



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN MUSICAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 46319

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 40 41

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: OSCAR ESTÉVEZ GARCÍA - Grupo(s): 41				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37/37.1.2.	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	925268800 Ext: 5935	Oscar.Estevez@uclm.es	Lunes: 18:30 a 20:30 Jueves: 16:30 a 18:30
Profesor: EDUARDO SÁNCHEZ-ESCRIBANO GARCÍA DE LA ROSA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37/37.1.2.	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	670365262	Eduardo.Sanchez@uclm.es	Lunes: 11 a 13 Miércoles: 12 a 14

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El fin de la educación es el desarrollo integral de la persona, y la música es una de las disciplinas que contribuyen a dicho desarrollo. Está admitido y demostrado en numerosos estudios que la educación musical estimula, enriquece y desarrolla todos los aspectos de la persona. Aspectos tan importantes en la educación como imaginación, sensibilidad, capacidad de comunicación, coordinación motriz, capacidad de escucha, razonamiento lógico-matemático, capacidad de abstracción, memoria, respeto a los demás se trabajan a través de la educación musical. La música favorece el desarrollo humano de forma integral, tanto en el aspecto físico como en el afectivo e intelectual.

Es muy importante que el futuro graduado en Maestro de Educación Primaria esté formado musicalmente con una doble perspectiva: para su propia formación y además capacitarlo para que utilice la música como medio para desarrollar y formar íntegramente a sus futuros alumnos a lo largo de su profesión.

La materia Educación Musical forma parte de la Formación Generalista (1), Didáctico- Disciplinar (1.0) en el módulo de Educación musical, plástica y visual (1.21.5)

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.4.II.01	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
1.2.4.II.02	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
1.2.4.II.03	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
1.2.4.II.04	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
1.2.4.II.05	Fomentar la creatividad y su aplicación en los ámbitos visual, plástico y musical.
1.2.4.II.06	Elaborar propuestas y proyectos didácticos que fomenten la percepción y expresión en los distintos campos artísticos.
1.2.4.II.08	Conocer distintas manifestaciones del patrimonio artístico y cultural.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.

Conocer elementos básicos de lenguaje musical.

Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.

Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástica y visual.

Resultados adicionales

Emplear de manera práctica elementos básicos de lenguaje musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento.

Desarrollar mediante propuestas creativas las siguientes competencias: interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar).

Conocer los contenidos y competencias de Educación Musical previstos en el currículo de Educación Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: CONTENIDO TEÓRICO

Tema 1.1 La educación Musical y la Didáctica de la Música en Educación Primaria. Fundamentos y Metodologías.

Tema 1.2 El currículo Musical en Educación Primaria y su desarrollo en CLM.

Tema 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS

Tema 2.1 Estudio y aplicación práctica de los elementos del lenguaje musical.

Tema 2.2 Repertorio de canciones, juegos y actividades con contenido musical, prácticas instrumentales, expresión corporal junto con danzas y audiciones musicales.

