# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

# GUÍA DOCENTE

## 1. DATOS GENERALES

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Asignatura:** | PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO | **Código:** | 66302 |
| **Tipología:** | OBLIGATORIA | **Créditos ECTS:** | 6 |
| **Grado:** | 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE | **Curso académico:** | 2023-24 |
| **Centro:** | 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL | **Grupo(s):** | 20 27 |
| **Curso:** | 1 | **Duración:** | C2 |
| **Lengua principal de impartición:** | Español | **Segunda lengua:** | |
| **Uso docente de otras lenguas:** | | **English Friendly:** | N |
| **Página web:** | | **Bilingüe:** | N |

Profesor: **MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR** - Grupo(s): **20 27**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Facultad de Letras/332 | HISTORIA DEL ARTE | 926052158 | esther.almarcha@uclm.es | Lunes 12 a 14 horas Martes 12 a 14 y 16 a 18 horas |

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para la matrícula en el Grado de Historia del Arte y el Doble Grado Historia e Historia del Arte

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Patrimono Histórico Artístico en el modulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha. Asimismo, para el Doble Grado Historia e Historia del Arte

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y módulo y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del Grado.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

| Código | Descripción |
|---|---|
| E01 | Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. |
| E02 | Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras. |
| E04 | Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas. |
| E10 | Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural. |
| E13 | Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte. |
| E14 | Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo. |
| E17 | Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico. |
| E25 | Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico. |
| E34 | Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas. |
| G01 | Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. |
| G02 | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). |
| G03 | Una correcta comunicación oral y escrita. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| T3 | Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| T4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| T5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| T6 | Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| T7 | Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano. |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Conocimiento de los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio.

Capacitación para la resolución de problemas vinculados a la gestión del Patrimonio y a la gestión de los Museos.

Identificación de los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocimiento de las instituciones y entidades que participan en la su gestión, de las diferentes prácticas museológicas actuales.: público, gestión y realización de exposiciones.

Comprensión de la historia del Patrimonio, de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria.

Ampliación de los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio.

**Resultados adicionales**

1- Conocimiento y comprensión del papel del historiador del arte en lo relativo a la conservación, interpretación y difusión del patrimonio cultural y su

responsabilidad como profesional relacionado con ese campo, participando de forma útil en la sociedad.
2 -Conocimiento y comprensión de la historia y las teorías actuales sobre la conservación, los criterios de restauración y los problemas derivados de la gestión del patrimonio cultural.
3-Conocimiento y comprensión de los instrumentos normativos aplicados a la conservación del patrimonio cultural así como el manejo e interpretación, a nivel básico, de documentos relativos a la conservación, restauración, catalogación y representación de los bienes patrimoniales.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: El Patrimono Cultural. Conceptos básicos**
**Tema 2: La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural**
**Tema 3: La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural**
**Tema 4: El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G02 G03 G04 | 2 | 50 | S | N | |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Prácticas | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7 | 0.24 | 6 | S | N | |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA] | Prácticas | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4 | 0.5 | 12.5 | S | S | Comentario de un audiovisual |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4 | 1.5 | 37.5 | S | N | |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Trabajo dirigido o tutorizado | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G02 G03 G04 T3 T4 T6 T7 | 0.4 | 10 | S | N | |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Trabajo en grupo | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G03 G04 T3 T5 T6 T7 | 0.4 | 10 | S | N | |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 G01 G02 G03 G04 T3 T4 | 0.16 | 4 | S | S | |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Aprendizaje orientado a proyectos | E01 E02 E04 E10 E13 E14 E17 E25 E34 | 0.8 | 20 | S | S | Trabajo y presentación oral |
| | | **Total:** | **6** | **150** | | | |
| | | **Créditos totales de trabajo presencial: 2.4** | | | | | **Horas totales de trabajo presencial: 60** |
| | | **Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6** | | | | | **Horas totales de trabajo autónomo: 90** |

