GEOGRAFÍA, DESARROLLO TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66108**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 23 27 28**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: DIEGO CLEMENTE ESPINOSA - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE		diego.clemente@uclm.es	Lunes: 16:00 a 21:00 h. Martes: 20 a 21 h.
Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 27 28				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras: Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte. Para más información, remitimos a la Memoria de Grado correspondiente.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Comprender las manifestaciones artísticas y culturales como bases para el desarrollo territorial.
CG01	Adquirir hábitos relacionados con el aprendizaje, la organización y la planificación del trabajo individual y colectivo en el contexto de equipos multidisciplinares de la Geografía y el desarrollo territorial.
CT03	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Manejo de terminología científica especializada.

Formar criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.

Resultados adicionales

Conocer los principales lenguajes y estilos artísticos, así como las obras más destacadas de la historia del arte.

Conocer y realizar adecuadamente los comentarios de obras artísticas.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la Historia del Arte.

Tema 2: Los orígenes del Arte: la Prehistoria.

Tema 3: El Arte en la Antigüedad.

Tema 4: El Arte en la Edad Media.

Tema 5: El Arte en la Edad Moderna.

Tema 6: El Arte Contemporáneo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE12 CG01	1.5	37.5	N	-	Clases magistrales (teoría).
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CE12 CG01	0.5	12.5	N	-	Estudio de casos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB04 CT03	0.35	8.75	S	N	Exposición oral acompañada de presentación.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB04 CE12 CG01 CT03	1.2	30	N	-	Elaboración de la presentación y exposición oral.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	CB04 CE12 CG01 CT03	0.8	20	S	N	Elaboración de un trabajo escrito.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CE12 CG01	1.6	40	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB04 CT03	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición oral con presentación.
Trabajo	20.00%	20.00%	Trabajo escrito.
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba final.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se establece una calificación final ponderada, basada en una prueba final escrita (60 %), un trabajo escrito (20 %) y una exposición oral acompañada de una presentación (20 %). Para realizar la suma de las notas ponderadas de cada una de las partes de la evaluación, será necesario obtener un mínimo de 4 en la prueba final escrita.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Los que presenten más de un 30 % de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales. Si algún alumno no pudiese desarrollar alguna de las actividades formativas por causas justificadas, debe comunicárselo al profesor durante las primeras semanas para establecer una opción alternativa y equivalente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los criterios de la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que supondrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Tema 1 (de 6): Introducción a la Historia del Arte.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-02-2023	Fin del tema: 08-02-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01-02-2023	Fin del tema: 08-02-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-02-2023	Fin del tema: 08-02-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 08-02-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-02-2023	Fin del tema: 08-02-2023
Tema 2 (de 6): Los orígenes del Arte: la Prehistoria.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 08-02-2023	Fin del tema: 22-02-2023
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-02-2023	Fin del tema: 22-02-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 08-02-2023	Fin del tema: 22-02-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 08-02-2023	Fin del tema: 22-02-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 14-02-2024	Fin del tema: 22-02-2024
Tema 3 (de 6): El Arte en la Antigüedad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 22-02-2023	Fin del tema: 15-03-2023
Grupo 20:	
Inicio del tema: 22-02-2023	Fin del tema: 15-03-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 22-02-2023	Fin del tema: 15-03-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 22-02-2023	Fin del tema: 15-03-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 28-02-2024	Fin del tema: 14-03-2024
Tema 4 (de 6): El Arte en la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-03-2023	Fin del tema: 13-04-2023
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-03-2023	Fin del tema: 13-04-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 15-03-2023	Fin del tema: 13-04-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-03-2023	Fin del tema: 13-04-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 20-03-2024	Fin del tema: 28-03-2024
Tema 5 (de 6): El Arte en la Edad Moderna.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 21:	
Inicio del tema: 13-04-2023	Fin del tema: 03-05-2023
Grupo 20:	
Inicio del tema: 13-04-2023	Fin del tema: 03-05-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 13-04-2023	Fin del tema: 03-05-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 13-04-2023	Fin del tema: 03-05-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 03-04-2024	Fin del tema: 18-04-2024
Tema 6 (de 6): El Arte Contemporáneo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5

Periodo temporal: 2.5 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 03-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 24-04-2024	Fin del tema: 09-05-2024
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 03-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra	Madrid	84-376-0247-5	1999	
Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología	Alianza	Madrid	978-84-206-3657-3	2008	
Gombrich, Ernst H.	Historia del arte	Alianza	Madrid	84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra	Madrid	978-84-376-2630-7	2009	
Ramírez, Juan Antonio (dir.)	Historia del arte (4 vols.)	Alianza	Madrid	978-84-206-9480-1	1996	
De la Peña, Mª Pilar	Manual básico de Historia del Arte	Universidad de Extremadura	Cáceres	84-7723-716-6	2006	
Pijoán, José (dir.)	https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf					
	Summa artis (50 vols. y 6 DVD)	Espasa-Calpe	Madrid	84-239-5200-2		
VV.AA.	Historia del arte (diversos manuales por etapas)	Editorial Universitaria Ramón Areces	Madrid			
VV.AA.	Historia del arte (diversos manuales por etapas)	Historia 16	Madrid			