



1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA HISPANOAMERICANA	Código: 66135
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 24
Curso: Sin asignar	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es	Miércoles, 12,30-13,30 hs. y 16-17 hs. Contactar con el profesor por correo electrónico o en clase para tutorías por Teams.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido. Ver recomendaciones en la justificación.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En el Plan de Estudios del Grado en Español: lengua y literatura hay dos asignaturas sobre Literatura Hispanoamericana: Introducción a la Literatura Hispanoamericana (2º curso, obligatoria) y Narrativa Hispanoamericana (3º o 4º curso, optativa). Ambas están coordinadas, para ofrecer al estudiante una preparación básica completa sobre la materia. Por tanto, esta asignatura de carácter optativo se programa para completar el ciclo profundizando en uno de los géneros más destacados de la Literatura Hispanoamericana como es la narrativa.

Aunque no es obligatorio, es muy conveniente haber cursado, al menos, la asignatura Introducción a la Literatura Hispanoamericana I (2º curso). En cualquier caso, es necesario tener algunas nociones básicas de historia, literatura y cultura hispanoamericana y muy aconsejable haber leído algunos textos y autores fundamentales de la narrativa hispanoamericana que aparecen en el programa de Introducción a la Literatura Hispanoamericana como las obras de Jorge Luis Borges, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. Asimismo es necesario tener conocimientos básicos de análisis narrativo y un dominio de la terminología técnica del análisis narrativo o dominar aspectos teóricos de la narración literaria y del análisis literario.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E27	Capacidad para emprender investigaciones básicas relacionadas con las materias del grado.
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
E32	Adquirir las herramientas básicas para la el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al ámbito de las Humanidades.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G09	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

Resultados adicionales

-Situación un texto narrativo hispanoamericano en su contexto histórico y estético de forma razonada.

- Anotar y comentar un texto narrativo o crítico.
- Analizar cuentos y novelas hispanoamericanas sirviéndose de una metodología y una terminología adecuadas
- Identificar las características históricas, formales y de contenido de los textos literarios propuestos.

6. TEMARIO

Tema 1: Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

- Tema 1.1** Mapa de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Narrativas nacionales y continentales.
- Tema 1.2** El origen de la novela: romanticismo, realismo y modernismo.
- Tema 1.3** Narrativa de vanguardia: Macedonio Fernández, Leopoldo Marechal, Palacio, Martín Adán.
- Tema 1.4** El cuento hispanoamericano: teoría y práctica. Quiroga, Cortázar, Piglia.

Tema 2: Corrientes narrativas realistas anteriores a 1940. Novela, ideología y compromiso.

- Tema 2.1** El indio en la novela hispanoamericana: novela indigenista y neoindigenista. J. M. Arguedas.
- Tema 2.2** La novelas de la tierra. Rómulo Gallegos, José Eustasio Rivera. El gaucho en la novela: Ricardo Güiraldes
- Tema 2.3** Los procesos históricos en la novela: Mariano Azuela y la novela de la revolución mexicana.

Tema 2.4 Propuestas realistas y políticas posteriores en la narrativa hispanoamericana: Novelas de dictadores, violencia y el narcotráfico. el testimonio: Rodolfo Walsh, Elena Poniatowska.

- Tema 2.5** Novela urbana y existencial: Roberto Arlt, Ernesto Sábato. Narrativa de compromiso: Mario Benedetti.

Tema 3: Literatura fantástica y el realismo mágico.

- Tema 3.1** Lo fantástico en Hispanoamérica. Antología de la literatura fantástica (J. B. Borges, A. Bioy Casares, S. Ocampo).
- Tema 3.2** La literatura femenina y lo fantástico: María Luisa Bombal, Silvina Ocampo, Elena Garro.
- Tema 3.3** Tradición de la narrativa fantástica: Jorge Luis Borges, A. Bioy Casares, Julio Cortázar, Juan José Arreola.

