



1. DATOS GENERALES

Asignatura: IMAGEN IMPRESA I	Código: 55306
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2023-24
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30 31 32
Curso: 2	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web: http://bellasartes.uclm.es/	Bilingüe: N

Profesor: PEDRO ESCUDERO SIMON - Grupo(s): 30 31 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
ANTONIO SAURA/212	ARTE	4544	Pedro.Escudero@uclm.es	Lunes y martes de 8,30h a 10h y miércoles de 10h a 13h.
Profesor: RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ - Grupo(s): 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/302B	ARTE	4524	ramon.freire@uclm.es	miércoles de 11:00 a 15:00 h., jueves de 15:00 a 17:00 h.

2. REQUISITOS PREVIOS

El módulo no tiene requisitos previos.

Para cursar esta asignatura se recomienda tener conocimiento de los programas informáticos Moodle y Photoshop. Para acceder al taller en horas no lectivas los alumnos necesitarán permiso del docente o docentes de grabado.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En la materia **Técnicas de producción creativa** se ubican los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos y conceptuales necesarios para la realización material de obras artísticas, así como en aquellos otros relacionados con el diseño gráfico, constituyendo por tanto el objetivo primordial de las asignaturas teórico prácticas que la integran la formación y adquisición de conocimientos mediante la práctica artística, sin que quepa concebir las mismas como meramente instrumentales.

La materia, que se desarrolla en dos años sucesivos, ofrece una formación desde una perspectiva disciplinar, con el objeto de facilitar a los estudiantes la comprensión del fenómeno artístico y dotarlos de referencias y criterio para que se sitúen de forma temprana ante el mismo. Por tanto, el objetivo primordial de sus asignaturas consiste en servir de vehículo a este propósito, sin que quepa concebirlas como meramente instrumentales. Las asignaturas del primer curso de esta materia tienen carácter de formación básica mientras que las del segundo son obligatorias.

La asignatura que pertenece al Módulo I, Materia: Técnicas de Producción Creativa, trata las prácticas fundamentales de la impresión calcográfica abordando las cuestiones relativas a la realización técnica y concepción creativa de estos medios de impresión gráfica. En la misma también se aborda una aproximación a las prácticas de artistas cuya producción explora y amplía los significados de la impresión como marca indicial, imagen seriada y obra narrativa.

Los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica en técnicas básicas de grabado que introducirán al alumno en lo que denominamos sujeto gráfico, no exclusivamente como elemento de reproducción seriada, si no también como sujeto artístico de creación y expresión plástica.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará habilitado en el manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria de taller, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo.

Habrà adquirido destrezas en la ejecución de obras artísticas.

Conocerá las obras de los artistas más relevantes y las de aquellos que susciten interés en determinadas prácticas artísticas, así como sus principales líneas

de actuación.

Sabrán aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas prácticas objeto de la materia.

Sabrán desde la práctica artística adquirir conocimientos.

Habrán aprendido los fundamentos y la metodología básica del ámbito del diseño y de la gráfica.

Resultados adicionales

- Aprendizaje de las destrezas básicas en la técnicas de impresión gráfica trabajadas en el curso
- Elaborar propuestas gráficas personales que se adecuan a los distintos procesos y conceptos de los medios de impresión que se imparten en el curso.
- Conocer la relevancia de los medios de impresión en el arte de las vanguardias y contemporáneo.
- Valorar el elemento gráfico como sujeto autónomo de creación artística.
- Identificar la producción de artistas contemporáneos cuya obra explora las poéticas y conceptos de la impresión.
- Crear un portafolio con todos los trabajos elaborados durante el curso acompañados por sus correspondientes propuestas gráficas, apuntes y reseñas.
- Emplear correctamente la terminología de los medios de impresión reunida en los glosarios del curso .

6. TEMARIO

Tema 1: GRABADO Y ESTAMPACIÓN.

