



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA ANGLONORTEAMERICANA Y CANON

Código: 66048

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Curso académico: 2023-24

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Grupo(s): 25

Curso: Sin asignar

Duración: C2

Lengua principal de impartición:

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: RICARDO MIGUEL ALFONSO - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	- Miércoles: 9:30-11:30 // 13:30-14:30 - Jueves y viernes: 11:30-13:00 // 14:30-15:30 (cita previa)
Profesor: FRANCISCO JAVIER MINAYA GÓMEZ - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 211	FILOLOGÍA MODERNA		francisco.minaya@uclm.es	Tuesdays: 11:30-14:30 Wednesdays: 12:30-16:00

2. REQUISITOS PREVIOS

Nivel de lengua inglesa equivalente al B2.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura optativa del Módulo de Literatura y cultura del Grado en Estudios Ingleses. Durante su primera parte, la asignatura estudia las concepciones teóricas de la literatura y sus propuestas sobre el canon nacional en el ámbito angloamericano desde el Renacimiento hasta el siglo XX; durante la segunda, ofrece un estudio práctico sobre estos cambios.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-5	Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Capacidad para redactar en inglés.

Resultados adicionales

Capacidad para distinguir las diferentes concepciones del texto literarios dentro de la tradición angloamericana clasicista y moderna.

Capacidad de distinguir el vocabulario crítico de los distintos modelos teórico-literarios estudiados.

6. TEMARIO

Tema 1: Block 1: El canon

Tema 1.1 Teoría del hecho literario: consideraciones preliminares

Tema 1.2 ¿Qué es un canon literario?

Tema 1.3 Aspectos literarios, sociológicos y políticos de la formación del canon literario

Tema 1.4 Teorías literarias y del canon: las fases clasicistas y modernas

Tema 2: Block 2: The Medieval English Canon**Tema 2.1** 1. From Beowulf to Andreas: Canon and Genre**Tema 2.2** 2. Old English Lives of Saints: From Genre to Gender**Tema 2.3** 3. Middle English Romance: Emotions, Gender and Genre Conventions in Sir Gawain**Tema 2.4** 4. Queering Shakespeare: The Sonnets and The Plays**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	A-1 A-2 A-3	0.8	20	S	N	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 D-1 D-13 D-6 PER-5	1.6	40	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]		A-1 A-2 A-3 D-13 D-6 E-1 I-1 P-5 PER-5	1.8	45	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	D-1 D-6 E-1 I-1 P-8	0.8	20	S	N	
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	A-3 D-13 P-2 PER-5	1	25	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	50.00%	50.00%	Examen del primer bloque de la asignatura
Prueba	50.00%	50.00%	Examen del segundo bloque de la asignatura
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**Evaluación continua:**

La evaluación consistirá en dos pruebas de cada uno de los bloques de la asignatura, cuya fecha se anunciará con la suficiente antelación. Es necesario sacar un 40% de los puntos en cada parte y que la media de ambos exámenes sea un 5 para aprobar la asignatura.

Evaluación no continua:

Las mismas que para la evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en la fecha asignada en el calendario de exámenes. Este examen tendrá dos partes, una por cada bloque de la asignatura. Es necesario sacar un 40% de los puntos en cada parte y que la media de ambos exámenes sea un 5 para aprobar la asignatura.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que para la convocatoria extraordinaria. El examen de la evaluación no continua tendrán lugar, en cualquier caso, durante el periodo oficialmente establecido.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): Block 1: El canon	
Actividades formativas	Horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	12.5
Grupo 25:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 14-03-2024
Tema 2 (de 2): Block 2: The Medieval English Canon	
Actividades formativas	Horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	12.5
Grupo 25:	
Inicio del tema: 15-03-2024	Fin del tema: 10-05-2024

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	45
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	25
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Seamus Heaney	Beowulf				1999	
Vincent B. Leitch et al (eds.)	The Norton Anthology of Literary Theory and Criticism	Norton	New York		2001	
H. B. Nisbet & Claude Rawson (eds.)	The Cambridge History of Literary Criticism: The Eighteenth Century	Cambridge University Press	Cambridge		1997	
Mary Clayton	Old English Poems of Christ and His Saints				2013	
Ælfric (Clayton and Mullins, Trans.)	Old English Lives of Saints				2019	
J. R. R. Tolkien	Sir Gawain and the Green Knight				1975	
William Shakespeare	The Complete Works of William Shakespeare				1996	