Tema 4: Renovadores de la novela hispanoamericana en los años 40 y 50.

- Tema 4.1** El mundo narrativo de Juan Carlos Onetti.
- Tema 4.2** El realismo mágico y lo real maravilloso: Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias.
- Tema 4.3** La renovación narrativa y desmitificación de la historia: Uslar Pietri y Roa Bastos
- Tema 4.4** La narrativa de Juan Rulfo.

Tema 5: La nueva novela hispanoamericana y el "boom" a partir de los años 60.

- Tema 5.1** El boom y la novela total: Julio Cortázar, Carlos Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa y José Donoso
- Tema 5.2** Lezama Lima y la novela cubana: Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy
- Tema 5.3** Nuevas propuestas narrativas posboom: Bryce Echenique, Manuel Puig.
- Tema 5.4** La ironía narrativa de Augusto Monterroso.

Tema 6: Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Narrativa de mujeres. Corrientes posmodernas.

- Tema 6.1** Narrativa de mujeres: E. Garro, I. Allende, A. Mastretta, Samanta Schweblin, Cristina Rivera Garza, Mariana Enríquez...
- Tema 6.2** Las novelas de Roberto Bolaño y Ricardo Piglia.
- Tema 6.3** Corrientes posmodernas: Rodolfo Fogwig, César Aira, Jorge Volpi, Fresán, Rey Rosa...
- Tema 6.4** Novela policial hispanoamericana: Leonardo Padura.

Tema 7: Seminario de narrativa hispanoamericana.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. ed. Trinidad Barrera, Madrid, Cátedra.
- María Luisa Bombal, *La última niebla / La amortajada*. Barcelona, Seix-Barral.
- Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. J. M. García Ramos, Madrid, Cátedra.
- Julio Cortázar, *Rayuela*, ed. Andrés Amorós, Madrid, Cátedra. Otras ediciones. RAE.
- Elena Garro, *Recuerdos del porvenir*. Anagrama. // Roberto Bolaño, *Estrella distante*, Anagrama.
- Antología de la literatura fantástica por Borges, Bioy Casares y Ocampo*. Barcelona, Edhasa. Cuentos de escritores hispanoamericanos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.8	20	S	N	Presentación de los temas por parte del profesor
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.8	20	S	N	Lectura y comentario de textos en clase
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E21 E27 E30	0.5	12.5	S	N	Foros y debates en clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.6	15	S	S	Trabajo individual autónomo.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]		G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13	1	25	S	N	Portafolio
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.2	5	S	N	Seminario de literatura hispanoamericana
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	2	50	S	S	Lecturas obligatorias.
		E21 E27 E30 E32 G03 G04					

Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.1	2.5	S	S	Examen final sobre lecturas y teoría.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	30.00%	0.00%	Portafolio de 3 tareas (10%) con envío por Campus Virtual.
Prueba final	40.00%	100.00%	Examen final sobre las lecturas y teoría.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Trabajo individual 8-15 págs.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación presencial y a través de herramienta Perusall o control del profesor.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para entrar en la Evaluación continua se ha de haber participado en clase (presencial y a través Persusall), realizar el envío de al menos 2 de las tareas de portafolio y el trabajo individual. Examen final de 2 preguntas sobre las lecturas y teoría.

Evaluación no continua:

Examen final de 4 preguntas sobre el contenido teórico del temario y las lecturas obligatorias del curso sobre el 100% de la asignatura, a partir del manual de referencia: D. Shaw: Nueva narrativa hispanoamericana : boom, posboom... En este caso el examen es presencial y no se podrá contar con los libros de lecturas ni el manual en el mismo. Todos los temas del manual entran en el examen.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Similar a la evaluación no continua.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Similar a la evaluación no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][]	25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	25

Tema 1 (de 7): Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: 2 semanas	

Grupo 24:

Inicio del tema: 11-09-2023

Fin del tema: 20-09-2023

Comentario: Lecturas de teorías sobre el cuento hispanoamericano: Quiroga, Cortázar, Piglia.

