



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE EN LA EDAD MEDIA	<b>Código:</b> 44752
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>BÁRBARA LÓPEZ SOTOS</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.8	HISTORIA DEL ARTE	4342	Barbara.Lopez@uclm.es	Se comunicará al comienzo del cuatrimestre
Profesor: <b>JUAN ZAPATA ALARCON</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se comunicará al comienzo del cuatrimestre

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura completa y amplía la formación y contenidos recibidos en otros niveles de la enseñanza, además se justifica plenamente su inclusión dentro de la materia: "El Cambio Cultural en Europa y las Sociedades Mediterráneas", puesto que para entender ésta en toda su dimensión cultural es fundamental valorar y apreciar las manifestaciones artísticas e iconográficas de las diferentes sociedades medievales que la integran, desde el primer arte cristiano hasta la plenitud del arte gótico. De hecho, la complejidad de las manifestaciones artísticas y los lenguajes visuales medievales resulta de especial interés como reflejo de las formas de vida de esas comunidades, y es un magnífico indicador de los cambios sociales que se fueron produciendo en las mismas. También se proporcionan conocimientos básicos dirigidos a la interpretación iconográfica de acuerdo con la metodología propia de la Historia del Arte, que preparan al estudiante para las competencias y conocimientos que deberá adquirir posteriormente. Todo esto permitirá identificar préstamos y transferencias artísticas entre unos sistemas y otros, acercando además al estudiante a la valoración y respeto del patrimonio conservado y a la importancia que el mundo artístico medieval va a tener para el desarrollo de los estilos artísticos posteriores. No obstante, en lo que afecta a la pintura y escultura románicas y góticas tan solo se abordarán de manera introductoria puesto que el contenido fundamental de las mismas se estudiarán en la asignatura de 4º curso La Evolución de las Artes Figurativas.

En relación con el ámbito profesional de los Titulados en Humanidades: Historia Cultural, es evidente que tanto los conocimientos que proporciona como las competencias, destrezas y habilidades son imprescindibles para el ejercicio docente, tanto en niveles de secundaria y bachillerato como en cualquier campo profesional relacionado con la difusión e interpretación del Patrimonio Histórico-Artístico de la Humanidad.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual

G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G17	Sensibilización ante cuestiones medioambientales
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Comprender, analizar y explicar el lenguaje simbólico de las manifestaciones artísticas medievales.  
 Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.  
 Establecer relaciones entre el marco histórico y la difusión de la cultura europea y sus valores.  
 Dominio de la comunicación oral y escrita en sus diversos registros.  
 Comprensión de los lenguajes visuales de los estilos artísticos de la época medieval.  
 Saber analizar, argumentar y organizar una exposición, combinando síntesis y desarrollo explicativo.  
 Saber comunicar, utilizando para ello los recursos personales y los de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.  
 Saber trabajar en grupo, participar en foros de discusión, etc., respetando la opinión de los demás.  
 Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura del mundo medieval a lo largo de la historia.  
 Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados del mundo medieval con respecto a unos criterios determinados.  
 Justificar las manifestaciones culturales como producto de una época y una sociedad concretas.  
 Ser capaz de elaborar textos correctos y adecuados al objetivo para el que han sido diseñados.  
 Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.  
 Transmitir la importancia del legado medieval para las sociedades actuales.  
 Utilizar información de diversas fuentes y especialmente los recursos en Internet.

### Resultados adicionales

Aprender, localizar y situar cronológicamente las diversas etapas o estilos de las manifestaciones artísticas del mundo medieval  
 Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas, ser valoradas como testimonio de una época y su cultura y permitan el desarrollo del gusto, de la sensibilidad y de la creatividad

## 6. TEMARIO

### Tema 1: El primer arte cristiano

Tema 1.1 Arte Paleocristiano

Tema 1.2 Arte de la Iglesia triunfante

### Tema 2: Arte Bizantino

Tema 2.1 Arquitectura

Tema 2.2 Artes figurativas

### Tema 3: Arte Islámico

Tema 3.1 Origen y evolución fuera de la Península Ibérica

Tema 3.2 Al-Andalus

### Tema 4: Arte occidental de la Alta Edad Media

Tema 4.1 Arte de las Invasiones

Tema 4.2 Carolingio y Otoniano

### Tema 5: Arte Románico

Tema 5.1 Arquitectura

Tema 5.2 Escultura y pintura

Tema 5.3 El Císter

### Tema 6: Arte Gótico

Tema 6.1 Arquitectura

Tema 6.2 Escultura y pintura

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Algunos de los temas, a criterio del profesor, podrán ser abordados mediante trabajos de clase.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E04 E05 E06 E08 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G08 G10 G13 G17 G18	0.6	15	N	-	Introducción a los conceptos generales del Arte Medieval a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G18	0.4	10	S	S	Los alumnos deberán analizar y comentar una serie de imágenes, así como responder a las preguntas planteadas sobre aspectos relativos a los contenidos de los temas
Presentación de trabajos o temas	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E12 E14 E17 E18 E22 G03	0.68	17	S	S	Exposición oral de los contenidos más sobresalientes de los trabajos