- Tema 1.1** Consideraciones generales.
- Tema 1.2** El taller como espacio de trabajo.
- Tema 1.3** El frottage como imagen aprehendida.

Tema 2: LA IMPRESIÓN A PARTIR DE LA MATRIZ EN RELIEVE.

- Tema 2.1** La relevancia de la impresión en Relieve en los movimientos artísticos desde la Modernidad.
- Tema 2.2** La plancha perdida como proceso creativo/destructivo.

Tema 3: LA IMPRESIÓN A PARTIR DE LA MATRIZ EN HUECO.

- Tema 3.1** El barniz blando como técnica de grabado. Sus características y posibilidades.
- Tema 3.2** La punta seca como introducción a la matriz en hueco.

Tema 4: PRESENTACIÓN Y ACABADOS

- Tema 4.1** Las impresiones como imágenes seriadas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los ejercicios prácticos del temario abordarán procedimientos y materiales de menos riesgo a nivel de toxicidad del grabado y la estampación, que contribuyen a reducir considerablemente los riesgos de salubridad para el individuo y son menos contaminantes al medioambiente.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 E04 E14	0.4	10	S	N	La asistencia a las lecciones magistrales proporcionará los conocimientos esenciales para la realización de los temas prácticos de la asignatura. Se dará la formación necesaria para la realización de las matrices y correcto uso de los laboratorios, maquinaria y herramientas del taller. *Estas lecciones magistrales no serán recuperables.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB03 E03 E04 E14 E17 G02	1.84	46	S	N	Producción de impresiones gráficas en clase con la supervisión y asesoramiento del profesor en la preparación, manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como de uso apropiado de los espacios de trabajo. *No recuperable
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CB03 E03 E04	0.96	24	S	S	Lectura de textos monográficos, manuales técnicos y ensayos teóricos sobre la gráfica artística. Elaboración de un trabajo teórico sobre la obra gráfica de un artista contemporáneo.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E14 E17	2.64	66	S	S	Carpeta con los trabajos prácticos del curso y portafolio digital que contendrá: -Descripción del proceso de trabajo de las técnicas programadas. -Documentación fotográfica de los bocetos y trabajos preparatorios. -Fichas técnicas. - Documentación fotográfica de las estampaciones.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB03 E03 E04 E14 E17 G02	0.16	4	S	S	Entrega y presentación individual: - Carpeta con todos los trabajos prácticos programados para el curso.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	40.00%	Para la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa mediante la observación de los siguientes aspectos: - la comprensión teórica - el conocimiento técnico - la planificación de la producción de los ejercicios programados - la destreza del alumno en el uso de las herramientas, maquinaria y materiales de uso común en el taller. El seguimiento de la asignatura se podrá completar a través de tutorías y medios virtuales en casos excepcionales y justificados. L@s alumn@s deberán alcanzar las competencias: E03,E04,E14,E17,G02.
Trabajo	35.00%	35.00%	L@s alumn@s presentarán una carpeta con los trabajos prácticos propuestos. Se valorará la correcta presentación de los trabajos a nivel formal, conceptual y estético y se tendrán en cuenta la innovación y la conceptualización de las obras. Se calificará de acuerdo a los resultados de aprendizaje y la adquisición de las competencias objeto de la materia: E03,E04,E14,E17,G02, CB03.
Portafolio	15.00%	15.00%	L@s alumn@s presentarán una memoria del proceso de realización de los trabajos programados. Se calificará de acuerdo a los resultados de aprendizaje y la adquisición de las competencias objeto de la materia: E03,E04,E14,E17,G02.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	L@s alumn@s presentarán un trabajo teórico de investigación sobre la gráfica en el arte contemporáneo. Se calificará de acuerdo a los resultados de aprendizaje y la adquisición de las competencias objeto de la materia: E04, E03, CB03.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se aprobará, siempre que se superen los mínimos exigidos y se demuestre la adquisición de las competencias objeto de la asignatura.

