UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE
Código: 44701
Tipología: BáSICA
Créditos ECTS: 6
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL
Curso académico: 2023-24
Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA
Grupo(s): 30
Curso: 1
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MARTA VICENTE HERNÁNDEZ** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	HISTORIA DEL ARTE		Marta.Vicente@uclm.es	

Profesor: **JUAN ZAPATA ALARCON** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Historia del Arte, obligatoria de seis créditos, forma parte de las materias de Formación Básica cursadas en el primer curso de Historia Cultural, en el Módulo I denominado "Iniciación al Trabajo Universitario". Dentro de los objetivos de este módulo, ofrece una reflexión crítica sobre el concepto de la Historia del Arte y los caracteres diferenciales de las distintas manifestaciones artísticas, proponiendo una introducción a la arquitectura, la escultura y la pintura a través de múltiples ejemplos producidos en el curso del tiempo. La Historia del Arte es una de las materias formativas esenciales del Grado de Historia Cultural, básica tanto en la formación de los titulados como en la futura actividad profesional que desempeñen.Se trata de una asignatura generalizable, que sirve de introducción a otras asignaturas de la misma materia incluidas en el plan de estudios del Grado, y que conecta de modo interdisciplinar con otras muchas materias de la carrera.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E07	Alcanzar un conocimiento crítico de los diferentes puntos de vista historiográficos y epistemológicos sobre varios períodos y contextos.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Comprender las obras de arte como una manifestación de las formas de vida de las sociedades en épocas determinadas.

Transmitir la importancia de las raíces de la sociedad y de la cultura occidental

Analizar las obras de arte desde criterios definidos
Analizar las obras pictóricas y escultóricas para comprender el lenguaje espacial y visual.
Comprender la tipología de las obras arquitectónicas y describirlas
Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados y aprender a emocionarse ante las obras de arte.
Analizar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades para comprender la evolución de las obras artísticas.
Observar y describir las características de las producciones de las artes menores.
Redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre una manifestación cultural (artística) concreta en una etapa determinada entre las que son objeto de estudio.
Entender y justificar las manifestaciones culturales (artísticas) como producto de las sociedades que son objeto de estudio.
Conocer la diversidad y peculiaridad de las fuentes propias de la materia.
Conocer y saber usar los métodos y técnicas propios de la materia.
Conocimiento y comprensión de la dimensión epistemológica de la materia.

6. TEMARIO

Tema 1: Concepto y metodología científica de la Historia del Arte
- **Tema 1.1** Puntos de partida para una definición de la Historia del Arte
- **Tema 1.2** Objeto y concepto de la Historia del Arte: la obra individual y el estilo histórico
- **Tema 1.3** Teoría del tiempo como elemento integrador de la Historia del Arte

Tema 2: Introducción a la arquitectura
- **Tema 2.1** Espacio, tiempo y arquitectura
- **Tema 2.2** Estructuras: elementos sustentados y sustentantes
- **Tema 2.3** Otros aspectos

Tema 3: Introducción a la pintura
- **Tema 3.1** Aspectos técnicos y procesos de trabajo
- **Tema 3.2** Del realismo a la abstracción
- **Tema 3.3** Un modelo de análisis formal: las categorías de Wölfflin

Tema 4: Introducción a la escultura
- **Tema 4.1** Bulto redondo y relieve
- **Tema 4.2** Materiales, conceptos y procesos de trabajo en el tiempo. Otros aspectos

