

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO	Código: 66325
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido. En todo caso los alumnos deberían haber adquirido los conocimientos básicos sobre el arte de la Edad Media.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura optativa del grado de Historia del Arte, encuadrada en el bloque de Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis y de establecer analogías.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y

sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción al fenómeno de las peregrinaciones

Tema 2: El camino de Santiago

Tema 2.1 El origen de la peregrinación jacobea

Tema 2.2 El camino primitivo y el camino de la costa

Tema 2.3 El camino francés

Tema 3: La peregrinación a Roma: La vía Francigena

Tema 3.1 El origen de la vía Francigena

Tema 3.2 El desarrollo de la vía durante la Edad Media

Tema 3.3 La ciudad de Roma

Tema 4: Las peregrinaciones a Tierra Santa

Tema 4.1 El origen de la peregrinación a Tierra Santa

Tema 4.2 El desarrollo de la peregrinación a Tierra Santa

Tema 4.3 Las basílicas de Tierra Santa

Tema 5: La peregrinación a La Meca

Tema 6: El monacato cristiano

Tema 6.1 La Orden de San Benito y la reforma cluniacense

Tema 6.2 La Orden del Cister

Tema 6.3 La Orden de los Cartujos

Tema 6.4 La Orden del Monte Carmelo

Tema 6.5 La Orden de San Francisco

Tema 6.6 Otras órdenes monásticas

Tema 6.7 Las órdenes militares

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E02 E03 E05 E25 G02 G03 T1 T4 T6	1.5	37.5	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E03 E05 E07 E26 E31 G02 G03	0.08	2	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E02 E03 E25 T3	0.48	12	N	-	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E03 E05 E12 E30 T3 T6	1.8	45	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E03 E05 E07 E12 E25 E26 E30 E31 G02 G03 G04 T1 T3 T4	0.12	3	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E02 E03 E05 E07 E12 E25 E26 E30 E31 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T6	1.5	37.5	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E02 E03 E05	0.52	13	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.48			Horas totales de trabajo presencial: 62				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52			Horas totales de trabajo autónomo: 88				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	70.00%	Examen final. Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	30.00%	Realización de un trabajo sobre contenidos de la asignatura.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de trabajos teóricos y la elaboración de una prueba final.

Los trabajos escritos deben ser textos originales escritos por los alumnos. Para su evaluación se tendrá en cuenta todo lo anterior y además: la

presentación, la correcta utilización del aparato crítico y la variedad y adecuación de la bibliografía utilizada. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura. Más información en Campus Virtual.

Evaluación no continua:

Consta de un trabajo teórico y la elaboración de una prueba final.

Los trabajos escritos deben ser textos originales escritos por los alumnos. Para su evaluación se tendrá en cuenta todo lo anterior y además: la presentación, la correcta utilización del aparato crítico y la variedad y adecuación de la bibliografía utilizada. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura. Más información en Campus Virtual.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La prueba y el trabajo serán recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Un examen escrito evaluado sobre 10 puntos (100%).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Tema 1 (de 6): Introducción al fenómeno de las peregrinaciones	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 2 (de 6): El camino de Santiago	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 3 (de 6): La peregrinación a Roma: La vía Francigena	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 4 (de 6): Las peregrinaciones a Tierra Santa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 5 (de 6): La peregrinación a La Meca	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 1,5 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 6 (de 6): El monacato cristiano	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Periodo temporal: 3.5 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	90
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Derry Drabbs	El Camino de Santiago	Blume	Barcelona		2018	
Antonio Momplet Míguez	Arquitectura de las peregrinaciones	La Muralla		84-7133-489-5	1985	
Carlo Galassi Paluzzi	Le cinque basilicue patriarcali de romane		Roma		1970	
Eduardo Aznar Vallejo	Viajes y descubrimientos en la Edad Media	Síntesis	Madrid		1994	
Alberto J. Lleonart Amsélem	El Camino de Santiago y Europa: contexto histórico y raíces	Biblioteca de Autores Cristianos		978-84-7914-899-7	2007	
Isidro Bango Torviso	El camino de Santiago	Espasa Calpe	Madrid		1993	
Lawrence, C. H.	El monacato medieval: formas de vida religiosa en Europa occ	Gredos		84-249-1976-9	1999	
Manuel Arias Martínez y otros	De Finisterre a Jerusalén: Egeria y los primeros peregrinos cristianos	Xunta de Galicia	Santiago de Compostela		2003	
Margaret Wade Labarge	Viajeros medievales: los ricos y los insatisfechos	Nerea	Madrid		1992	
Masoliver, Alexandre	Historia del monacato cristiano	Ediciones Encuentro		84-7490-325-4 (o.c.)	1994	
Monferer Salas Juan y otros	Entre oriente y occidente : ciudades y viajeros en la Edad Media	Universidad de Granada	Granada		2005	
P. Caucci von Sauken ed.	Roma Santiago Jerusalén. El mundo de las peregrinaciones	Lunwerg	Barcelona		1999	
Thomas F. Madden	Historia de las cruzadas: islam, peregrinaje, guerra	Blume	Barcelona		2005	
VV.AA.	El camino de Santiago y la articulación del espacio hispano	Gobierno de Navarra, Departamento de Educación		84-235-1290-8	1994	
VV.AA.	Monasterios y peregrinaciones en la España medieval /	Fundación Santa María la Real	Aguilar de Campoo	84-89483-94-9	2004	
	Itinerarios Culturales Europeos	EDP	Barcelona		2007	
Vicente José González García y otros	El Camino de Santiago a partir de su origen en Oviedo	Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias	Oviedo		2014	