



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|--|---------------------------------|
| Asignatura: FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE | Código: 66301 |
| Tipología: OBLIGATORIA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE | Curso académico: 2023-24 |
| Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL | Grupo(s): 20 |
| Curso: 1 | Duración: C2 |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: ÁLVARO NOTARIO SÁNCHEZ - Grupo(s): 20 | | | | |
|--|-------------------|----------|------------------------|---|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Secretaría Académica | HISTORIA DEL ARTE | | alvaro.notario@uclm.es | X: 11.30-14.30 J y V: 13.00-14.30 (previa solicitud por e-mail) |

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Fuentes para la Historia del Arte, del módulo Análisis e Interpretación del hecho artístico, del Grado en Historia del Arte de la UCLM; sí tiene carácter profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|--|
| E01 | Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. |
| E02 | Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras. |
| E04 | Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas. |
| E05 | Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético. |
| E06 | Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte. |
| E09 | Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte. |
| E16 | Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio. |
| E19 | Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología. |
| E25 | Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico. |
| E26 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| E27 | Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad. |
| E28 | Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo. |
| E29 | Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada |
| E30 | Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito. |
| E31 | Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas. |
| E32 | Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural. |
| E34 | Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas. |
| G03 | Una correcta comunicación oral y escrita. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| T1 | Aprender a aprender. |
| T3 | Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| T4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

6. TEMARIO

Tema 1: Tema 1.- Introducción: definición de fuente para la Historia del Arte y tipologías

Tema 2: Tema 2.- De las fuentes a la bibliografía: tratamiento crítico

Tema 3: Tema 3.- Los textos de artista

Tema 4: Tema 4.- La obra de arte como fuente

Tema 5: Tema 5.- Vasari y el método biográfico

Tema 6: Tema 6.- La tratadística

Tema 7: Tema 7.- Manifiestos artísticos y la crítica de arte

Tema 8: Tema 8.- Los viajeros y sus textos

Tema 9: Tema 9.- Textos de museos: de los catálogos a las redes sociales

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|--|-------------------------------------|---|--|------------|----|----|--|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo dirigido o tutorizado | T1 T3 T4 T5 | 1.2 | 30 | S | S | Reflexión sobre aspectos puntuales señalados de la asignatura. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E25 E26 E27 E28 | 2.4 | 60 | S | N | Estudio reflexivo de los contenidos de la asignatura |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E02 E05 E06 E09 E16 E19 E25 E26 E27 E29 E30 G03 T3 | 0.08 | 2 | S | S | Prueba escrita. Recuperable en convocatoria extraordinaria. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Estudio de casos | E19 E25 E26 E27 E30 E34 G03 G04 T1 T3 | 0.72 | 18 | S | N | |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E01 E02 E04 E06 T1 T3 | 1.6 | 40 | S | N | |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|---|
| Prueba final | 60.00% | 70.00% | Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados. |
| Elaboración de trabajos teóricos | 40.00% | 30.00% | Trabajo autónomo, individual y/o grupal (se especificará durante el desarrollo de la asignatura). Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción. |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria

(evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de la elaboración de un trabajo (se especificará si individual o colectivo) y su defensa en clase, la participación activa en seminarios y la elaboración de una prueba final.

Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para poder hacer media y obtener una calificación mínima de 5.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Evaluación no continua:

Consta de la elaboración de un trabajo, comentarios de texto y la elaboración de una prueba final. Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para aprobar la asignatura. La evaluación no continua deberá solicitarse al profesor en las 2 primeras semanas de la asignatura, por escrito. Al optar a ella, se pierde el derecho a pruebas especiales, previas a la convocatoria ordinaria y se deberá entregar una serie de comentarios escritos a determinar por el profesor, además del trabajo individual y la presentación de 10-15 min. en vídeo. Debe obtenerse, al menos, una calificación de cuatro en cada una de las partes para hacer media y obtener una calificación mínima de 5. La fecha de entrega del trabajo y comentarios será el día del examen oficial.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los trabajos o pruebas suspensas podrán recuperarse mediante la misma prueba u otra diferente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba escrita que supondrá el 100% de la nota.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|--|---------------------------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 18 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 40 |
| Tema 1 (de 9): Tema 1.- Introducción: definición de fuente para la Historia del Arte y tipologías | |
| Actividades formativas | Horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 4.2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 8.4 |
| Periodo temporal: 14 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 31-01-2024 | Fin del tema: 10-05-2024 |
| Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. | |
| Tema 2 (de 9): Tema 2.- De las fuentes a la bibliografía: tratamiento crítico | |
| Actividades formativas | Horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 6.3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 15.2 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 15-02-2023 | Fin del tema: 03-03-2023 |
| Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. | |
| Tema 3 (de 9): Tema 3.- Los textos de artista | |
| Actividades formativas | Horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 6.3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 15.2 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 08-03-2023 | Fin del tema: 24-03-2023 |
| Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. | |
| Tema 4 (de 9): Tema 4.- La obra de arte como fuente | |
| Actividades formativas | Horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 6.3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 9.8 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 29-03-2023 | Fin del tema: 21-04-2023 |
| Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. | |
| Tema 5 (de 9): Tema 5.- Vasari y el método biográfico | |
| Actividades formativas | Horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 4.6 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 9.8 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 26-04-2023 | Fin del tema: 05-05-2023 |
| Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. | |
| Tema 6 (de 9): Tema 6.- La tratadística | |

| Actividades formativas | Horas |
|--|---------------------------------|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 2.3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 1.6 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 10-05-2023 | Fin del tema: 19-05-2023 |
| Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 30 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 60 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 18 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 40 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------|--------------|------|------|-------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| ARIAS SERRANO, L. | Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea | | Madrid | | 2012 | |
| Bonet Correa, A. | El libro de Arte en España | | Granada | | 1975 | |
| Bonet Correa, A. | Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles | | Madrid | | 1993 | |
| CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J | Fuentes de la Historia del Arte, II. | | Madrid | | 2001 | |
| GARCÍA MELERO, E.- | Literatura española sobre Artes Plásticas. I y II | | Madrid | | 2002 | |
| Gómez Moreno, M | El libro español de arquitectura | | Madrid | | 1949 | |
| HERRERO GARCÍA, M | Contribución de la Literatura a la Historia del Arte | | Madrid | | 1943 | |
| HESS, W.- | Documentos para la comprensión del Arte Moderno | | Buenos Aires | | 1978 | |
| Menendez Pelayo, M. | Historia de las Ideas Estéticas en España | | Madrid | | 1940 | |
| SCHLOSSER, J.- | La literatura artística | | Madrid | | 1976 | |
| SÁNCHEZ CANTÓN, F. J | Fuentes literarias para la Historia del Arte Español | | Madrid | | 1941 | |
| VENTURI, L | Historia de la crítica de Arte | | Barcelona | | 1979 | |
| VV.AA. | Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. | | Barcelona | | 1982 | |
| VV.AA. | Guía para el estudio de la Historia del Arte | | Madrid | | 1982 | |
| YARZA LUACES, J | Fuentes de la Historia del Arte, I | | Madrid | | 1997 | |
| CHIPP, H.B. | Teorías del arte contemporáneo | | Madrid | | 2005 | |