



1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)

Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 46383

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 20

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		FManuel.Lopez@uclm.es	El horario de tutorías estará publicado en la página web de la facultad
Profesor: JUAN JOSE PASTOR COMIN - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE, la LOMCE y la LOMLOE establecen (en su artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización y cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de Música. La MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y aprendizaje de la Música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. La asignatura de DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (4,5 créditos) es una de las materias que contribuye, junto al resto de materias optativas que conforman la Mención de Educación Musical, al desarrollo de las competencias profesionales indicadas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Crear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos para los distintos ciclos de Educación

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Saber analizar, sintetizar y aprovechar las aportaciones de las distintas metodologías y sistemas de Ed. Musical.

Resultados adicionales

MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales, así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.

6. TEMARIO

Tema 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA

- Tema 1.1** Valor formativo de la Música: justificación en el currículo escolar.
- Tema 1.2** El niño y la música. La iniciación musical del niño.
- Tema 1.3** Bases psicológicas de la Educación Musical.
- Tema 1.4** Métodos y sistemas principales de pedagogía musical: metodologías clásicas, últimas corrientes.
- Tema 1.5** Marcos legales: el currículo de Educación Musical en Primaria

Tema 2: CONOCIMIENTO DE RECURSOS SONOROS, INSTRUMENTOS ORFF Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

- Tema 2.1** Didáctica de los Instrumentos Orff (PAI y PAD).
- Tema 2.2** Desarrollos didácticos relativos a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formales y expresivos.
- Tema 2.3** Elaboración propia de materiales didácticos: diseño, elaboración e interpretación de material didáctico dirigido al desarrollo de todos los aspectos musicales curriculares de Educación Primaria (integrando las TICS).
- Tema 2.4** Elaboración y práctica de canciones, instrumentaciones y su aplicación didáctica.

Tema 3: APLICACIONES DIDÁCTICAS

- Tema 3.1** Diseño, programación y secuenciación de Unidades Didácticas y Proyectos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.06 MMU.08	0.4	10	S	S	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase de los contenidos TEÓRICOS de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.01 MMU.02 MMU.04 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.8	20	S	S	Esta actividad incluye la exposición en clase de los contenidos PRÁCTICOS de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.07	0.4	10	S	S	Elaboración, presentación e/o interpretación en grupo de los trabajos y proyectos didáctico-musicales individuales/grupales.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.07	2.7	67.5	S	N	Estudio de los contenidos TEÓRICOS Y PRÁCTICOS de la asignatura y preparación de ejercicios y trabajos individuales, los cuales son recuperables.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.08	0.2	5	S	S	Pruebas TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (individuales y/o grupales) sobre los contenidos de la asignatura. Esta actividad es de carácter recuperable. El calendario y sistema de las pruebas de evaluación y progreso se publicará en Campus Virtual durante las tres primeras semanas de comienzo de la asignatura.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación	Evaluación no	Descripción
-----------------------	------------	---------------	-------------

	continua	continua*	
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Valoración de los contenidos TEMATICOS de la asignatura (recuperables, mediante la elaboración de actividades que se complementarán con las del portafolio).
Portafolio	20.00%	20.00%	Valoración de la elaboración y presentación del Portafolio, fruto del trabajo original a partir de las actividades realizadas ya sea individualmente o en grupo (recuperable, mediante la elaboración de actividades afines).
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Valoración de la asistencia (no recuperable) con participación y aprovechamiento en las clases teóricas y prácticas, mediante hojas de control.
Prueba final	40.00%	40.00%	Pruebas (recuperables) sobre los contenidos TEÓRICO-PRÁCTICOS y de aplicación didáctica desarrollados en la asignatura.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Es requisito indispensable para superar la asignatura obtener al menos la calificación de 4 tanto en el portafolio como en la prueba final para ponderar las calificaciones, aunque para aprobar estas sea necesario obtener la calificación mínima de 5 en cada una de ellas.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de contenido de autoría ajena al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte.

Asimismo, el uso de medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Evaluación no continua:

Es requisito indispensable para superar la asignatura obtener al menos la calificación de 4 tanto en el portafolio como en la prueba final para ponderar las calificaciones, aunque para aprobar estas sea necesario obtener la calificación mínima de 5 en cada una de ellas.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de contenido de autoría ajena al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte.

Asimismo, el uso de medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que para la convocatoria ordinaria: evaluación continua y no continua. Se mantendrán las calificaciones de las pruebas de evaluación que hayan sido superadas en esta convocatoria, y también para el próximo curso para el caso de los alumnos que no hayan aprobado la presentación oral de temas o el portafolio, sin perjuicio del derecho del estudiante a volver a realizar dichas actividades.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Tema 1 (de 3): FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Grupo 20:	
Inicio del tema: 26-09-2023	Fin del tema: 24-10-2023
Tema 2 (de 3): CONOCIMIENTO DE RECURSOS SONOROS, INSTRUMENTOS ORFF Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-10-2023	Fin del tema: 05-12-2023
Tema 3 (de 3): APLICACIONES DIDÁCTICAS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-12-2023	Fin del tema: 22-01-2024
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Total horas:	112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Hargreaves, D.	Música y desarrollo psicológico	Graó; Ricordi	Barcelona	84-7827-185-6	2002	
Hemsey de Gainza, V.	La iniciación musical del niño	Ricordi Americana	Buenos Aires	978-95-0220-203-7	2003	
Müller, A., y Moreno, L.	La canción y los instrumentos. Didáctica y metodología en la Educación Musical	MAD	Sevilla	978-84-8311-767-5	2000	
Swanwick, K.	Música, pensamiento y educación	MEC-Morata	Madrid	978-84-7112-365-7	1991	
Alsina, Pep	El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula	Graó	Barcelona	84-7827-155-4	1997	
Bernal Vázquez, Julia, y Calvo Niño, María Luisa	Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil	Aljibe	Málaga	978-84-95212-35-1	2000	
Bachmann, Marie-Laure	La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música	Pirámide	Madrid	8436811879	1998	
Castañer Balcells, M., y Camerino Foguet, O.	Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción. Unidades didácticas para Primaria I	INDE	Barcelona	848733010X	1992	
Pascual Mejía, P.	Didáctica de la Música	Pearson	Madrid	978-84-8322-716-9	2010	
Szönyi, E.	La educación musical en Hungría a través del Método Kodály	Corvina	Budapest	9631336646	1976	
Varios	Eufonía: didáctica de la música	Graó	Barcelona	1135-6308	1995	
Willems, E.	El oído musical. La preparación auditiva del niño	Paidós Ibérica	Barcelona	978-84-493-1009-6	2001	
Willems, E.	Guía didáctica para el maestro	Ricordi	Buenos Aires	9789502202082	1966	
Willems, E.	El valor humano de la educación musical	Paidós Ibérica	Barcelona	84-493-1264-7	2002	
Willems, E.	El ritmo musical	Eudeba	Buenos Aires	978-9502305400	1993	
Cartón, C., y Gallardo, C.	Educación musical: método Kodály	Castilla Ediciones	Valladolid	978-84-8609-733-2	1994	
Willems, E.	Las bases psicológicas de la educación musical	Paidós Ibérica	Barcelona	978-84-493-2608-0	2011	
Willems, E.	La preparación musical de los más pequeños	Eudeba	Buenos Aires	mkt0006544955	1969	
Delandade, F.	La música es un juego de niños	Ricordi	Buenos Aires	978-950-220-413-0	1995	
Serrallach, L.	Nueva pedagogía musical	Ricordi Americana	Buenos Aires	978-950-22-0164-1	2001	