

# **UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE**

#### 1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE APRECIACIÓN MUSICAL

Tipología: OPTATIVA

Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Página web:

Uso docente de otras lenguas:

Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua:

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Código: 66139

Grupo(s): 20 27 24

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: PAULINO JO	esor: PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU - Grupo(s): 20 27 24					
Edificio/Despacho	Departamento Teléfono Correo electrónico Horario de tutor		Horario de tutoría			
Facultad de Letras	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN	926295300, Ext	naulina aandanan@ualm aa	Miércoles, 10,30-13,30. Jueves, 11-13. Viernes,		
120B	FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3197	paulino.capdepon@uclm.es	11-12		

No se han establecido

# 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Ante todo, esta asignatura se justifica en el Plan de estudios como forma de completar los conocimientos humanísticos básicos que debe poseer el Graduado en Español, Historia o Historia del Arte. Dado que se trata de un Grado encuadrado en las Humanidades, la posesión de conocimientos musicales de carácter teórico y práctico permitirá al alumno relacionar los fenómenos musicales con aspectos propios de la filología (géneros literario-musicales, relación músicatexto) de la historia o de la historia del arte (estudio de las manifestaciones artísticas paralelas dentro del estilo renacentista, barroco, clásico, etc.) gracias a la adquisición de herramientas básicas de la comprensión musical y a la potenciación de su capacidad auditiva, dado que se trata de una asignatura eminentemente práctica.

Cursando esta signatura, el futuro profesional de la filología, de la historia o de la historia del arte dispondrá de una visión más completa y globalizadora del devenir literario, histórico y artístico, y al mismo tiempo accederá a un campo inédito gracias a la experiencia del hecho sonoro en sus diferentes facetas: audición musical, reconocimiento de instrumentos y voces, análisis musical de obras pertenecientes a diferentes estilos, etc..

#### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

# Competencias propias de la asignatura

Código Descripción

G03 Una correcta comunicación oral y escrita.

T01 Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.

T02 Capacidad de gestión de la información.

T03 Resolución de problemas y toma de decisiones. Trabajo en equipo y de coordinación de actividades. T<sub>04</sub>

T07 Razonamiento crítico. T08 Aprendizaje autónomo.

T11 Iniciativa y espíritu emprendedor. T12 Motivación por la calidad.

# 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

# Resultados adicionales

- 1. Conocimiento más completo del fenómeno musical al estudiar los componentes básicos del lenguaje sonoro
- 2. Adquisición de la terminología específica de la técnica musical
- 3. Sensibilización ante el hecho musical y mejora de la capacidad auditiva gracias al análisis y la audición
- 4. Disfrute de la música, enmarcándola en el contexto histórico y social de cada época

# 6. TEMARIO

#### Tema 1: Definición de música

- Tema 1.1 Los elementos constitutivos de la música: melodía, ritmo y armonía
- Tema 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad y timbre

# Tema 2: Los instrumentos y las voces humanas

- Tema 2.1 Formaciones instrumentales y corales
- Tema 2.2 Clasificación y familias instrumentales
- Tema 2.3 Clasificación de las voces humanas

# Tema 3: Los géneros musicales vocales

Tema 3.1 Géneros musicales vocales sacros

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	T01 T02	1	25	s	s	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1-4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	T04 T07	0.6	15	s		Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03	0.5	12.5	s	s	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	T07 T08 T11	0.25	6.25	s	-	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G03	0.07	1.75	s		Demostración de las competencias de la materia
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G03	0.48	12	s	s	Elaboración y defensa pública de un trabajo, y posterior debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E21 G03	1.86	46.5	s	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		0.92	23	s	N	Asistencia a congresos y seminarios de carácter musicológico
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	T01	0.32	8	s	N	Asistencia a conciertos
Total:			6 150				
	Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras musicales y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Pruebas de progreso	40.00%	160 00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la realización de dichas pruebas
Presentación oral de temas	10.00%	IN NN%	Se debe demostrar la capacidad en la presentación oral de un tema de libre elección relacionado con la asignatura
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10 00%	Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, el interés y la participación activa del alumno
Total:	100.00%	100.00%	

<sup>\*</sup> En Evaluación no continua se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

# Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

### Evaluación continua:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su apreciación Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines

Conoce las relaciones artísticase históricas que intervienen en la percepción y expresión sonora¿¿

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como forma de profundizar en el hecho humanístico

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales (elementos constitutivos, instrumentos y voces, estilos)

omprende la necesidad de la experimentación sonora como forma de sensibilización artística y como elemento de disfrute personal

Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

Realiza actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad

Saber diseñar proyectos didácticos y artísticos.

