



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** NUEVAS TÉCNICAS Y TENDENCIAS MUSICALES

**Tipología:** OPTATIVA

**Grado:** 392 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (AB)

**Centro:** 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE

**Curso:** 4

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 46335

**Créditos ECTS:** 4.5

**Curso académico:** 2023-24

**Grupo(s):** 17

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:** Inglés

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: JOSE ANTONIO HERNANDEZ BRAVO - Grupo(s): 17				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	josea.hernandez@uclm.es	Se pondrá en el tablón de anuncios y se colgará en Campus Virtual
Profesor: JUAN RAFAEL HERNANDEZ BRAVO - Grupo(s): 17				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	juanrafael.hernandez@uclm.es	Se pondrá en el tablón de anuncios y se colgará en Campus Virtual

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro en la Educación Primaria, la normativa educativa establece que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. La MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. La asignatura profundiza en las técnicas actuales y en las nuevas tendencias musicales para aplicarlas en el aula.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Tema 1: Conocimiento de los principales estilos musicales actuales: Jazz, Rock y Pop**

**Tema 2: Tema 2: Derivaciones musicales actuales**

**Tema 3: Tema 3: Análisis e interpretación de obras representativas de estos estilos**

**Tema 4: Tema 4: Creación**

**Tema 5: Tema 5: Grabación, edición, montaje, mezcla. Software específico**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Aunque el temario está dividido en cinco temas, hay una interrelación entre los contenidos que se abordan en ellos, por lo que se van retomando conforme se imparte la asignatura.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.01 MMU.05 MMU.07	1.8	45	S	S	Comentarios y pruebas grupales sobre la historia y naturaleza de las músicas urbanas, así como de las distintas herramientas digitales aplicadas a la educación musical. Dado su carácter obligatorio, es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.02 MMU.03 MMU.05 MMU.07	0.6	15	S	N	Composición de obras, rearmonización de melodías, interpretación y utilización del ordenador.
Pruebas on-line [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.03	0.68	17	S	S	Utilización de la plataforma Moodle para ampliar y consolidar los conocimientos planteados en clase y el grado de adquisición de los mismos. Las pruebas de evaluación serán de progreso parcial y, si fuera necesario, se realizará una prueba final de evaluación que será recuperable. Dado su carácter obligatorio, es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.01 MMU.05 MMU.07	1.42	35.5	S	N	Elaboración de recursos mediante el empleo de los conocimientos sobre Músicas Urbanas y las herramientas digitales empleadas.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Seguimiento individual de la implicación personal de cada alumno a lo largo del curso. En la evaluación no continua, este porcentaje se valorará mediante una prueba de discriminación auditiva relacionada con las tendencias musicales trabajadas en la asignatura.
Portafolio	20.00%	20.00%	Recopilación de tareas, fichas de autoevaluación y todo tipo de material trabajado en la asignatura. En la evaluación no continua, este porcentaje corresponde a la entrega de una propuesta didáctica relacionada con la implementación de las TIC en el aula de Música.
Prueba final	40.00%	40.00%	Realización de diversos ejercicios con los que se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposiciones individuales o grupales acerca de diferentes aspectos tratados en clase. En la evaluación no continua, este porcentaje corresponde a la presentación y defensa oral de la propuesta didáctica sobre TIC y música.

<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>
---------------	----------------	----------------

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Los alumnos que asistan regularmente a clase (80% de asistencia mínima) podrán eliminar materia de la prueba final a través de pruebas de progreso parcial (pruebas de audición y escucha activa, disertaciones y comentarios de textos sobre aspectos clave de las diferentes herramientas y estilos musicales trabajados, exposiciones orales, aplicación didáctica de los contenidos estudiados).

Los alumnos que no asistan regularmente a clase deberán realizar una prueba final específica con diversos apartados teóricos y prácticos.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura. La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

(Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952]).

Para las actividades obligatorias (prueba final y elaboración de informes o trabajos) es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias. Las actividades obligatorias no superadas implican que la asignatura estará suspensa y, por lo tanto, se recupera en la convocatoria extraordinaria.

##### Evaluación no continua:

Los alumnos de evaluación no continua deberán realizar una prueba escrita al final del cuatrimestre en la que se evaluarán los contenidos teóricos facilitados en el Moodle de la asignatura (40%). Además, tendrán que presentar una propuesta didáctica relacionada con la implementación de TIC específicas para la Educación Musical, según el modelo que aparece en Moodle (20%), presentar y defender dicha propuesta didáctica (20%) y realizar una prueba de discriminación auditiva relacionada con las tendencias musicales trabajadas en la asignatura (20%).

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura. La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

(Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952]).

Para las actividades obligatorias (prueba final y elaboración de informes o trabajos) es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias. Las actividades obligatorias no superadas implican que la asignatura estará suspensa y, por lo tanto, se recupera en la convocatoria extraordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se realizará una prueba específica con diversos apartados teóricos y prácticos.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba específica con diversos apartados teóricos y prácticos.

### 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

#### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Las fechas son aproximadas. Podrá haber cambios en función del desarrollo real de la programación dependiendo de imprevistos que puedan surgir. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
<b>Tema 1 (de 5): Tema 1: Conocimiento de los principales estilos musicales actuales: Jazz, Rock y Pop</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	7.5
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 18-09-2023	<b>Fin del tema:</b> 29-09-2023
<b>Tema 2 (de 5): Tema 2: Derivaciones musicales actuales</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-10-2023	<b>Fin del tema:</b> 20-10-2023
<b>Tema 3 (de 5): Tema 3: Análisis e interpretación de obras representativas de estos estilos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-10-2023	<b>Fin del tema:</b> 10-11-2023
<b>Tema 4 (de 5): Tema 4: Creación</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-11-2023	<b>Fin del tema:</b> 08-12-2023
<b>Tema 5 (de 5): Tema 5: Grabación, edición, montaje, mezcla. Software específico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Grupo 10:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-12-2023	<b>Fin del tema:</b> 12-01-2024
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	17
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	35.5
<b>Total horas:</b> 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Ordovás, Jesús	Los discos esenciales del pop español	Lunwerk		978-84-9785-674-4	2010	
Dibelius, Ulrich	La música contemporánea a partir de 1945	Akal		84-460-1291-X	2004	
Gioia, Ted	Cómo escuchar Jazz	Turner Publicaciones		978-84-17866-61-7	2017	
Berendt, Joachim E.	El jazz : de Nueva Orleans al jazz rock	Fondo de Cultura		84-375-0260-8	1993	
Márquez, J. A. y Sempere, J.F.	Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical	Universidad de Cádiz		9788498283860	2013	
Giráldez, A. (coord.)	De los ordenadores a los dispositivos móviles	Graó		978-84-9980-583-2	2016	
VV.AA.	El libro de la música clásica	Akral		978-84-460-4770-4	2019	
Finca, Ramón	Comprender el rock. Un método académico completo para el reconocimiento y enseñanza de los estilos	Trea Ediciones		978-84-17140-76-2	2018	
Navarro, Javier	Así empezó todo: el origen de la música pop en Madrid	Amarante		978-84-121577-6-5	2020	