



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE DIBUJO	Código: 55371
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2023-24
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RICARDO FERNANDO CADENAS VIDAL - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 212	ARTE	4514	ricardo.cadenas@uclm.es	Miércoles, de 16:00 a 20:00 horas. Jueves, de 09:00 a 11:00 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos. Se recomienda haber aprobado Dibujo II.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La materia *Desarrollo en artes plásticas* completa mediante la práctica, concebida siempre bajo un marco teórico, los conocimientos y métodos relacionados con las distintas disciplinas de las artes plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado. El conjunto de las asignaturas que conforman la materia consta de una oferta de 60 créditos ECTS, todos ellos de carácter optativo, que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse en un sentido amplio en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, el estudiante egresado estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener la mención en **Proyectos en Artes Plásticas** una vez finalice los estudios del Grado.

Los contenidos de la asignatura tienen por objeto desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en el ámbito del dibujo en sus diferentes manifestaciones, así como el de sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de proyectos artísticos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia.

Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con las artes plásticas.

Habrá adquirido destreza en la práctica del Dibujo y de sus medios de expresión, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

Resultados adicionales

Capacidad de análisis y síntesis en el entorno de la asignatura: El dibujo en sus diferentes manifestaciones.

Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

6. TEMARIO

Tema 1: Tema 1. El Dibujo de la Ciudad.

Tema 2: Tema 2. Lo Cómico y la Caricatura. El concepto de lo "Grotesco" en el Arte

Tema 3: Tema 3. El Humor en el Arte del siglo XX. El Cómic y la Novela Gráfica

Tema 4: Tema 4. Sonido. Danza. Dibujo

Tema 5: Tema 5. El Dibujo en la práctica artística contemporánea. Proyecto personal.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E01 E02 E04 G07	1	25	S	N	Clases magistrales, presentación de obra de artistas, debates.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	CB02 E01 E04 E15 G07	1.4	35	S	N	Elaboración de propuestas.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 E01 E02 E04 E15 G07	3.6	90	S	S	Elaboración de trabajos y propuestas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Los alumnos en régimen semipresencial habrán de realizar un seguimiento continuado del curso mediante tutorías.
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	Presentación oral y visual del proyecto realizado por el estudiante
Pruebas de progreso	50.00%	50.00%	Entregas de trabajos a lo largo del curso
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Trabajos realizados durante el curso y defensa oral de los mismos.

Evaluación no continua:

trabajos realizados durante el curso y defensa oral de los mismos

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de los trabajos señalados como recuperables en la planificación y defensa oral de los mismos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): Tema 1. El Dibujo de la Ciudad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	22.5
Periodo temporal: Semanas 1-4	
Tema 2 (de 5): Tema 2. Lo Cómico y la Caricatura. El concepto de lo "Grotesco" en el Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	22.5
Periodo temporal: Semanas 5-8	
Tema 3 (de 5): Tema 3. El Humor en el Arte del siglo XX. El Cómic y la Novela Gráfica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	22.5
Periodo temporal: Semanas 9-12	
Tema 4 (de 5): Tema 4. Sonido. Danza. Dibujo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	22.5
Periodo temporal: Semanas 13-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	35
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Michel Malty	El Cómic sobre la Guerra Civil	Catedra (Signo e Imagen)	Madrid	978-84-376-3882-9	2018	
Santiago Garcia	La Novela Gráfica Matisse-Dibujos Van Gogh- Dibujos	Astiberri Dover Museo Van Gogh- Amsterdam	Bilbao	978-84-92769-30-8	2010	
Luis Gasca	La Pintura en el Cómic	Catedra (Signo e imagen)	Madrid	978-84-376-3329-9	2014	
Herschel B. Chipp	Teorías del Arte Cointemporáneo (Fuentes artísticas y opiniones críticas)	Ediciones Akal	Madrid	84-460-0597-2		
Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Fahlstrom. Otro espacio para la pintura	MACBA	Barcelona	84-95273-56-X	2001	
Angel González Garcia	El Resto. Una historia invisible del Arte Contemporáneo	MNCARS	Madrid	84-87184-57-X	2000	