# Evaluación no continua:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su apreciación Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines

Conoce las relaciones artísticase históricas que intervienen en la percepción y expresión sonora¿¿

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como forma de profundizar en el hecho humanístico

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales (elementos constitutivos, instrumentos y voces, estilos)

omprende la necesidad de la experimentación sonora como forma de sensibilización artística y como elemento de disfrute personal

Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

# Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final dentro del marco de una unidad didáctica

# Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final dentro del marco de una unidad didáctica

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
lo asignables a temas	
loras Suma horas	
ema 1 (de 4): Definición de música	
Actividades formativas	Horas
Inseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
nseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
nálisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
eriodo temporal: 13-09-2023 a 29-09-2023	
irupo 20:	
nicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
irupo 21:	
nicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
irupo 22:	
nicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
Prupo 24:	
nicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
Grupo 25:	
nicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
arupo 26:	
nicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 29-09-2023
ema 2 (de 4): Los instrumentos y las voces humanas	
ctividades formativas	Horas
inseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
	4
inseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	
nálisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Dtra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 30-09-2023 a 27-10-2023	
Grupo 20:	
nicio del tema: 30-09-2023	Fin del tema: 27-10-2023
àrupo 21:	
nicio del tema: 30-09-2023	Fin del tema: 27-10-2023
arupo 22:	
nicio del tema: 30-09-2023	Fin del tema: 27-10-2023
irupo 24:	
nicio del tema: 30-09-2023	Fin del tema: 27-10-2023
prupo 26:	
nicio del tema: 30-09-2023	Fin del tema: 27-10-2023
irupo 25:	1 20. 102. 10 2020
nicio del tema: 30-09-2023	Fin del tema: 27-10-2023
ema 3 (de 4): Los géneros musicales vocales	Till del tellia. E7 10 2020
· , · · ·	Hanna a
ctividades formativas	Horas
inseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
inseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
nálisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
	1
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3 9
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] dra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] dra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] deriodo temporal: 28-10-2023 a 24-11-2023	9
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] stra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] stra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] eriodo temporal: 28-10-2023 a 24-11-2023 sirupo 20:	9 2
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] istudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] itra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] itra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] iteriodo temporal: 28-10-2023 a 24-11-2023 itrupo 20: nicio del tema: 28-10-2023	9
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] eriodo temporal: 28-10-2023 a 24-11-2023 trupo 20: nicio del tema: 28-10-2023 trupo 21:	9 2 <b>Fin del tema:</b> 24-11-2023
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] tra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] eriodo temporal: 28-10-2023 a 24-11-2023 trupo 20: nicio del tema: 28-10-2023 trupo 21: nicio del tema: 28-10-2023	9 2
oros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates] studio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] btra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] btra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] seriodo temporal: 28-10-2023 a 24-11-2023 sirupo 20: nicio del tema: 28-10-2023	9 2 <b>Fin del tema:</b> 24-11-2023

Inicio del tema: 28-10-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Grupo 25:	
Inicio del tema: 28-10-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 28-10-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Tema 4 (de 4): Los géneros musicales instrumentales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	11
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 25-11-2023 a 24-12-2023	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 25:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	26
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción	
Abraham, Gerald	Historia de la música	Taurus	Madrid	1986	Manual básico	
Boyden, David	Introducción a la música	Felmar	Madrid	1982	Manual introductorio	
Burkholder, Grout, Palisca	Historia de la música occidental	Alianza Música	Madrid	2009	Manual fundamental	
Michels, Ulrich	Atlas de Música	Alianza Atlas	Madrid	1985	Manual de consulta	
Sadie, Stanley	Guía Akal de la música	Akal	Madrid	1996	Manual básico	
Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europe	a Alianza Música	Madrid	1982	Manual de consulta	
Varios autores	Historia de la música	Turner	Madrid	1986	Manual de consulta	
Varios autores	Historia de la música española	Alianza Música	Madrid	1982	Manual de consulta	