



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|--|--------------------------------------|
| Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA | Código: 66118 |
| Tipología: OBLIGATORIA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA | Curso académico: 2023-24 |
| Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL | Grupo(s): 24 |
| Curso: 2 | Duración: Primer cuatrimestre |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: http://www.uclm.es/profesorado/literaturahispanoamericana/ | Bilingüe: N |

| Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 24 | | | | |
|---|-------------------------------|----------------|-------------------------|---|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Despacho 220 | FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA | 3145;926052644 | matias.barchino@uclm.es | Miércoles, 12,30-13,30 hs. Contactar con el profesor por correo electrónico o en clase. |

2. REQUISITOS PREVIOS

Esta asignatura, de carácter obligatorio, no requiere requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura es una de las introducciones generales a distintas materias que se incluyen en el plan de estudios del grado en Español: Lengua y Literatura. Es el primer contacto académico en este grado con la literatura hispanoamericana, se conecta con algunas cuestiones de la literatura española de los siglos XVI y XVII en el ámbito de la literatura virreinal o colonial (la poesía renacentista y barroca, Alonso de Ercilla, Bernardo de Balbuena, Sor Juana Inés de la Cruz, etc.) de los mismos siglos, y también con algunos aspectos de la literatura contemporánea como el Modernismo (Rubén Darío y José Martí), la literatura de vanguardia y la poesía y la narrativa contemporánea.

Esta es una asignatura general que se continúa NARRATIVA HISPANOAMERICA asignatura optativa ofrece en 3º o 4º curso del grado, en la que se tratan autores y aspectos concretos del cuento y la novela hispanoamericanas del siglo XX, que en esta solo se pueden esbozar.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|---|
| E02 | Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario. |
| E04 | Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea). |
| E14 | Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales. |
| E21 | Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales. |
| E26 | Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española. |
| G11 | Elaborar reseñas críticas y reseñas. |
| G13 | Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica. |
| G14 | Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional. |
| G15 | Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficientes relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Resultados adicionales

-Dominar los conceptos básicos de lo que es la Literatura Hispanoamericana y los problemas teóricos e históricos que plantea.

-Adquisición de la técnica de análisis de textos y lectura crítica de los textos y autores fundamentales de la Literatura Hispanoamericana.

-Adquisición de la técnica de elaboración de fichas de lectura de textos narrativos, poéticos y ensayísticos, de las lecturas seleccionadas.

-Conocimiento de las zonas geográficas culturales del espacio hispanoamericano y de sus caracteres generales.

-Comprensión general de la evolución histórica de la Literatura Hispanoamericana, en conexión con el contexto histórico social de la misma y de los estilos y tendencias de la Literatura Hispanoamericana.

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|----------|------------|---|---|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E02 E04 E14 E21 | 1.44 | 36 | S | S | Clase teórica: Impartición de contenidos teóricos, asistencia a conferencias y seminarios. La mayoría de las clases tienen un contenido teórico/práctico, por la lectura y comentario de textos. Se dividen sólo a efectos del cálculo de tiempos. |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Trabajo dirigido o tutorizado | E14 E21 E26 | 0.72 | 18 | S | S | Clases prácticas: En las clases teóricas y en algunas específicas se incluirán actividades prácticas de diverso tipo aproximadamente en un 50% Comentario y ejercicios sobre lecturas Sesiones audiovisuales Trabajo de seminario Asistencia y participación. Atención tutorial Uso de la plataforma virtual |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | E21 | 0.12 | 3 | S | S | Debates y comentarios de textos en clase. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | G14 | 0.92 | 23 | S | S | Preparación Portafolios. Comentario y ejercicios sobre lecturas. Uso de la plataforma virtual. |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E02 E04 E14 E21 E26 G11 G13 G14 G15 | 0.4 | 10 | S | S | Entrega portafolios a través de Campus Virtual: comentarios de textos, tareas. Elaboración de trabajo individual (optativo) |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E02 E04 E14 E21 E26 G11 G13 G14 G15 | 0.12 | 3 | S | S | Examen final: Cuestiones sobre teoría, lectura y comentario de textos. |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas | | 2.28 | 57 | S | N | Lecturas: -Lectura 5 de textos literarios completos (ver bibliografía) - Lectura y comentario en Fragmentos de obra completa, poemas, cuentos. - Elaboración de fichas de lectura textos. |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | | | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | | | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES | | | |
|---|---------------------|-------------------------|--|
| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 10.00% | 0.00% | Asistencia, participación y lectura de textos alternativos a los temas. (Antología). Tarea sobre mestizaje, uso de la herramienta Perusall y valoración del profesor. |
| Portafolio | 30.00% | 0.00% | Realización y entrega de 3 tareas escritas de portafolio. La entrega fuera de fecha supondrá una penalización en la nota. |
| Prueba final | 60.00% | 100.00% | Examen escrito de 2 horas de duración con tres preguntas sobre lecturas (20%) , teoría (20%) y comentarios de texto (20%) o integración de los tres aspectos en uno o varios temas. La parte dedicada a las lecturas se indicará claramente y no puede estar suspensa (con menos del 40%) o no contestada para aprobar el examen. La calificación de la prueba final ha de estar aprobada en conjunto para la superación de la materia (al menos el 40%, 24/60). En el examen se podrá contar con los libros de lectura obligatorios (solo libros editados, no fotocopias ni apuntes o textos en plataformas tecnológicas: portátil, tabletas, teléfono, etc.) para hacer la parte correspondiente a las lecturas. Los estudiantes de lengua no española podrán usar un diccionario impreso. |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se exige tanto para el examen como para todas las tareas y el trabajo una redacción, ortografía y acentuación correctas, seguir estrictamente las pautas marcadas para cada una de ellas, la organización de las ideas en un discurso coherente y razonado incluyendo textos literarios apropiados. Se valorará el buen uso de las normas de estilo, citación y manejo adecuado de una bibliografía mínima. Cualquier fraude, copia y pega de texto de fuentes escritas o de internet o Chat de IA, que no estén convenientemente entrecomilladas y citadas supondrá la calificación de 0 de esa entrega y de la evaluación en el examen final. Se usará el dispositivo de control de copias Compilatio en los trabajos enviados.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de

