



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|--|--------------------------------------|
| Asignatura: LA LITERATURA DE VIAJES: FUENTE PARA LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE | Código: 310375 |
| Tipología: OPTATIVA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES | Curso académico: 2023-24 |
| Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL | Grupo(s): 20 |
| Curso: 1 | Duración: Primer cuatrimestre |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR - Grupo(s): 20 | | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/332 | HISTORIA DEL ARTE | 926052158 | esther.almarcha@uclm.es | Lunes 12 a 14 horas Martes 12 a 14 horas y 16 a 18 horas. |
| Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20 | | | | |
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras. 3.34 | HISTORIA DEL ARTE | 926295300. Ext. 3178 | Sonia.MCano@uclm.es | Lunes de 16:00 a 20:00 h. y los miércoles de 11:30 a 13:30 h. |
| Profesor: MARIA RUBIO MARTIN - Grupo(s): 20 | | | | |
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/225 | FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA | 6876 | maria.rubio@uclm.es | Primer cuatrimestre: Miércoles 9.00 a 10.30, 11.30 a 14.00; Jueves 11.30 a 13.30. Segundo cuatrimestre: Lunes y martes 9.00 a 10.00 y 13.00 a 14.00; Miércoles 9.30 a 10.30, 11.30 a 13.30 |
| Profesor: ANGEL RAMON VALLE CALZADO - Grupo(s): 20 | | | | |
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras. Decanato | HISTORIA | 926295313 (6699) | angel.valle@uclm.es | Lunes a miércoles de 11,30 a 14 horas y lunes tarde de 16 a 17 horas |

2. REQUISITOS PREVIOS

Los expresados en la Memoria del Máster

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se estructura en varios apartados dedicados a diversos aspectos del estudio de la literatura de viajes.

La asignatura proporciona:

- Un acercamiento interdisciplinar en el ámbito de las humanidades a partir del viaje y sus discursos;
- Una revisión de la literatura de viajes vista como objeto, fuente y herramienta para el estudio de la historia, la historia del arte y la literatura;
- Un análisis de las relaciones entre las imágenes y las palabras

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|---|
| E28 | Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente. |
| E29 | Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |
| E30 | Capacidad de comunicar sus conclusiones, así como los razonamientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades. |
| E31 | Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación. |
| E32 | Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio. |
| E33 | Capacidad para gestionar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales. |
| G01 | Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES). |
| G02 | Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus |

| | |
|-----|---|
| G03 | conocimientos y juicios. Saber comunicar conclusiones |
| G04 | Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| G05 | Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC. |
| G06 | Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades. |
| G07 | Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades. |
| G08 | Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha. |
| G09 | Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

El alumno tendrá capacidad para analizar los diversos estados de escritura e impresión de textos no contemporáneos.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la literatura de viajes: metodología del análisis y propuestas investigadoras. Profesora María Rubio Martín

Tema 2: La literatura de viajeros extranjeros por España como fuente para la Historia del Arte. Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador

Tema 3: Visiones poliédricas del patrimonio artístico a través de la literatura de viajes: Toledo como caso de estudio. Profesora Sonia Morales Cano

Tema 4: Los libros de viaje, ¿una fuente histórica para la historia?. Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado

Tema 5: Trabajos de los alumnos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|-------------------------------------|---|--|------------|--|----|-------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | | 2.4 | 60 | S | S | |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | | 3.6 | 90 | S | S | |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| | | | Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | |
| | | | Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|---|---------------------|-------------------------|---|
| Prueba | 70.00% | 50.00% | Elaboración de un trabajo sobre un libro de viaje aplicando los conocimientos desarrollados en el aula |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 30.00% | 50.00% | Se tendrá en cuenta la participación en clase. En el caso de la evaluación no continua se realizará una prueba escrita sobre contenidos del curso |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los objetivos, estructura y desarrollo de los trabajos se especificarán en Campus Virtual a comienzo de curso

Evaluación no continua:

Los objetivos, estructura y desarrollo de los trabajos se especificarán en Campus Virtual a comienzo de curso. Prueba escrita sobre contenidos del curso

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los objetivos, estructura y desarrollo de los trabajos se especificarán en Campus Virtual a comienzo de curso. Prueba escrita sobre contenidos del curso

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los objetivos, estructura y desarrollo de los trabajos se especificarán en Campus Virtual a comienzo de curso. Prueba escrita sobre contenidos del curso

