



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DEL CINE	<b>Código:</b> 44530
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE	<b>Grupo(s):</b> 10
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Italiano
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> www.uclm.es/profesorado/juanmancebo	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JUAN AGUSTIN MANCEBO ROCA</b> - Grupo(s): <b>10</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Benjamin Palencia 119	HISTORIA DEL ARTE	2775	juan.mancebo@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se contemplan requisitos previos para la realización de esta asignatura

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El cine, en su corta historia, ha tenido un desarrollo sorprendente ya que manipula intencionalmente tanto el tiempo como el espacio. Esta síntesis ha generado dos teorías sobre el cine y su desarrollo. Eisenstein y Arnheim reivindican que el cine funcione de manera independiente y que investigue sobre el tiempo y el espacio desde su propia idiosincrasia pura y abstracta. Por eso, la asignatura Historia del Cine, analiza desde un punto de vista interdisciplinar la cinematografía desde sus orígenes hasta las últimas décadas, la industria y política cultural que lo rige, así como la influencia del medio en la percepción de la sociedad actual.

Como asignatura obligatoria, unida al resto de asignaturas obligatorias de las materias de Historia del Arte, Historia Universal, Historia de España, Geografía General y Geografía Regional, contribuye a una justa capacitación para el ejercicio de Profesor de ESO/Bachillerato, especialidad Geografía e Historia.

Para una relación pormenorizada con otras asignaturas del Grado como Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Contemporáneo y su correspondiente actividad profesional véase la Memoria del Grado en Humanidades y Estudios Sociales de la UCLM)

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E11	Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico
E13	Elaborar proyectos para diseñar productos culturales e innovar en la presentación de la cultura
E14	Planificar trabajos científicos y/o proyectos con componentes pluridisciplinares, y evaluar su viabilidad
E17	Aplicar las distintas metodologías de trabajo en Historia del Arte y las técnicas propias del trabajo en Museología y Museografía
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Introducir al alumno en el conocimiento de la teoría del arte, literatura artística, y las fuentes documentales.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: El modelo crítico de producción cultural.1.1.Walter Benjamin. El modelo materialista: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.**

Tema 2: El nacimiento del cine. Antecedentes. 2.1. Invención y paternidad del invento: Edison, Louis Lumière.  
 Tema 3: Pioneros, mercaderes, charlatanes... 3.1. Las proyecciones del Salón Indien. 3.2. Las primeras películas: el modelo europeo. 3.3. Orígenes del cine americano. 3.4. Georges Méliès. Experimentos cinematográficos. 3.5. El Cine como negocio. Los primeros imperios.

Tema 4: Etapa de formación y consolidación. 4.1. El origen del discurso cinematográfico: David W. Griffith. 4.2. El nacimiento de la mitología. 4.3. El cine como arte. 4.4. Tartazos, batacazos y otros accidentes domésticos. 4.5. Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd.

Tema 5: El cine mudo. 5.1. El expresionismo alemán. 5.1.1. Robert Weine 5.1.2. F. W. Murnau. 5.1.3. Fritz Lang. 5.2. Cine soviético. 5.2.1. Sergei

Tema 6: El cine sonoro. 6.1. El cine cómico: Los hermanos Marx. 6.2. Los grandes directores. Hollywood Edad de Oro. 6.2.1. Frank Capra 6.2.2. William Wyler, George Cukor y Howard Hawks. 6.2.3. El western: John Ford. 6.3. El realismo poético francés: René Clair, Vigo y Jean Renoir.

Tema 7: Cine de vanguardia. 7.1. Futurismo italiano. 7.2. Surrealismo. Luis Buñuel y Salvador Dalí: Un perro andaluz.

Tema 8: El cine durante la Segunda Guerra Mundial. 8.1. Orson Welles. 8.2. Modelos: Michael Curtiz, Billie Wilder.

Tema 9: Cine de posguerra. 9.1. El neorealismo italiano. 9.1.1. El primer Luchino Visconti. 9.1.2. Roberto Rosellini: Roma, ciudad abierta. 9.1.3. Vittorio de Sica: El ladrón de bicicletas. 9.2. La caza de brujas. La comedia americana. 9.3. Huston, Mankiewicz, Kazan y Zinnermann. 9.4. Carol Reed: El tercer hombre. 9.5. Otras cinematografías 9.6. Alfred Hitchcock.

