

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** ARTE Y LITERATURA**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 386 - GRADO EN BELLAS ARTES**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA**Curso:** 4**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:** Se facilitará la posibilidad de leer obras literarias en inglés o traducidas al inglés, pero el seminario será en español.**Página web:****Código:** 55404**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 30**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** S**Bilingüe:** N**Profesor:** JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4558	josea.sanchez@uclm.es	Martes, de 11.30 a 14.30 Miércoles, de 11.30 a 14.30

**2. REQUISITOS PREVIOS**

No se han establecido.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura forma parte de la materia Desarrollos formativos complementarios, común a las tres menciones. Incluye seis asignaturas de carácter transversal, que aportan competencias generales. No constituyen una unidad de contenidos ni metodologías, pero cada una de ellas ofrece herramientas muy útiles para el desarrollo formativo y la preparación profesional.

Arte y Literatura ofrece una profundización en la relación entre las artes visuales, la literatura, el cine y la música, siendo muy recomendable para aquellos estudiantes interesados en desarrollar proyectos artísticos relacionados con el lenguaje, así como para quienes tengan interés en la escritura crítica o creativa.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia
T02	Conocimiento de una lengua extranjera
T04	Compromiso ético

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas,

Sabrà utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado..

**Resultados adicionales**

1. Habrá aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.
2. Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas.
3. Habrá mejorado sus capacidades de lectura y análisis
4. Habrá mejorado sus capacidades de escritura crítica y creativa.
5. Habrá adquirido nuevos conocimientos sobre literatura contemporánea.

**6. TEMARIO****Tema 1: La figura de la artista en la literatura contemporánea****Tema 2: Prácticas de escritura creativa****COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

Los temas 1 y 2 se desarrollarán alternativamente a lo largo del cuatrimestre. Dedicaremos dos horas semanales al comentario de textos literarios, que se irán

publicando con suficiente antelación en Campus Virtual. Las otras dos horas serán dedicadas a la lectura y comentario de los ejercicios de escritura propuestos semanalmente.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 E02 T01 T02	2.4	60	S	S	Lectura de textos o visionado de material para la preparación de los seminarios
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Seminarios	CB04 E07 T01	1.12	28	S	N	Seminarios de debate. Cada semana se planteará un texto o un tema para discusión, sobre el que los estudiantes trabajarán previamente. No recuperable
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Seminarios	E07 T01 T04	0.96	24	S	N	En la segunda parte del cuatrimestre, cada estudiante deberá responsabilizarse de introducir para discusión una de las lecturas o materiales propuestos. No recuperable
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E07	0.32	8	S	S	Asistencia a conferencias o participación en seminarios de profesores invitados
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 CB04 CB05 E08 G01 G02 T01 T04	1.2	30	S	S	Elaboración de textos para compartir en los seminarios. Elaboración del trabajo o memoria final.
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>		
				<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>	
				<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	20.00%	Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, talleres, seminarios y conferencias programados para la formación del estudiante.
Presentación oral de temas	30.00%	20.00%	Presentación de un tema durante los seminarios y preparación de los temas a debatir a partir de los textos seleccionados durante el curso.
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	60.00%	Redacción de ejercicios de escritura. Será requisito mínimo la presentación de tres reseñas de lectura de los libros propuestos y tres ejercicios de escritura creativa. Estos tres últimos podrán ser sustituidos por un ensayo final, que será optativo para quienes presenten las 6 tareas mínimas requeridas. En evaluación no continua, el ensayo final es obligatorio.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Serán requisitos mínimos: asistencia regular a los seminarios, Presentación de 3 reseñas de lectura y 3 ejercicios de escritura creativa. Los ejercicios de escritura creativa podrán ser sustituidos por la presentación de un ensayo final. El ensayo final será optativo para quienes hayan cumplido el requisito de asistencia + 6 entregas. Será también requisito la presentación de un tema en la segunda parte del cuatrimestre y una memoria o trabajo final (que puede coincidir con una de las reseñas de lectura solicitadas).

##### Evaluación no continua:

Serán requisitos mínimos: asistencia regular a los seminarios, presentación de 3 reseñas de lectura y 3 ejercicios de escritura creativa. Los ejercicios de escritura creativa podrán ser sustituidos por la presentación de un ensayo final. El ensayo final será optativo para quienes hayan cumplido el requisito de asistencia + 6 entregas. Será también requisito la presentación de un tema en la segunda parte del cuatrimestre y una memoria o trabajo final (que puede coincidir con una de las reseñas de lectura solicitadas).

Para los estudiantes que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase, serán requisitos mínimos presentar al menos tres textos o recensiones y un ensayo final previamente acordado con el profesor.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Serán requisitos mínimos haber asistido regularmente a los seminarios, haber presentado al menos un texto o tema en la segunda parte del cuatrimestre y un ensayo final final.

Para los estudiantes que hayan justificado la imposibilidad de asistir a clase, serán requisitos mínimos presentar al menos tres textos o recensiones durante el cuatrimestre en los plazos establecidos y un ensayo final previamente acordado con el profesor.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Tema 1 (de 2): La figura de-la artista en la literatura contemporánea</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	14
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal: 15 semanas</b>	
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema: 12-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-12-2023</b>
Grupo 32:	
<b>Inicio del tema: 12-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-12-2023</b>
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema: 12-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-12-2023</b>
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 12-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-12-2023</b>
<b>Tema 2 (de 2): Prácticas de escritura creativa</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	14
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal: 15 semanas</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 13-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 20-12-2023</b>
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema: 13-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 20-12-2023</b>
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	28
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	24
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Woolf, Virginia	Una habitación propia	Alianza	Madrid		2012	Conferencia en la que defiende la ficción escrita por mujeres, reflexiona sobre el concepto de ficción y sobre las circunstancias materiales de la escritura
Castellanos, Rosario	Mujer que sabe latín	Fondo de Cultura Económica	México	978-968-16-7116-7	2015	Poeta y novelista mexicana. En torno a cuarenta reseñas sobre autoras contemporáneas, entre las que destacan Karen Blixen, Virginia Woolf, Flannery O'Connor, Simone Weil o Silvina Ocampo
Coetzee, J.M.	Costas extrañas. Ensayos 1986-1999	Debate	Barcelona	84-8306-593-2	2004	Novelista sudafricano. Ensayos sobre autores literarios que determinaron su propia forma de escribir. Destacan los comentarios sobre Defoe, Kafka, Borges, Mahfouz y Lessing
						Crítico literario. Conjunto de reseñas de cuentos, poemas y novelas de autore-as que conforman lo que Bloom considera

Bloom, Harold	Cómo leer y por qué	Anagrama	Barcelona 84-339-0599-6	1995	"canon occidental", compuesto mayoritariamente por autores en inglés, aunque también se presta atención a autores franceses, rusos e italianos y excepcionalmente en otros idiomas. Novelista italiano. Una selección personal de lecturas de historia de la literatura universal, comenzando con clásicos griegos y acabando con los contemporáneos del autor: Borges, Queneau, Pavese.
Calvino, Italo	Por qué leer a los clásicos	Tusquets	Barcelona 84-7223-867-9	1999	Escritora mexicana. Compilación de reseñas de textos literarios de los siglos XIX y XX escritos por mujeres
Glantz, Margo	El texto encuentra un cuerpo	Ampersand	Buenos Aires 9788412575453	2023	