Evaluación no continua:

Se aprobará, siempre que se superen los mínimos exigidos y se demuestre la adquisición de las competencias objeto de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aprobará, siempre que se superen los mínimos exigidos y se demuestre la adquisición de las competencias objeto de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Lección expositiva magistral, clases teórico-prácticas en el taller de grabado sobre los contenidos específicos de los diferentes procedimientos para cada técnica.	
Tema 1 (de 4): GRABADO Y ESTAMPACIÓN.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	8
Periodo temporal: 1ª - 2ª Semana	
Comentario: Se dedicarán dos horas a la presentación del curso: contenidos; trabajos a desarrollar; criterios de evaluación; cronograma de los temas y funcionamiento y normas del taller. Lección expositiva magistral. Clases teórico prácticas en el taller sobre los contenidos específicos de los diferentes procedimientos para realizar los trabajos de dicho bloque. Frottage	
Tema 2 (de 4): LA IMPRESIÓN A PARTIR DE LA MATRIZ EN RELIEVE.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	50
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Periodo temporal: 3ª - 7ª Semana	

Comentario: Lección expositiva magistral. Clases teórico prácticas en el taller sobre los contenidos específicos de los diferentes procedimientos para realizar los trabajos de dicho bloque. Plancha perdida

Tema 3 (de 4): LA IMPRESIÓN A PARTIR DE LA MATRIZ EN HUECO.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Periodo temporal: 8ª - 14ª Semana	
Comentario: Lección expositiva magistral. Clases teórico prácticas en el taller sobre los contenidos específicos de los diferentes procedimientos para realizar los trabajos de dicho bloque. Punta Seca y Barniz Blando.	

Tema 4 (de 4): PRESENTACIÓN Y ACABADOS

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	38
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1
Periodo temporal: 14ª - 15ª Semana	
Comentario: Pautas en torno a los acabados, presentación de obras y manipulación de las mismas.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	134
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Beth Grabowski y Bill Fick	El grabado y la impresión : guía completa de técnicas, materiales y procesos	Artblume	Barcelona	978-84-9801-380-1	2009	Fondos UCLM: 76.02 GRA gra
CHAMBERLAIN, Walter	Manual de grabado en madera y técnicas afines	Hermann Blume		84-7214-395-3	1988	
Casals Calvet, Ricard	Características del papel	Tecnoteca		84-86219-05-1	1985	
Ciruelos Gonzalo, Ascensión	Diccionario del dibujo y la estampa : vocabulario y tesoro	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Ca		84-87181-38-4	1996	
Gill Saunders and Rosie Miles	Prints now : directions and definition	V & A	London	1-85177-480-7	2006	Fondos UCLM Sig: 76.036 SAU pri
Giuseppe Penone	Respirar la sombra = respirare l'ombr	Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela	84-453-234-3	1999	Fondos UCLM:730PE PEN res
Guitton, Pedro	T-Shirt 360º /	Index Books,		84-96309-34-7	2006	
Juan Martínez Moro	Un ensayo sobre grabado : (a finales del siglo XX)	Creática	Santander	84-921012-9-6	1998	Fondos UCLM: 76.036 MAR ens
Judy Martin	Enciclopedia de técnicas de impresión	Acanto	Barcelona	84-86673-44-5	2001	Fondos UCLM: 76.02 MAR enc
Shure, Brian	Chine Collé: a printer's handbook	Crown Point Press		1-891300-15-6	2000	
Tala, Alexia	Installations and Experimental Printmaking	A & C Black		978-0-7136-8807-8	2009	
Wye, Deborah	Thinking print : books to billboards, 1980-95	Museum of Modern Art	New York	0-87070-124-X	1996	Fondos UCLM: 76(06) WYE thi
Bethânia Barbosa Bezerra de Souza y Juan Carlos Ramos Guadix	Poliestergrafía, La litografía expandida.	Universidad de Castilla La Mancha	Cuenca	978-84-9044-285-2	2017	