Tema 10: Los años 60. Cine experimental y underground. 10.1. La nueva hornada norteamericana. 10.1.1. Nicholas Ray y Arthur Penn. 10.1.2. Stanley Kubrick. El final de los géneros. 10.1.3. El primer Woody Allen. 10.2. Underground. 10.2.1. Andy Warhol y el pop cinematográfico. 10.2.2. John Waters: Pink Flamingos, Cosas de Hembras.

Tema 11: Esplendor italiano. 11.1. Federico Fellini: Amarcord, La dolce vita. 11.2. Michelangelo Antonioni. 11.3. Pier

Tema 12: La "nouvelle vague". 12.1. François Truffaut. 12.2. Alain Resnais. 12.3. Jean-Luc Godard.

Tema 13: Ingmar Bergman.

Tema 14: Luis Buñuel

Tema 15: Últimas tendencias cinematográficas. 15.1. Nuevos conceptos norteamericanos: Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Ridley Scott, Steven Spielberg, Michael Cimino, Oliver Stone, Louis Malle, David Lynch, David Fincher, Quentin Tarantino, etc... 15.2. Europa y resto del mundo: Roman Polansky, Emir Kusturica, Erich Rommer, Bertrand Tavernier, Bernardo Bertolucci, Franco Zeffirelli, Theo Angelopoulos, Peter Greenaway, Win Wenders, Stephen Frears, Jane Campion, Zhang Yimou, Krzysztof Kieslowski, Alan Parker, Jim Sheridan, etc...

Tema 16: Del cine a la cultura visual contemporánea: Cine español. Cine y literatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E10 E13 E14 E17 E18	0.6	15	S	S	Trabajo de uno de los temas de la asignatura desarrollado por el alumno
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E10 E11	1.72	43	S	S	Clase Magistral. Fotogramas. Cortes de películas. Proyecciones
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E10 E11 E17 E18	0.8	20	S	S	Recensiones y trabajos de campo
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Seminarios	E01 E10 E13 E14 E18	1.2	30	S	S	Semanarios sobre temáticas/directores de Historia del Cine
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E10	1.6	40	S	N	Trabajo
Prueba final [PRESENCIAL]		E01 E10	0.08	2	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	20.00%	Se ampliará la información a principio de curso en la plataforma Campus Virtual
Actividades de autoevaluación y coevaluación	15.00%	15.00%	Se ampliará la información a principio de curso en la plataforma Campus Virtual
Elaboración de trabajos teóricos	65.00%	65.00%	Se ampliará la información a principio de curso en la plataforma Campus Virtual
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

**Evaluación no continua:**

Para los alumnos que no asistan regularmente a clase se hará una evaluación de todos los procesos formativos (trabajos teóricos, 65 %; trabajo, 20 %; prácticas y evaluación, 15 %) que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente.

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Todos los estudiantes serán evaluados con un examen escrito (100 %).

Todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso. CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	2
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Se entregará un cronograma detallado al inicio del curso	
<b>Tema 1 (de 16): El modelo crítico de producción cultural.1.1.Walter Benjamin. El modelo materialista: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.2
<b>Tema 2 (de 16): El nacimiento del cine. Antecedentes. 2.1.Invencción y paternidad del invento: Edison, Louis Lumière.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.4
<b>Tema 3 (de 16): Pioneros, mercaderes, charlatanes... 3.1.Las proyecciones del Salón Indien. 3.2.Las primeras películas: el modelo europeo. 3.3.Orígenes del cine americano. 3.4.Georges Méliès. Experimentos cinematográficos. 3.5.El Cine como negocio. Los primeros imperios.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
<b>Tema 4 (de 16): Etapa de formación y consolidación. 4.1.El origen del discurso cinematográfico: David W. Griffith. 4.2.El nacimiento de la mitología. 4.3.El cine como arte. 4.4.Tartazos, batacazos y otros accidentes domésticos. 4.5.Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
<b>Tema 5 (de 16): El cine mudo. 5.1.El expresionismo alemán. 5.1.1.Robert Weine 5.1.2.F. W. Murnau. 5.1.3.Fritz Lang. 5.2.Cine soviético. 5.2.1.Sergei</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
<b>Tema 6 (de 16): El cine sonoro. 6.1.El cine cómico: Los hermanos Marx. 6.2.Los grandes directores. Hollywood Edad de Oro. 6.2.1.Frank Capra 6.2.2.William Wyler, George Cukor y Howard Hawks. 6.2.3.El western: John Ford. 6.3.El realismo poético francés: René Clair, Vigo y Jean Renoir.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
<b>Tema 7 (de 16): Cine de vanguardia. 7.1.Futurismo italiano. 7.2.Surrealismo. Luis Buñuel y Salvador Dalí: Un perro andaluz.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 8 (de 16): El cine durante la Segunda Guerra Mundial. 8.1.Orson Welles.8.2.Modelos: Michael Curtiz, Billie Wilder.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 9 (de 16): Cine de posguerra. 9.1El neorealismo italiano. 9.1.1.El primer Luchino Visconti. 9.1.2.Roberto Rosellini: Roma, ciudad abierta. 9.1.3.Vittorio de Sica: El ladrón de bicicletas. 9.2.La caza de brujas. La comedia americana. 9.3.Huston, Mankiewicz, Kazan y Zinnermann. 9.4.Carol Reed: El tercer hombre. 9.5.Otras cinematografías 9.6.Alfred Hitchcock.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 10 (de 16): Los años 60. Cine experimental y underground. 10.1.La nueva hornada norteamericana. 10.1.1.Nicholas Ray y Arthur Penn. 10.1.2.Stanley Kubrick. El final de los géneros. 10.1.3.El primer Woody Allen. 10.2.Underground. 10.2.1.Andy Warhol y el pop cinematográfico. 10.2.2.John Waters: Pink Flamingos, Cosas de Hembras.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 11 (de 16): Esplendor italiano. 11.1.Federico Fellini: Amarcord, La dolce vita. 11.2.Michelangelo Antonioni. 11.3.Pier</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 12 (de 16): La "nouvelle vague". 12.1.François Truffaut. 12.2.Alain Resnais. 12.3. JeanLuc Godard.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 13 (de 16): Ingmar Bergman.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 14 (de 16): Luis Buñuel</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 15 (de 16): Últimas tendencias cinematográficas. 15.1.Nuevos conceptos norteamericanos: Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Ridley Scott, Steven Spielberg, Michael Cimino, Oliver Stone, Louis Malle, David Lynch, David Fincher, Quentin Tarantino, etc... 15.2.Europa y resto del mundo: Roman Polansky, Emir Kusturica, Erich Rommer, Bertrand Tavernier, Bernardo Bertolucci, Franco Zeffereili, Theo Angeopoloulos, Peter Greeneway, Win Wenders, Stephen Frears, Jane Campion, Zhang Yimou, Krzysztof Kieslowski, Alan Parker, Jim Sheridan., etc...</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Tema 16 (de 16): Del cine a la cultura visual contemporánea: Cine español. Cine y literatura.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Prueba final [PRESENCIAL][]	2

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Aumont, Jacques	Análisis del film	Paidós		84-7509-620-4	1993	
Bazin, André	¿Qué es el cine?	Rialp		84-321-1147-3	2001	
Gubern, Román (1934-)	Historia del cine	Lumen		84-264-0102-3	2006	
Gubern, Román (1934-)	La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas	Anagrama		84-339-6230-2	2005	
Scorsese, Martin	Mis placeres de cinéfilo : textos, entrevistas, filmografía	Paidós Ibérica		84-493-0983-2	2000	
Sánchez Noriega, José Luis (1957-)	Historia del cine : teoría y géneros cinematográficos, fotog	Alianza Editorial		84-206-7691-8	2006	
Zunzunegui, Santos	Pensar la imagen	Cátedra Universidad del País Vasco		978-84-376-0815-0	2007	
	Terry Gilliam : El desafío de la imaginación	TB Editoriales		978-84-92626-74-8	2010	
	Una risa nueva : posthumor, parodias y otras mutaciones de	Nausicaä		978-84-96633-83-4	2010	
	Visiones/Reflexiones : Abycine Internacional 2009	Nausicaä		978-84-96633-59-9	2010	