



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PINTURA BARROCA ESPAÑOLA	Código: 66331
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20 27
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura pero deberá de tener una serie de conocimientos sobre episodios, hechos artísticos, términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte. Los alumnos de Historia del Arte los tendrán de otras asignaturas cursadas en los años anteriores del Grado. Los alumnos de Español y Geografía tendrán cursada la asignatura Claves de la Historia del Arte.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la misma materia, del módulo Profesional de los grados de Historia del Arte. Para la relación detallada con otras asignaturas de los presentes títulos y su actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina

6. TEMARIO

Tema 1: PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

Tema 1.1 La profesión del pintor. Formación, situación social y cultura

Tema 1.2 Clientela y mercado

Tema 1.3 Los géneros y la iconografía

Tema 1.4 Pintura y Teoría

Tema 2: EL PRIMER NATURALISMO

Tema 2.1 Madrid

Tema 2.2 Toledo

Tema 2.3 Valencia

Tema 2.4 Sevilla y el resto de Andalucía

Tema 3: LOS GRANDES MAESTROS

Tema 3.1 Ribera

- Tema 3.2** Zurbarán
Tema 3.3 Alonso Cano
Tema 3.4 Velazquez
Tema 3.5 Pintores Madrileños

Tema 4: EL PLENO BARROCO. EL SIGLO XVIII

- Tema 4.1** La Escuela Madrileña
Tema 4.2 La Escuela Sevillana
Tema 4.3 El Siglo XVIII

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La planificación temporal podrá verse modificada por causas imprevistas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	G03	0.48	12	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]		G03	0.12	3	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	G03	0.08	2	S	N	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Otra metodología	G03	0.4	10	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G03	1.6	40	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.52	38	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	70.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	30.00%	debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de trabajos teóricos y la elaboración de una prueba final.

Los trabajos escritos deben ser textos originales escritos por los alumnos. Para su evaluación se tendrá en cuenta todo lo anterior y además: la presentación, la correcta utilización del aparato crítico y la variedad y adecuación de la bibliografía utilizada.

Los trabajos que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero. Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura.

Más información en Campus Virtual.

Evaluación no continua:

Consta de un trabajo teórico y la elaboración de una prueba final. Los trabajos escritos deben ser textos originales escritos por los alumnos. Para su evaluación se tendrá en cuenta todo lo anterior y además: la presentación, la correcta utilización del aparato crítico y la variedad y adecuación de la bibliografía utilizada. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura. Más información en Campus Virtual.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La prueba y el trabajo serán recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Una prueba escrita que supondrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Prueba final [PRESENCIAL]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	38
Tema 1 (de 4): PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 2 (de 4): EL PRIMER NATURALISMO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 3 (de 4): LOS GRANDES MAESTROS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	13
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 4 (de 4): EL PLENO BARROCO. EL SIGLO XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Prueba final [PRESENCIAL]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	38
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BROWN, J.	La Edad de Oro de la pintura española	Nerea	Madrid	84-86763-48-7	1991	
CALVO SERRALLER, F.	La Teoría de la pintura en el Siglo de Oro		Madrid		1981	
GÁLLEGO, Julian	Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro	Catedra	Madrid		1992	
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.	Pintura Barroca en España. 1600-1750	Catedra	Madrid	84-376-0994-9	1992	
VALDIVIESO, E.	Pintura barroca sevillana		Sevilla		2003	
BROWN, J.	Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII		Madrid		1981	