Tema 3: CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS

Tema 3.1 Propuestas didácticas para la exploración, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.05 CB01 CB03 CB04 CB05	0.16	4	S	S	Examen sobre los contenidos teóricos y prácticos desarrollados en la asignatura
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.03 1.2.4.II.08 CB01 CB04	0.6	15	N	-	Exposición y comentario en clase del desarrollo teórico
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.4.II.03 1.2.4.II.05 1.2.4.II.06 CB03 CB05	0.6	15	N	-	Esta actividad incluye el desarrollo del contenido práctico aplicado
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	1.2.4.II.04 1.2.4.II.05 1.2.4.II.06 CB01 CB04	1.04	26	S	N	Exposición e interpretación en pequeños grupos de trabajos de contenido práctico creativo
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.4.II.04 1.2.4.II.05 1.2.4.II.06 1.2.4.II.08 CB01 CB03 CB04 CB05	2.8	70	S	S	Realización de un portafolio con los contenidos trabajados en la asignatura
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.4.II.01 1.2.4.II.02 1.2.4.II.04 CB01 CB03 CB04 CB05	0.8	20	N	-	Comprende la lectura y estudio de los temas teóricos, aprendizaje y preparación del repertorio y la preparación de las pruebas prácticas
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	40.00%	40.00%	En este documento se recogerán los contenidos desarrollados en el curso. Los estudiantes deberán entregarlo el día de la prueba final
Presentación oral de temas	30.00%	30.00%	Exposición y desarrollo en grupos de contenidos práctico creativos. Los alumnos que falten a más del 20% de las clases y no se acojan a evaluación continua no podrán optar a este porcentaje.
Prueba final	30.00%	30.00%	Examen teórico práctico individual sobre los contenidos del curso. Obligatorio y recuperable
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El estudiante tendrá que realizar una serie de prácticas de carácter individual consiste en la entonación melódica y rítmica de ejercicios y canciones de un repertorio propuesto. Además, elaborarán un proyecto colaborativo didáctico-creativo-musical, en el que se valorará el Plan del proyecto, una secuencia didáctica, una actividad creativa-musical y una exposición pública.

En cuanto a los contenidos teóricos, el estudiante elaborará un portafolio (entre 10 y 15 folios) con los contenidos trabajados.

Por último, la prueba final tendrá dos partes; 1) actividades de índole práctico musical sobre los elementos trabajados y 2) pruebas de tipo test y de desarrollo sobre los contenidos teóricos trabajados.

La media del conjunto de pruebas debe alcanzar un 50% para superar la asignatura. El mínimo de cada parte debe alcanzar el 40% para realizar media.

Evaluación no continua:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua, por el procedimiento que establezca el Centro, siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50 % de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50 % de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

En cuanto a los contenidos teóricos, el estudiante elaborará un portafolio (entre 15 y 20 folios) con los contenidos trabajados.

Por último, la prueba final tendrá dos partes; 1) actividades de índole práctico musical sobre los elementos trabajados y 2) pruebas de tipo test y de desarrollo sobre los contenidos teóricos trabajados.

La media del conjunto de pruebas debe alcanzar un 50% para superar la asignatura. El mínimo de cada parte debe alcanzar el 40% para realizar media.

Cualquier alumno puede cambiar a evaluación no continua si lo solicita antes del fin del periodo de clases y además no ha participado en más del 50% de las pruebas evaluables de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	70
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	70
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Asensio Arjona, V	Didáctica de la música: Aplicación práctica de los métodos de Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems y Martenot	Robinbook Ediciones	España	978-84-18703-10-2	2022	
Ponce de León, L.	Música... ¡Y acción! 1A-1B	Real Musical Madrid	España	979-0052000165	2020	
Díaz, M y Giráldez, A.	Aportaciones teóricas y metodologías de la Educación Musical	Grao	Barcelona	9788478275199	2007	
García, J.	100 actividades de ámbito artístico para Primaria. Música, visual y plástica, dramatización y danza	Grao	Barcelona	9788418627965	2022	
Perandones, M.A.	Método completo de Lenguaje Musical	Toys and Dreams	Madrid	9788493922344	2014	
Vázquez, P y Ortega, J.L.	Competencias básicas. Desarrollo y evaluación en Educación Primaria	Wolters KluWer	España	9788471979759	2010	
Sánchez, M.J. y Sierra, F.	Carrusel de canciones	Si Bemol	España	9788417953508	2020	
Aróstegui, J.L.	La música en Educación Primaria	Dairea	Madrid	9788493967260	2015	
García, P.	Compositoras al compás. 10 propuestas didácticas para trabajar compositoras musicales en Primaria	CCS	Madrid	9788413790220	2021	
Pascual, P.	Didáctica de la Música	Pearson	Madrid	9788483227169	2010	
Aróstegui, J.L.	Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música	Octaedro	España	9788418819414	2021	
Muñoz, J.R.	Actividades y juegos de música en la escuela	Grao	Barcelona	9788499805474	2015	