UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO
Código: 44759
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL
Curso académico: 2023-24
Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA
Grupo(s): 30
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: http://campusvirtual.uclm.es
Bilingüe: N

Profesor: **LUIS MARTINEZ SERRANO** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/ 5.17	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	4325	luis.martinez@uclm.es	Miércoles de 16:00 a 18:00

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "**Literatura en el mundo contemporáneo**" está integrada en el módulo III -El marco histórico y cultural-, en la materia 4: Historia, cultura y sociedades contemporáneas. Partiendo del análisis de los **movimientos literarios del final del siglo XIX** y las **vanguardias** europeas del primer tercio del siglo XX, se analiza la Literatura Española del último siglo, con especial atención al **Grupo Poético del 27** y a lo que supuso la Guerra Civil para los distintos géneros literarios en España.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E15	Establecer relaciones conceptuales y estéticas entre la literatura y la sociedad en diferentes contextos crono-culturales.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Entender y explicar los procesos de cambio y evolución del arte como reflejo de la complejidad y diversidad de la sociedad contemporánea.

Entender la interacción e importancia de la(s) cultura(s) política(s) y la sociedad civil en los siglos XIX y XX.

Establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y las manifestaciones artísticas de este período en cada área geográfico-cultural.

Posibilitar el conocimiento de recursos de calidad a través de la consulta de artículos especializados y familiarizarse con la consulta de informes y estudios de institutos de investigación internacionales accesibles por Internet.

Conocer la Literatura Española de los últimos setenta y cinco años, con especial detenimiento en el Grupo Poético del 27 y en lo que supuso la Guerra Civil para los distintos géneros literarios en España.

Saber adscribir un texto literario a una determinada época según sus características.

Ser capaz de redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.
Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución cultural de la Europa decimonónica a la época actual.

6. TEMARIO

Tema 1: La literatura de fin de siglo

Tema 1.1 Introducción a los principales movimientos literarios del siglo XIX

Tema 1.2 El tránsito del siglo XIX al siglo XX

Tema 2: Literatura de una nueva época

Tema 2.1 Modernismo

Tema 2.2 Generación del 98

Tema 3: Individualidad, universalidad y vanguardia en el Grupo Poético del 27

Tema 3.1 Las principales vanguardias europeas y su influencia en la Literatura Española

Tema 3.2 Los poetas del Grupo del 27

Tema 3.3 El teatro de García Lorca

Tema 4: La obra poética de Miguel Hernández

Tema 5: Literatura de posguerra

Tema 5.1 Poesía española de posguerra

Tema 5.2 Teatro español de posguerra

Tema 5.3 Novela española de posguerra

Tema 5.4 Hacia una nueva literatura: el Teatro Independiente Español; los grandes innovadores de la novela contemporánea; las nuevas técnicas y nuevos procedimientos narrativos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G02 G16 G18	1.28	32	N	-	Clases presenciales con participación del alumnado
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.3	7.5	S	S	Comentarios de texto
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G02 G04 G05 G06 G07 G09 G16	0.2	5	S	S	Trabajos de investigación individuales con el fin de profundizar en un distintos aspectos de un tema previamente expuesto por el profesor. Exposición oral del alumno al final del taller o seminario.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E03 E04 E05 E08 E09 E11 E14 E15 E17 G06 G16	0.5	12.5	N	-	Trabajo en grupo sobre un aspecto del temario, escrito; coordinado por el profesor en tutorías
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E08 E11 E14 E15 E17 G03 G08 G18	3.6	90	N	-	Preparación autónoma de pruebas y prácticas. Realización de lecturas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E03 E04 E05 E08 E09 E14 E15 E17 G03 G05 G07 G08 G16	0.12	3	S	N	Prueba final escrita sobre las lecturas obligatorias, los contenidos teóricos y su aplicacion al comentario crítico de un texto
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	20.00%	10.00%	Comentarios de texto
Resolución de problemas o casos	30.00%	20.00%	Prueba de contenidos sobre las lecturas obligatorias en relación con el contexto sociocultural
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	40.00%	Trabajos de investigación elaborados por escrito y expuestos oralmente
Prueba final	30.00%	30.00%	Prueba escrita sobre los contenidos del temario no vistos en los trabajos y lecturas
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Esta modalidad de evaluación es la que se sigue por defecto es el de evaluación continua. Se podrá cambiar voluntariamente a la modalidad al sistema de

evaluación no continua salvo que ya se hayan realizado el 50% de las actividades evaluables o hayan finalizado las clases.
El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario.
El examen final también tendrá una parte de ejercicios prácticos para los alumnos que no los hayan superado a lo largo del curso.
Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.
Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todas las actividades evaluables realizadas durante el curso para no tener que recuperar esas actividades en la prueba final. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5, compensando las notas de todas las actividades formativas.
Las actividades formativas que no superen el 4 tienen carácter de recuperables con una prueba alternativa.