la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación. (Reglamento).

Evaluación no continua:

Examen escrito de 2 horas de duración con tres preguntas sobre lecturas (40%) , teoría (30%) y comentarios de texto (30%) o integración de los tres aspectos en uno o varios temas. La parte dedicada a las lecturas se indicará claramente y no puede estar suspensa (con menos del 40%) o no contestada para aprobar.

Los estudiantes prepararán el temario de uno de los manuales de referencia, especialmente de G. Bellini o J.M. Oviedo y por los apuntes de clase y harán las lecturas obligatorias del curso.

En este examen NO se podrá contar con los libros de lectura obligatorios (solo libros editados, no fotocopias ni apuntes o textos en plataformas tecnológicas: portátil, tabletas, teléfono, etc) para hacer la parte correspondiente a las lecturas solo durante la primera hora de examen. Los estudiantes de lengua no española podrán usar un diccionario impreso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Similar a la evaluación no continua.

Los estudiantes prepararán el temario de uno de los manuales de referencia, especialmente de G. Bellini o J.M. Oviedo y por los apuntes de clase y harán las lecturas obligatorias del curso.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Similar a la evaluación no continua.

Los estudiantes prepararán el temario de uno de los manuales de referencia, especialmente de G. Bellini o J.M. Oviedo y por los apuntes de clase y harán las lecturas obligatorias del curso.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|---|---------------------------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 23 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 3 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] | 57 |
| Comentarios generales sobre la planificación: Cada tema incluirá una presentación teórica en una sesión, actividades, comentarios y lecturas asociadas, así como tareas portafolios. | |
| Tema 1 (de 7): INTRODUCCIÓN GENERAL A LA CULTURA Y LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 3 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 2 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 11-09-2023 | Fin del tema: 20-09-2023 |
| Comentario: Debates, audiovisuales, comentarios de textos. Tarea de portafolio o Perusall. Lectura asociada: Popol Vuh. Monterroso: El eclipse. Asturias: Leyendas de Guatemala. | |
| Tema 2 (de 7): EL PERIODO COLONIAL (Siglos XVI-XVIII). | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 3 |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 2 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 26-09-2023 | Fin del tema: 11-10-2023 |
| Comentario: Lectura asociada: Inca Garcilaso Sor Juana Inés de la Cruz | |
| Tema 3 (de 7): EL SIGLO DE LA INDEPENDENCIA (Siglo XIX) | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 3 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 17-10-2023 | Fin del tema: 25-10-2023 |
| Comentario: Lectura asociada: El gaucho Martín Fierro | |
| Tema 4 (de 7): EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 3 |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 2 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 31-10-2023 | Fin del tema: 08-11-2023 |
| Comentario: Lectura asociada: Rubén Darío. José Martí, Gabriela Mistral. | |
| Tema 5 (de 7): FIGURAS DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 3 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 2 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |

