



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** ITINERARIOS PATRIMONIALES DE CASTILLA-LA MANCHA

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 404 - GRADO EN GEOGRAFÍA, DESARROLLO TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD

**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

**Curso:** 4

**Lengua principal de impartición:**

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 66475

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2023-24

**Grupo(s):** 23 28

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: **DIEGO CLEMENTE ESPINOSA** - Grupo(s): 23 28

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE		diego.clemente@uclm.es	Lunes 12 a 14 horas y 16 a 18 horas/miércoles 19 a 21 horas.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Claves de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Itinerarios Patrimoniales de Castilla-La Mancha en el módulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Geografía

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE01	Analizar con espíritu crítico la relación de la sociedad con el territorio aplicando el marco conceptual y teórico de la geografía y la sostenibilidad.
CE05	Conocer e interpretar los paisajes y el patrimonio natural y cultural como claves del desarrollo territorial sostenible.
CE08	Aplicar los métodos y técnicas de análisis geográfico especialmente orientados al diseño y gestión de los instrumentos de desarrollo territorial y protección del patrimonio natural y cultural.
CG01	Adquirir hábitos relacionados con el aprendizaje, la organización y la planificación del trabajo individual y colectivo en el contexto de equipos multidisciplinares de la Geografía y el desarrollo territorial.
CG02	Capacitar para la resolución de problemas y conflictos en el ámbito territorial, facilitando la toma de decisiones.
CG03	Aplicar el análisis, interpretación e integración de fenómenos a distintas escalas en relación con el desarrollo territorial.
CG04	Conocer la normativa legal en distintas materias, principalmente ambiental, de ordenación territorial y derechos humanos, que conlleva la profesión de geógrafo.
CT02	Conocer y aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT03	Utilizar una correcta comunicación oral y escrita.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Iniciarse en el conocimiento del Patrimonio Histórico y comprender el concepto de Patrimonio Histórico a través de su análisis a lo largo del tiempo.

- Familiarizarse con la terminología específica del Patrimonio Histórico y conocer las instituciones encargadas de la gestión del Patrimonio

Histórico.

- Conocer los instrumentos de protección del Patrimonio Histórico y su normativa, así como los problemas fundamentales del

Patrimonio Histórico.

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades, aplicada al análisis de los Itinerarios Patrimoniales.

Identificar los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocer las instituciones y entidades que participan en su gestión, las diferentes prácticas

museológicas actuales, público, gestión y realización de exposiciones de patrimonialización del territorio.

Ser capaces de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos en relación con los Itinerarios Patrimoniales en la región de Castilla-La Mancha. Ampliar los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio.

Conocer los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio, comprender su historia y la de los museos, así como los debates que han configurado su trayectoria.

Aplicar el enfoque patrimonial al análisis del territorio y sus paisajes.

Caracterizar los paisajes culturales en base a diferentes planteamientos institucionales.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Arte de la Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha**

**Tema 2: Arte Medieval en Castilla-La Mancha**

**Tema 3: Arte Moderno en Castilla-La Mancha**

**Tema 4: Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB03 CE08 CG01	1.5	37.5	N	-	Clases magistrales (teoría).
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CE08 CG01	0.5	12.5	S	N	Estudio de casos. Visionado de documentales/películas y presentaciones relacionadas con la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE08 CG01	1.65	41.25	S	S	Elaboración de la presentación y exposición oral.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	CB04 CT03	0.35	8.75	S	S	Exposición oral acompañada de presentación.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CG01 CT03	1.95	48.75	S	N	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB03 CT03	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba final escrita. Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición oral.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Trabajo escrito. Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se establece una calificación final ponderada, basada en una prueba final escrita (60 %), un trabajo escrito (20 %) y una exposición oral acompañada de una presentación (20 %). Para realizar la suma de las notas ponderadas de cada una de las partes de la evaluación, será necesario obtener un mínimo de 4 en la prueba final escrita.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Los que presenten más de un 30 % de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

#### Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba escrita evaluada sobre 10 puntos (100%) en la que se puedan valorar los resultados del aprendizaje de la asignatura y el desarrollo de las competencias asociadas a los mismos.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
<b>Tema 1 (de 4): Arte de la Prehistoria y Arte Antiguo en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 28:	
<b>Inicio del tema: 11-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 28-09-2023</b>
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema: 11-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 28-09-2023</b>
<b>Tema 2 (de 4): Arte Medieval en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 28:	
<b>Inicio del tema: 02-10-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-10-2023</b>
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema: 02-10-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-10-2023</b>
<b>Tema 3 (de 4): Arte Moderno en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
<b>Periodo temporal: 4 semanas</b>	
Grupo 28:	
<b>Inicio del tema: 23-10-2023</b>	<b>Fin del tema: 16-11-2023</b>
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema: 23-10-2023</b>	<b>Fin del tema: 16-11-2023</b>
<b>Tema 4 (de 4): Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	2.75
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12.75
<b>Periodo temporal: 5 semanas</b>	
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema: 20-11-2023</b>	<b>Fin del tema: 21-12-2023</b>
Grupo 28:	
<b>Inicio del tema: 20-11-2023</b>	<b>Fin del tema: 21-12-2023</b>
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	41.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	48.75
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	8.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
VV.AA.	Arquitecturas de Toledo	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha Junta de Comunidades	84-7788-134-0	1992	2 vol.

VV.AA.	Castilla-La Mancha en su historia	de Castilla-La Mancha. Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía	978-84-7788-545-0	2009	
VV.AA.	Castilla-La Mancha guía de patrimonio Cultural	Consejería de Educación, Ciencia y Cultura	978-84-7788-614-3	2011	
VV.AA.	Ciudad Real y su provincia	Gever	84-88566-40-9	1996	3 vol.
VV.AA.	Arquitectura de la provincia de Albacete: estudio histórico-artístico	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Servicio de publicaciones	84-7788-234-7	1999	
Larumbe Martín, María	Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara	Consejería de Cultura	84-7788-384-X	2005	
VV.AA.	Itinerarios por España: Extremadura y Castilla La Mancha	Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicación	84-86941-30-X	1990	
VV.AA.	Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía	84-7788-256-8	2003	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: II. Del Renacimiento a la actualidad.	Almud	978-84-948075-1-0	2017	
Miguel Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha: I. de la Prehistoria al Gótico.	Almud	978-84-946676-8-8	2017	
VV.AA.	La provincia de de Ciudad Real(III)Arte y cultura	Diputación de Ciudad Real, Area de Cultura	84-7789-032-3	1993	
Rokiski Lázaro, M.L. y Troitiño Vinuesa, M.A.	Arquitecturas de Cuenca	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	84-7788-157-X	1995	2 vol.