Evaluación no continua:

El examen final consistirá en preguntas sobre los contenidos del temario y un ejercicio práctico consistentes en un comentario de texto.
A la hora de calificar se valorarán negativamente las faltas de ortografía: 2 faltas: 1 punto menos; 3 faltas: 2 puntos menos; 4 faltas: 3 puntos menos; 5 o más faltas. La puntuación máxima solo podrá ser un 4. Por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.
Es necesario obtener una calificación mínima de 4 -en una escala de 0 a 10- en todos los bloques evaluables. La calificación mínima para superar la prueba final y poder aprobar la asignatura es un 5.
Las actividades formativas que no superen el 4 tienen carácter de recuperables con una prueba alternativa.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Preguntas sobre los contenidos del temario que el alumno no haya superado en la convocatoria ordinaria de la asignatura (tanto de los contenidos como de las cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias y los ejercicios prácticos).
Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Preguntas sobre los contenidos del temario
Cuestiones relacionadas con las lecturas obligatorias
Ejercicios prácticos
Se seguirán los criterios sobre las faltas de ortografía establecidos para la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal es orientativa, pudiendo modificarse por diferentes imprevistos.

Tema 1 (de 5): La literatura de fin de siglo

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7

Periodo temporal: Semana 1 a semana 3

Grupo 30:

Inicio del tema: 29-01-2024 **Fin del tema:** 16-02-2024

Tema 2 (de 5): Literatura de una nueva época

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11

Periodo temporal: Semana 4 a semana 6

Grupo 30:

Inicio del tema: 19-02-2024 **Fin del tema:** 08-03-2024

Tema 3 (de 5): Individualidad, universalidad y vanguardia en el Grupo Poético del 27

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11

Periodo temporal: Semana 7 a semana 9

Grupo 30:

Inicio del tema: 11-03-2024 **Fin del tema:** 05-04-2024

Comentario: El inicio de la actividad docente tras las vacaciones de Semana Santa es el martes 2 de abril

Tema 4 (de 5): La obra poética de Miguel Hernández

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11

Periodo temporal: Semana 10 a semana 12

Grupo 30:

Inicio del tema: 08-04-2024 **Fin del tema:** 27-04-2024

Tema 5 (de 5): Literatura de posguerra	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 13 a semana 15	
Comentario: Las últimas semanas se emplearán en resolver dudas, repasar contenidos y profundizar en algunos aspectos	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	32
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
García López, José	Historia de la literatura española /	Vicens Vives,		978-84-316-0597-1	2009	
Alborg, Juan Luis	Historia de la literatura española /	Gredos,		84-249-1483-X	1999	
Agustín Sánchez Vidal	Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin	Planeta Espejo de España		10: 843205867X	1988	
José Luis Abellán	La crisis de fin de siglo (1898-1905). Modernismo. Generación del 98. Novecentismo	Espasa Calpe		84-239-6413-2	1989	
Jesús Marchamalo / Damián Flores	39 escritores y medio	Instituto Cervantes Siruela		503-06-086-7	2006	
Alberto Guillén	La linterna de Diógenes	Ave del paraíso		84-88547-45-5	2001	Entrevistas a escritores de la G. del 98, Novecentismo y Modernismo
Vicente Gaos	Antología poética del grupo del 27	Cátedra		84-376-0053-7	1983	
Emilio Alarcos	La poesía de Blas de Otero	Anaya		M.13788-1966		
Jose Luis Abellán	La Institución Libre de Enseñanza	Espasa Calpe		84-239-6412-4	1989	
Julián Moreiro	Cómo leer textos literarios	EDAF		84-414-0190-8	1996	
José Luis Cano	Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra	Guadarrama		84-250-0170-6	1974	
José Servera Baño	Luces de bohemia (Guía de lectura)	Monograma		84-88777-03-5	1994	
Francisco Umbral	Lorca, poeta maldito	Austral Humanidades		978-84-08-00489-9	2012	
Luis Enrique Otero Carvajal	Realidad y mito del 98. Las distorsiones de la percepción. Ciencia y pensamiento en España (1875-1923)	Ediciones UCLM	Cuenca	ISBN 84-89958-07-6.	1998	
Isabel de Castro / Lucía Montejo	Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)	UNED		84-362-2603-8	1990	
Cerrillo, Pedro	Introducción a los estudios literarios: (métrica, estilístic	El Mirador		84-605-7507-1	1998	
Mercedes Matamoros	El último amor de Safo	Diputación Provincial de Málaga		9788477855699		Poesía amorosa. Prólogo de la Premio Nacional de poesía en 2008 Aurora Luque
Tania Ballo	Las Sinsombrero	ESPASA		9788467046038		
Carmen Laforet y Elena Fortún	De corazón y alma	Fundación Banco Santander (Cuadenos de Obra Fundamental)		978-84-16950-44-7		Correspondencia entre las dos escritoras
Agustín Sánchez Vidal	Miguel Hernández desamordazado y regresado	Planeta Espejo de España		978-84-32-0755-13	1993	
						La intensificación de las interrelaciones entre las diversas partes del mundo ha generado un cierto desgaste del estado nación, principal unidad política, social, cultural e identitaria. La literatura parece haberse

Bernat Castany Prado	Literatura Postnacional	Editum.Ediciones de la Universidad de Murcia	Murcia	978-84-8371-684-7	2007	adelantado a las ciencias sociales en la búsqueda de descripciones y construcciones identitarias más respetuosas con la irreductible complejidad del mundo. La literatura genera en la mente del lector una comunidad imaginada mundial en la cual ni la representación estética ni la responsabilidad moral y política se detiene en las fronteras nacionales.