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluacion continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|---|---|---|---|
| Prueba final | 60.00% | 60.00% | Será preciso alcanzar un 40% de la calificación en el examen para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral. |
| Presentación oral de temas | 25.00% | 25.00% | Se enviará por escrito el índice-bibliografía y deberá exponerse en clase |
| Práctico | 15.00% | 15.00% | Análisis de un audiovisual o un texto |
| **Total:** | **100.00%** | **100.00%** | |

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Se propone un proceso de evaluación continua que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

**Evaluación no continua:**

Se propone un proceso de evaluación que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Realización de una prueba objetiva escrita, en la que se plantearán cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura para valorar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje indicados y el desarrollo de las competencias a ellos asociadas

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

**No asignables a temas**

| **Horas** | **Suma horas** |
|---|---|
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |

**Tema 1 (de 4): El Patrimono Cultural. Conceptos básicos**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Prácticas] | 5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 12.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Grupo 20: | |
| **Inicio del tema:** 29-01-2024 | **Fin del tema:** 07-02-2024 |

**Tema 2 (de 4): La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 15 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Prácticas] | 5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 12.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Grupo 20: | |
| **Inicio del tema:** 12-02-2024 | **Fin del tema:** 13-03-2024 |

**Tema 3 (de 4): La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 11 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Prácticas] | 5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 12.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Grupo 20: | |
| **Inicio del tema:** 18-03-2024 | **Fin del tema:** 17-04-2024 |

**Tema 4 (de 4): El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 9 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 2 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Prácticas] | 5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 12.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 10 |
| Grupo 20: | |
| **Inicio del tema:** 22-04-2024 | **Fin del tema:** 08-05-2024 |

**Actividad global**

| **Actividades formativas** | **Suma horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 43 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Prácticas] | 20 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 50 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 10 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 10 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |
| **Total horas:** | 142 |

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS


| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BÁEZ, F | Historia Universal de la destrucción de los libros (de las tablillas sumerias a la guerra de Irak), | Barcelona | Barcelona | 84-233-3596-8 | 2004 | |
| GARCÍA CUETOS, Mª. P. | El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos | Universidad de Zaragoza | Zaragoza | 978-84-15274-56-8 | 2012 | |
| HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. | El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada | Trea | Gijón | 84-9704-036-8 | 2002 | |
| INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO | Historia del arte y bienes culturales | Junta de Andalucía | Granada | 84-2266-015-2 | 1998 | |
| INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO | Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural | Comares | Sevilla | 84-8266-392-5 | 2004 | |
| | Patrimonio. La lucha por los | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| LÓPEZ TRUJILLO, M. A. | bienes culturales españoles (1500-1939) | Trea | Gijón | 978-84-9704-279-6 | 2006 |
| MEYER, K. E | El saqueo del pasado: historia del tráfico internacional ilegal de obras de arte | Fondo de Cultura Económica | México | 968-16-3549-3 | 1990 |
| MONTERROSO MONTERO, J. M. | Protección y conservación del patrimonio : principios teóricos | Tórculo | Santiago de Compostela | 84-8408-195-8 | 2001 |
| MORALES, A. J. | Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales | Historia 16 | Madrid | 84-7679-314-6 | 1996 |
| MORENO BARREDA, F. | Textos Fundamentales del Consejo de Europa en materia de Patrimonio Cultural | Hispania Nostra | Madrid | 84-340-1151-4 | 1994 |
| PACZENSKY, G. y GANSLMAYR, H. | Nefertiti quiere volver a casa. Los tesoros del Tercer Mundo en los Museos de Europa, | Planeta | Barcelona | 978-84-320-4759-6 | 1985 |
| TUGORES, F. y PLANAS, R | Introducción al patrimonio cultural | Trea | Gijón | 84-9704-242-5 | 2006 |
| WAXMAN, S. | Saqueo. El arte de robar arte | Turner | Madrid | 978-84-750-6937-1 | 2011 |
| CASTILLO RUIZ, José | Los límites del patrimonio cultural | Cátedra | Madrid | 978-84-376-4386-1 | 2022 |