UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS
Código: 47363
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 4.5
Grado: 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)
Curso académico: 2023-24
Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO
Grupo(s): 40
Curso: 4
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **OSCAR ESTÉVEZ GARCÍA** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37/37.1.2.	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	925268800 Ext: 5935	Oscar.Estevez@uclm.es	Lunes: 18:30 a 20:30 Jueves: 16:30 a 18:30

2. REQUISITOS PREVIOS

Al igual que en el resto de asignaturas de la mención de Música, se recomiendan conocimientos de lenguaje musical, lectura y escritura musical, entonación, etc.
Se recomiendan así mismo buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística en general.
Se recomienda estar iniciado en algún programa de escritura musical.
Es recomendable estar iniciado en la práctica instrumental, tando de los instrumentos escolares como en otros instrumentos, armonización funcional con piano y/o guitarra.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 c.) en el Plan de Estudios. Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.
Se busca un enfoque abierto, innovador, variado y actual con el fin de dotar al alumno de conocimientos y recursos musicales y educativos suficientes para afrontar la realidad de nuestras aulas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03	Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04	Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06	Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.
Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.
Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
Incrementar la capacidad de escucha y análisis.
Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.
Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.
Saber analizar, sintetizar y aprovechar las aportaciones de las distintas metodologías y sistemas de Ed. Musical.
Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.
Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Resultados adicionales

A continuación se reseñan una serie de competencias específicas de la mención:

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: Nuevos estilos, tendencias, estéticas musicales. Referencias conceptuales, audiciones
Tema 2: Propuestas para el desarrollo de la creatividad
Tema 3: Desarrollo en la práctica de creaciones y experiencias sonoras grupales; prácticas de conjunto vocal y conjunto instrumental
Tema 4: Repertorio

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas o contenidos expresados deben entenderse como grandes bloques de trabajo que se pueden secuenciar y/o superponer temporalmente en el modo en que se considere más adecuado

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.07 MMU.08	1.2	30	S	N	Desarrollo y exposición de los contenidos prácticos de la asignatura
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	MMU.01 MMU.02 MMU.06 MMU.07 MMU.08	0.4	10	S	N	Exposición en clase del contenido temático de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.08	0.2	5	S	S	Pruebas sobre los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	MMU.01 MMU.02 MMU.03 MMU.04 MMU.05 MMU.06 MMU.07 MMU.08	2.7	67.5	S	S	Elaboración de trabajos centrados en los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura, incluyendo presentación de memorias y portafolios. Empleo como apoyo de la plataforma Moodle
		Total:	**4.5**	**112.5**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 1.8					**Horas totales de trabajo presencial: 45**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7					**Horas totales de trabajo autónomo: 67.5**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	20.00%	20.00%	Se valoran los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, comprendiendo exposición e interpretación de trabajos así como presentación material de informes, a modo de diario de clase, memorias o portafolios. Obligatorio y recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valora la participación activa y presencial en los aspectos teórico-prácticos de la asignatura. Los alumnos que falten a más del 20% de las clases y no se acojan a evaluación continua no podrán optar a este porcentaje.
Prueba final	40.00%	40.00%	A lo largo de las distintas sesiones y talleres los alumnos llevarán a cabo prácticas y proyectos evaluables que deben presentarse al finalizar el curso.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Búsqueda de información, desarrollo y exposición de temas y actividades para el desarrollo y el estudio de la materia.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los alumnos deben alcanzar las competencias. objetivos y contenidos propios de la asignatura mediante el trabajo habitual en el aula, a través de una participación y aprovechamiento activo de los talleres y sesiones, así como la resolución de diferentes pruebas, actividades de aplicación, etc., propuestos para su desarrollo y ejecución.

A modo de compendio reflexivo de la asignatura los alumnos elaborarán un portafolio, diario de clase, memoria, etc., de formato libre, y con carácter comprensivo que será entregado al finalizar el periodo de clases.

La media del conjunto de pruebas debe alcanzar un 50% para superar la asignatura. El mínimo de cada parte debe alcanzar el 40% para realizar media.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no alcancen o no puedan alcanzar un seguimiento habitual de la asignatura valorado en un 80%, deberán justificar las competencias y conocimientos a través de la entrega de una memoria, diario o portafolio completo que incluirá la realización de las pruebas de progreso solicitadas y podrá ser defendido y expuesto al finalizar el periodo de clases.

La media del conjunto de pruebas debe alcanzar un 50% para superar la asignatura. El mínimo de cada parte debe alcanzar el 40% para realizar media.

Cualquier alumno puede cambiar a evaluación no continua si lo solicita antes del fin del periodo de clases y además no ha participado en más del 50% de las pruebas evaluables de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los mismos a excepción de la valoración con aprovechamiento en clase que deberá justificarse a través de la entrega de los restantes materiales, pruebas y portafolio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los mismos a excepción de la valoración con aprovechamiento en clase que deberá justificarse a través de la entrega de los restantes materiales, pruebas y portafolio.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Total horas:	112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Polo, M.	Pensamiento y Música a Cuatro Manos. La creatividad musical en los siglos XX y XXI	Universidad de Murcia	Murcia	9788416038985	2015	
Aróstegui, J.L.	Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música	Octaedro	España	9788418819414	2021	
Muñoz, J.R.	Actividades y juegos de música en la escuela	Grao	Barcelona	9788499805474	2015	
García, P.	Sinfonía teatral. Música, teatro y creatividad para el Tercer ciclo de Educación Primaria	CCS	Madrid	9788498426571	2011	
García, P.	Compositoras al compás. 10 propuestas didácticas para trabajar compositoras musicales en Primaria	CCS	Madrid	9788413790220	2021	
Prieto, R.	Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación	Club Universitario	Alicante	9788484547600	2008	
Curbelo, O	Taller de actividades musicales para el desarrollo de la creatividad	ULPGC publicaciones	Las Palmas de Gran Canaria	9788490424032	2021	
Armijo, A.	Método Armijo. Juegos, cuentos y canciones para enseñar música	Editec@red	España	9788493312282	2014	
García, J.	100 actividades de ámbito artístico para Primaria. Música, visual y plástica, dramatización y danza	Grao	Barcelona	9788418627965	2022	