



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN Y RITMO CORPORAL	Código: 47333
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4.5
Grado: 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)	Curso académico: 2023-24
Centro: 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE	Grupo(s): 12
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JUANA LLANOS TORNERO JIMÉNEZ - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Juana.Tornero@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se ubica en cuarto curso de la titulación del Grado de Maestro en Educación Infantil con el objeto de contribuir a la formación del Maestro con mención en Educación Física a través de las actividades físicas artístico-expresivas. Introduce y capacita al alumno para la intervención educativa sobre estos contenidos y para las diferentes aplicaciones del lenguaje corporal como medio de comunicación, tanto en relación con la Educación Infantil como en otros contextos. La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca motivar y captar el interés del maestro en formación para que en un futuro pueda utilizar el núcleo de contenidos como un medio más en su labor educativa. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la materia. Por ello utilizaremos una metodología activa por parte del alumno, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
2.3.II.01.	Conocer y aplicar los elementos del currículo relativos a la Educación Física de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2.3.II.02.	Elaborar propuestas didácticas que utilicen la motricidad para el desarrollo global del alumnado de Educación Infantil.
2.3.II.05.	Conocer y ser capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión corporal.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG05	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Realizar críticas constructivas a propuestas prácticas desarrolladas por uno mismo y otros, fruto del conocimiento didáctico y pedagógico en relación con el juego y la motricidad.

Enseñar, a través de la expresión y la motricidad, valores educativos asociados a la convivencia, tolerancia y respeto.

Diseñar actividades motrices de carácter lúdico adaptadas al desarrollo del niño, así como a las necesidades educativas que pueda presentar.

Hacer uso de las TIC para la adquisición de conocimiento.

Conocer y aplicar distintas metodologías, desarrollando la capacidad de seleccionar la más adecuada a las características del alumnado e intenciones

pedagógicas.

Conocer y aplicar diferentes instrumentos de evaluación asociados a los diversos aprendizajes derivados de la utilización de la expresión corporal, de forma coherente con elementos curriculares prescriptivos.

Saber analizar y hacer uso del currículo de Educación Infantil en relación con la utilización de la expresión corporal.

Demostrar una sólida base de conocimiento acerca de la expresión corporal.

Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y los contenidos resultantes fruto de la interrelación de estos.

6. TEMARIO

Tema 1: Marco teórico de la expresión corporal

Tema 2: El lenguaje corporal no intencional: comunicación no verbal

Tema 3: Expresión y ritmo corporal como contenidos dentro del currículo de educación infantil.

Tema 4: El ritmo como manifestación expresivo educativa

Tema 5: La danza como manifestación expresivo educativa

Tema 6: La dramatización como manifestación expresivo educativa

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB02 CB03	0.9	22.5	N	-	Presentación de los conceptos y procedimientos que deben ser aprendidos en la asignatura utilizando la metodología de lección magistral, grupos de discusión y análisis crítico de documentos.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Prácticas	CG03	0.9	22.5	S	N	Aprovechamiento a las clases prácticas en el gimnasio y participación activa en las mismas (realización de las tareas motrices propuestas en dichas clases) Actividad evaluable y recuperable
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	2.3.II.02.	0.8	20	S	S	Elaboración de trabajos grupales a partir de los contenidos de la asignatura. Si se considera plagio, se calificará con un 0. Necesario alcanzar más de 4 puntos sobre 10. Actividad evaluable y recuperable.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	2.3.II.01.	0.8	20	S	S	Elaboración de trabajos individuales a partir de los contenidos de la asignatura. Si se considera plagio, se calificará con un 0. Necesario superar 4 puntos sobre 10. Actividad evaluable y recuperable
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CT03	1.02	25.5	N	-	Trabajo autónomo de estudio por parte del alumno
Evaluación Formativa [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB03	0.08	2	S	S	Examen final. Es necesario superar un 4 sobre 10 para realizar la media con el resto de apartados. Si se considera plagio, o no se siguen las instrucciones fijadas para la prueba, se calificará con un 0. Necesario superar 4 puntos sobre 10. Evaluable y recuperable.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.88							Horas totales de trabajo presencial: 47
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.62							Horas totales de trabajo autónomo: 65.5

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	50.00%	Es necesario superar el 4 sobre 10 para realizar media con los demás apartados. Obligatorio y recuperable. Consistirá en la realización de 10 preguntas cortas propuestas por el profesor.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Este criterio se atenderá con una participación activa y una realización de tareas en las clases prácticas de más del 85%. No recuperable. No se aceptan justificantes.
Realización de trabajos de campo	20.00%	20.00%	Elaboración de portafolio sobre contenidos relacionados con la asignatura. Se realizará en la segunda mitad del cuatrimestre. Necesario superar 4 sobre 5 para realizar media entre los apartados. Recuperable.
			Trabajos teórico relacionados con los contenidos de la materia. Obligatorio y recuperable. Se realizará en la segunda sesión

Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	correspondiente al tema a desarrollar. Superar 4 sobre 10 para poder hacer media con el resto de apartados. La detección por parte del profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante, supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En todos los casos se deberán entregar todos los trabajos e informes para poder aprobar la asignatura. Además es necesario superar el 4 sobre 10 en todos los apartados obligatorios para poder hacer media con el resto (considerándose actividades superadas finalmente alcanzando el 50% de su calificación en su totalidad), y guardando las partes aprobadas.