| | |
|---|---------------------------------|
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 14-11-2023 | Fin del tema: 29-11-2023 |
| Comentario: Lectura asociada: Pablo Neruda. V. Huidobro. César Vallejo. Parra. Pizarnik. | |
| Tema 6 (de 7): NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 3 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 1 |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 2 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 05-12-2023 | Fin del tema: 20-12-2023 |
| Comentario: Lecturas asociadas: Borges, Rulfo, García Márquez. -Se debe anticipar la lectura de García Márquez (octubre) -Se debe anticipar la lectura de Borges (noviembre) | |
| Tema 7 (de 7): Seminario de la asignatura. Tarea del Seminario | |
| Periodo temporal: Trabajo repartido por todo el calendario. | |
| Grupo 24: | |
| Inicio del tema: 13-09-2023 | Fin del tema: 20-12-2023 |
| Comentario: El seminario puede programarse en diferentes fechas en horario de tarde. | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 3 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 36 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado] | 18 |
| Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 23 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] | 57 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|-----------|-------------------|------|--|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| Balbuena, Bernardo de | Poesía lírica, ed. Matías Barchino | Area de Cultura, Diputación Provincial | | 84-7789-158-3 | 2000 | |
| Asturias, Miguel Ángel (1899-1974) | Leyendas de Guatemala. Ed. Alejandro Lanoël-d'Aussenac | Cátedra, | | 978-84-376-1353-6 | 2014 | |
| Bellini, Giuseppe | Nueva historia de la literatura hispanoamericana | Castalia | | 84-7039-757-5 | 1997 | Manual de referencia |
| Borges, Jorge Luis (1899-1986) | Narraciones | Cátedra | | 84-376-0235-1 | 2005 | Lectura obligatoria. |
| Echeverría, Esteban | El matadero. La cautiva. | | | 84-376-0617-9 | | Lectura tareas. |
| Fernández, Teodosio | Historia de la literatura hispanoamericana | Universitas | | 84-7991-037-2 | 1995 | Manual de referencia |
| García Márquez, Gabriel (1927-) | Cien años de soledad | Cátedra | | 84-376-0494-X | 2001 | Lectura obligatoria. |
| Rulfo, Juan | Pedro Páramo. Llano en Llamas. Gallo de Oro | Fundación Juan Rulfo / Ed. H | | 978-8416282975 | 2017 | |
| Neruda, Pablo | Residencia en la tierra, ed. Hernán Loyola | | | 8437607078 | | Lectura obligatoria |
| Hernández, José | El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro. | Cátedra | | 84-376-0186-X | | Lectura tareas. |
| Cruz, Sor Juana Inés de la | Poesía lírica; ed. de José Carlos Boixo | Cátedra | | 84-376-1104-0 | 2001 | Lectura tareas. |
| Martí, José 1853-1895 | Ismaelillo ; Versos libres ; Versos sencillos | Cátedra | | 84-376-0367-6 | 2001 | |
| Neruda, Pablo | Antología general | RAE / ASELE | | 9788420437965 | 2010 | |
| Neruda, Pablo (1904-1973) | Veinte poemas de amor y una canción desesperada | Bruño | | 978-84-216-2400-8 | 2002 | Lectura obligatoria. |
| Oviedo, José Miguel | Historia de la literatura hispanoamericana | Alianza Editorial | | 84-206-8200-4 | 2002 | Manual de referencia |
| Pedraza, Felipe (coord.) | Manual de literatura Hispanoamericana. 6 vols. | Cenlit | | | | Manual de referencia. |
| Darío, Rubén | Azul... Cantos de vida y esperanza. | Cátedra | | 84-376-1371-0 | | Lectura obligatoria. |
| Rulfo, Juan | El llano en llamas. | | | 84-376-0512-1 | | Selección de cuentos: Luvina, Diles que no me maten, No oyes ladrar a los perros, Macario. |
| Rulfo, Juan | Pedro Páramo | Cátedra | | 84-376-0418-4 | 1995 | Lectura obligatoria. |
| García Márquez, Gabriel | Cien años de soledad | Real Academia Española | | 9788420471839 | 2007 | |
| | | Real Academia Española : | | | | Selección de Narraciones (Cátedra) y los cuentos de El Aleph, Ficciones: |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|-------------------|------|--|
| Borges, Jorge Luis (1899-1986) | Borges esencial / | Asociación de Academias d | 978-84-204-7978-1 | 2017 | Tlón, Uqbar, Orbis Tertius, La muerte y la brújula, El sur, La casa de Asterión. |
| Darío, Rubén (1867-1916) | Del símbolo a la realidad : obra selecta / | Alfaguara, | 9788420420677 | 2016 | |