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Algunos de los temas, a criterio del profesor, serán abordados mediante trabajos de clase.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E01 E02 E03 E07 E17 G03 G16 G18	0.8	20	S	N	Introducción a los conceptos generales de la Historia del arte a través de casos representativos, abiertos a la participación de los alumnos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E04 E05 E07 E17 G02 G03 G04 G06 G07 G08 G11 G13 G16 G18	2.4	60	S	S	Trabajos autónomos de los alumnos sobre aspectos básicos del programa, bien individualmente o en grupo, y presentación de los mismos en clase
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E02 E04 G02 G03 G07 G08 G11 G18	0.8	20	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros de los aspectos esenciales de los trabajos realizados con herramientas digitales. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E05 E07 G08	1.2	30	S	S	Trabajo autónomo e individual del alumno, tanto en función de los conocimientos expuestos en clase como en la preparación de la evaluación escrita final de resolución de casos
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E02 E03 E05 E07 E17 G07 G11 G15 G18	0.36	9	S	S	Resolución de problemas y preparación de los trabajos y otras actividades llevadas a cabo por los alumnos en dedicación autónoma
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	G16 G18	0.16	4	S	S	Visita tutelada a museos y monumentos, en relación con los aspectos desarrollados en el programa
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E02 E03 E07 G03 G07 G11 G16 G18	0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso

Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02 E03 E04 E05 E07 E17 G02 G03 G04 G06 G07 G08 G09 G11 G13 G16 G18	0.2	5	S	S	Actividades relacionadas con la comprensión de lecturas de la materia y su puesta en común con el grupo.
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	5.00%	0.00%	Ejercicios prácticos relacionados con la terminología artística.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición oral en clase
Prueba final	30.00%	60.00%	Actividad integrada de evaluación para los alumnos con evaluación continua y examen de contenidos para los alumnos de evaluación no continua.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	40.00%	Realización de un trabajo escrito y entrega de una presentación con los aspectos más relevantes del mismo realizada en Powerpoint o herramientas similares.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valorará la participación con aprovechamiento en clase en lo referente a debates y discusiones razonadas que demuestren una capacidad crítica y el nivel de conocimientos adquiridos
Pruebas de progreso	5.00%	0.00%	Actividades prácticas relacionadas con lecturas de la materia.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales corresponderán a la suma de las obtenidas en las diferentes actividades de evaluación práctica (participación con aprovechamiento en clase y portafolio), trabajo y examen siempre que se supere el 40% en cada uno de los bloques.
Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua los alumnos que mantengan una asistencia media durante el cuatrimestre del 80% a las clases presenciales.
El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la evaluación continua pasarán a la modalidad de evaluación no continua. Deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares, así como realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.
El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos serán evaluados de las actividades que no hayan superado conforme a la modalidad de evaluación continua o no continua a la que estuvieran adscritos previamente.
El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos serán evaluados conforme a los criterios de la evaluación no continua.
El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30

Tema 1 (de 4): Concepto y metodología científica de la Historia del Arte

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	9
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	3

Periodo temporal: 4 semanas

Tema 2 (de 4): Introducción a la arquitectura

Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	14
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Periodo temporal: 4 semanas	

Tema 3 (de 4): Introducción a la pintura	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	2
Periodo temporal: 4 semanas	

Tema 4 (de 4): Introducción a la escultura	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Periodo temporal: 3 semanas	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	9
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Calvo Serraller, F. y otros	Comprender el arte	UNED	Madrid	84-362-0825-0	1976	
Fatás, G. y Borrás, G.	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática	Alianza	Madrid	84-206-0292-2	1990	
Freixa, M. y otros	Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos	Barcanova	Barcelona	84-7533-511-X	1990	
Fusco, R de	El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño	Gustavo Gili	Barcelona	978-84-252-2218-4	2008	
Paniagua, J. R.	Vocabulario básico de arquitectura	Cátedra	Madrid	84-376-0134-7	1980	
Plaza Escudero, L. de la	Diccionario visual de términos arquitectónicos	Cátedra	Madrid	978-84-376-2506-5	2008	
Ramírez, J. A.	Cómo escribir sobre arte y arquitectura	Del Serbal	Barcelona	84-7628-171-4	2005	
Woodford, S.	Cómo mirar un cuadro	Gustavo Gili	Barcelona	84-226-2002-2	1989	
Zevi, Bruno	Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación e	Poseidon		84-85083-01-6	1981	