Un estudiante que por algún motivo justificado tenga que cambiarse a la modalidad de evaluación no continua, lo podrá hacer siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

*Los alumnos que no lleguen al 85% de asistencia a las clases prácticas no podrán optar a la evaluación continua.

*La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. Se guardarán aquellas actividades de evaluación que el alumno haya superado en convocatoria ordinaria durante un curso, sin perjuicio de que el alumno prefiera volver a realizarlo.

Evaluación no continua:

Aquellos alumnos que opten por esta opción, bajo motivos de fuerza mayor, tendrán que superar una prueba teórico-práctica, que tendrá el valor del 70% de la nota. Esta prueba contemplará los contenidos teóricos vistos en clase, así como la defensa de supuestos prácticos relacionados con las prácticas realizadas. El otro 30% restante corresponderá a un portafolio adaptado a esta modalidad y que el alumno tendrá que realizar previa tutoría con el docente. El alumno tendrá que superar con más de un 4 cada uno de estos apartados para poder realizar la media de los mismos. La suma de ambas partes tendrá que alcanzar la puntuación de 5 para superar la asignatura.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de 0 (0) en la convocatoria correspondiente a la asignatura. Se guardarán aquellas actividades de evaluación que el alumno haya superado en convocatoria ordinaria, sin perjuicio de que el alumno prefiera volver a realizarlo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La evaluación de la convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que los establecidos en la convocatoria ordinaria. Se guardarán aquellos apartados que el alumno haya superado en convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Si algún alumno llegase a dicha convocatoria, deberá realizar una prueba escrita que constará de dos partes: el 70% de la prueba contemplará los contenidos teóricos vistos en clase, así como la defensa de supuestos prácticos relacionados con las prácticas realizadas. El otro 30% restante corresponderá a un portafolio adaptado a esta modalidad y que el alumno tendrá que realizar previa tutoría con el docente. El alumno tendrá que superar con más de un 4 cada uno de estos apartados para poder realizar la media de los mismos. La suma de ambas partes tendrá que alcanzar la puntuación de 5 para superar la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): Marco teórico de la expresión corporal	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Evaluación Formativa [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: Primer semestre	
Grupo 12:	
Inicio del tema: 18-09-2023	Fin del tema: 21-09-2023
Tema 2 (de 6): El lenguaje corporal no intencional: comunicación no verbal	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Grupo 12:	
Inicio del tema: 28-09-2023	Fin del tema: 09-10-2023
Tema 3 (de 6): Expresión y ritmo corporal como contenidos dentro del currículo de educación infantil.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3.5
Grupo 12:	
Inicio del tema: 16-10-2023	Fin del tema: 19-10-2023
Tema 4 (de 6): El ritmo como manifestación expresivo educativa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3.5
Grupo 12:	
Inicio del tema: 23-10-2023	Fin del tema: 02-11-2023
Tema 5 (de 6): La danza como manifestación expresivo educativa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3.5
Grupo 12:	
Inicio del tema: 06-11-2023	Fin del tema: 20-11-2023
Tema 6 (de 6): La dramatización como manifestación expresivo educativa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	7
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3.5
Grupo 12:	
Inicio del tema: 27-11-2023	Fin del tema: 12-01-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	23.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	35
Evaluación Formativa [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Ruclke H.	Cómo entender el lenguaje del cuerpo	El Drack			2013	
Franklin, E.	Conditioning for dance. Training for peak performance in all dance forms.	Ed Human Kinetics	USA		2004	
Ruano Arriagada, Kiki	Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos	INDE		84-9729-084-4	2006	
Motos, T.	Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica	Humanitas	Barcelona		2002	
Motos, T. y Tejedó, F.	Prácticas de dramatización	Humanitas	Barcelona		1987	
Anderson Sofras, Pamela	Dance composition basics. Capturing the choreographers craft.	Ed. Human Kinetics	USA		2006	
Stokoe, P. y Harf, R.	La expresión corporal en el jardín de infantes.	Paidós	Barcelona		1992	
Montesinos Ayala, D.	La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo	Inde	Barcelona		2004	
Ortiz, M.M.	Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración		Málaga		2012	Ponencia invitada al I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo. Málaga, 18-20. Enero
Mazías Osorno, Zulay	El poder silencioso de la experiencia corporal en danza contemporánea	Artez Blay			2009	
Martin Keogh	Bailar la quietud: profundizando en la técnica CONTACT IMPROVISACIÓN	Intimately Books			2019	
	Sueño, improvisación, teatro.					

Geirola, Gustavo	Ensayos sobre praxis teatral	Diosas	Argentina	2019
Prado de, D., Charaf, M.	La relajación creativa	Inde	Barcelona	2000
Castañer, M	La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas.	Graó	Barcelona	2006
Torre, E.	La Expresión corporal y sus elementos curriculares.			2001
Castañer Balcells, M.	Expresión corporal y danza	INDE	Barcelona	2002
Pease A, Pease B.	El lenguaje del cuerpo en el trabajo	Amat	Barcelona	2011