Tema 2 (de 7): Corrientes narrativas realistas anteriores a 1940. Novela, ideología y compromiso.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: 2 semanas	

Grupo 24:

Inicio del tema: 25-09-2023

Fin del tema: 04-10-2023

Comentario: Comentarios textos varios.

Tema 3 (de 7): Literatura fantástica y el realismo mágico.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Periodo temporal: 3 semanas	

Grupo 24:

Inicio del tema: 09-10-2023

Fin del tema: 25-10-2023

Comentario: Lecturas de Bioy Casares, Antología de la literatura fantástica, María Luisa Bombal.

Tema 4 (de 7): Renovadores de la novela hispanoamericana en los años 40 y 50.

Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	25
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 30-10-2023	Fin del tema: 08-11-2023
Comentario: Lectura de Onetti.	
Tema 5 (de 7): La nueva novela hispanoamericana y el "boom" a partir de los años 60.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 13-11-2023	Fin del tema: 06-12-2023
Comentario: Lectura de Rayuela, de Cortázar. Tarea 2	
Tema 6 (de 7): Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Narrativa de mujeres. Corrientes posmodernas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 11-12-2023	Fin del tema: 20-12-2023
Comentario: Lectura de Roberto Bolaño / Elena Garro. Tarea 3.	
Tema 7 (de 7): Seminario de narrativa hispanoamericana.	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 11-09-2023	Fin del tema: 20-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	50
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	12.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	15
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][]	25
Total horas: 147.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Obligado, Clara ed.	Atlas de la literatura latinoamericana	Nórdica		9788418451874	2022	
Menton, Seymour	Nueva novela histórica hispanoamericana	FCE		9681640683	1996	
Bombal, María Luisa	La última niebla. La amortajada	Seix Barral		8432210889	2009	
Bolaño, Roberto	Estrella distante	Anagrama		8433966731 /	2008	
Bioy Casares, Adolfo 1914-1999	La invención de Morel ; El gran Serafín	Cátedra		84-376-0339-0	2001	
Piglia, Ricardo.	Crítica y ficción /	Anagrama,		84-339-6158-6	2001	
Matías Barchino	Mapa de la narrativa hispanoamericana del siglo XX					
Shaw, Donald L.	Nueva narrativa hispanoamericana : boom, posboom, posmoderni	Cátedra,		978-84-376-0278-3	2008	
Cortázar, Julio (1914-1984)	Rayuela /	Cátedra, RAE		978-84-376-2474-7	2018	
Borges; Bioy Casares; Ocampo eds.	Antología de la literatura fantástica.	Edhasa		8435015459	2007	
Burgos, Fernando (ed.)	El cuento hispanoamericano	Castalia		84-7039-724-9	1995	
Monterroso, Augusto 1921-	Lo demás es silencio: la vida y la obra de Eduardo Torres	Cátedra		84-376-0630-6	1986	
Garro, Elena	Recuerdos del porvenir	Anagrama		8420438154	2019	
Onetti, Juan Carlos (1909-1994)	El astillero /	Cátedra,		84-376-0433-8	2001	
Fuentes, Carlos (1928-2012)	La nueva novela hispanoamericana /	Planeta,		968-27-0142-2	1988	
Todorov, Tzvetan 1939-	Introducción a la literatura fantástica	Ediciones Buenos Aires		84-85989-07-4	1982	
Vargas Llosa, Mario 1936-	La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del i	Alfaguara		978-84-204-6686-6	2008	
Vargas Llosa, Mario 1936-	Cartas a un joven novelista	Círculo de Lectores		84-226-8763-1	2001	

Menton, Seymour

Historia verdadera del realismo
mágico

Fondo de
Cultura
Económica

968-16-5411-0

1998