[PRESENCIAL]		G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G16 G18					desarrollados a lo largo del curso
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G08 G09 G16 G17 G18	0.64	16	S	S	Tutorización presencial de los trabajos y actividades prácticas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G17 G18	1.44	36	S	S	Preparación de la material para el examen final
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G16 G18	2.16	54	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado y preparación de la exposición oral del mismo
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E03 E05 E06 E08 E09 E11 E14 E18 E22 G03 G05 G06 G07 G08	0.08	2	S	S	Actividad integrada de evaluación
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valorará la participación con aprovechamiento en clase en lo referente a debates y discusiones razonadas que demuestren una capacidad crítica y el nivel de conocimientos adquiridos
Pruebas de progreso	10.00%	0.00%	Ejercicios prácticos relacionados con la materia de la asignatura.
Prueba final	30.00%	60.00%	Actividad integrada de evaluación
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	40.00%	Elaboración de un trabajo escrito y entrega de una presentación con el contenido más representativo elaborado con Powerpoint o herramientas similares
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición oral del trabajo
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales corresponderán a la suma de las obtenidas en las diferentes actividades de evaluación práctica (participación con aprovechamiento en clase y pruebas de progreso), trabajo y examen siempre que se supere el 40% en cada uno de los bloques.

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua los alumnos que mantengan una asistencia media durante el cuatrimestre del 80% a las clases presenciales.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

#### Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la evaluación continua pasarán a la modalidad de evaluación no continua. Deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares, así como realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos serán evaluados de las actividades que no hayan superado conforme a la modalidad de evaluación continua o no continua a la que estuvieran adscritos previamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos serán evaluados conforme a los criterios de la evaluación no continua.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	17

Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	36
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Tema 1 (de 6): El primer arte cristiano</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 2 (de 6): Arte Bizantino</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 3 (de 6): Arte Islámico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 4 (de 6): Arte occidental de la Alta Edad Media</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
<b>Tema 5 (de 6): Arte Románico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
<b>Tema 6 (de 6): Arte Gótico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
<b>Periodo temporal: 4 semanas</b>	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	17
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	36
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	54
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AZCÁRATE RISTORI, José María de	Arte gótico en España	Cátedra	Madrid	978-8436-2391-7	2007	
BANGO TORVISO, Isidro	Arte bizantino y arte de Islam	Historia 16		84-7679-304-9	1996	
VENTURI, Lionello	Historia de la crítica de arte	Debolsillo			2004	
ZAPATA ALARCÓN, Juan	El arte al servicio de la religión	Almud	Ciudad Real		2010	
BANGO TORVISO, Isidro	El monasterio medieval		Madrid		1990	
ARIZAGA BOLUMBURU, Beatriz	La imagen de la ciudad medieval: la recuperación del paisaje	Universidad de Cantabria		84-8102-320-5	2002	
GRABAR, Oleg	La formación del Arte Islámico	Cátedra	Madrid		1984	
YARZA LUACES, Joaquín	Arte y arquitectura en España: 500-1250	Cátedra	Madrid		1984	
DUBY, George	San Bernardo y el Arte Cisterciense	Taurus		84-306-1181-1986	1981	
GRABAR, André	El primer arte cristiano (200-395)	Alianza	Madrid		1967	
FRANKL, Paul	Arquitectura gótica	Cátedra	Madrid	84-376-2013-9	2002	
MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy	Arte hispanomusulmán	Encuentro			2004	
BANGO TORVISO, Isidro	El arte románico	Historia 16		84-7679-411-8	1999	
Arte paleocristiano y bizantino	BECKWITH, Joh	Cátedra	Madrid	84-376-1589-5	1997	
CONNAN, Kenneth John	Arquitectura carolingia y románica: 800-1200	Cátedra	Madrid	84-376-0647-0	2001	
PLAZAOLA, Juan	Historia del Arte Cristiano	Biblioteca de Autores Cristiano			2001	