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

| Tema 1 (de 5): Introducción a la literatura de viajes: metodología del análisis y propuestas investigadoras. Profesora María Rubio Martín | |
|--|---------------------------------|
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 19 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 19 |
| Periodo temporal: septiembre-octubre | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 28-09-2023 | Fin del tema: 17-10-2023 |
| Comentario: Profesora María Rubio Martín | |
| Tema 2 (de 5): La literatura de viajeros extranjeros por España como fuente para la Historia del Arte. Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 19 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 19 |
| Periodo temporal: octubre-noviembre | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 19-10-2023 | Fin del tema: 02-11-2023 |
| Comentario: Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador | |
| Tema 3 (de 5): Visiones poliédricas del patrimonio artístico a través de la literatura de viajes: Toledo como caso de estudio. Profesora Sonia Morales Cano | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 19 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 19 |
| Periodo temporal: noviembre | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 07-11-2023 | Fin del tema: 21-11-2023 |
| Comentario: Profesora Sonia Morales Cano | |
| Tema 4 (de 5): Los libros de viaje, ¿una fuente histórica para la historia?. Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 18 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 18 |
| Periodo temporal: noviembre-diciembre | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 23-11-2023 | Fin del tema: 12-12-2023 |
| Comentario: Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado | |
| Tema 5 (de 5): Trabajos de los alumnos | |
| Periodo temporal: diciembre-enero | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 14-12-2023 Fin del tema: 11-01-2024 | |
| Comentario: Presentación y debate trabajos realizados por los alumnos | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 75 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 75 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|---|--|---|------------------|-------------|------------|--------------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| García Moreno, Luis A. y Gómez Espelosín, F. Javier | Relatos de viajes en la literatura griega antigua | Alianza Editorial | Madrid | | 1996 | |
| Paradela Alonso, Nieves | El Otro Laberinto Español. Viajeros árabes a España entre el siglo XVII y 1936 | Universidad Autónoma de Madrid | Madrid | | 1993 | |
| Gómez Espelosín, F. Javier | El descubrimiento del mundo, Geografía y viajeros en la antigua Grecia | Akal | Barcelona | | 2000 | |
| Arbillaga, Idoia | Estética y teoría del libro de viaje. El `viaje a Italia¿ en España | Anejo LV de Analecta Malacitana | Málaga | | 2005 | |
| Beltrán, Rafael (ed.) | Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico | Publicacions de la Universitat de València | Valencia | | 2002 | |
| González-Rivera, Juliana | La invención del viaje. La historia de los relatos que cuentan el mundo. | Alianza Editorial | Madrid | | 2019 | |
| Carrizo Rueda, Sofía | Poética del relato de viajes | Reichenberger | Kassel | | 1997 | |
| Belenguer Jané, Mariano | Periodismo de viajes. Análisis de una especialización Periodística | Comunicación Social Ediciones y Publicaciones | Sevilla | | 2002 | |
| Calvo Serraller, Francisco | La imagen romántica de España- Arte y arquitectura de/ siglo XIX | Alianza | Madrid | | 1995 | |
| Cortés Arrese, Miguel | Estampas rusas | Institución Fernando el Católico | Zaragoza | | 2006 | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------|------------------|--------------|
| Cortés Arrese, Miguel; Mancebo Roca, Juan Agustín eds. | Memoria e invención de Bizancio El viaje a Rusia | Nausícaa Nausícaa | Murcia Murcia | 2008 2008 |
| Farinelli, A. | Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XIX | Centro de Estudios Históricos | Madrid | 1931 |
| Foulché- Delbosc, R | Bibliographie des voyages en Espagne et Portugal | Ollero | Madrid | 1991 |
| Romero J. y Almárcegui, P. coord | Los libros de viaje: realidad vivida y género literario | Akal | Madrid | 2005 |
| Rubio, J., Vallejo M. y. Espelosín, F.J. | Viajes y visiones del mundo | Ediciones clásicas | Málaga | 2008 |
| Acosta, Vladimir | Viajeros y maravillas | Monte Ávila Editores | Caracas | 1992 |
| Peñate Rivero, Julio | Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología | Visor | Madrid | 2012 |
| | | Espasa | España | 2023 |

Dedicado a: Escenarios del relato de viaje español, siglos XIX-XXI. Número 918