

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** PERIODOS LITERARIOS**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66303**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 20**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ÁNGELA MARTÍN PÉREZ - Grupo(s): 20

| Edificio/Despacho      | Departamento | Teléfono | Correo electrónico    | Horario de tutoría                                                  |
|------------------------|--------------|----------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Facultad de Letras 229 |              |          | Angela.Martin@uclm.es | Se anunciará en Campus Virtual al comenzar el segundo cuatrimestre. |

**Profesor:** ANA MARÍA RODADO RUIZ - Grupo(s): 20

| Edificio/Despacho            | Departamento                  | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría                                                  |
|------------------------------|-------------------------------|----------|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Facultad de Letras 225 / 229 | FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA | 3151     | ana.rodado@uclm.es | Se anunciará en Campus Virtual al comenzar el segundo cuatrimestre. |

**2. REQUISITOS PREVIOS**

No son precisos requisitos previos.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura, del módulo Fundamentos del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

| Código | Descripción                                                                                                                                     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E06    | Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.                                                          |
| E26    | Capacidad de análisis y síntesis.                                                                                                               |
| E27    | Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.                                         |
| E28    | Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo. |
| E29    | Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada                                                                                    |

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Ser capaz de comprender e interpretar los elementos más sobresalientes de textos literarios escogidos.

Ser capaz de situar los textos presentados en su contexto histórico y señalar los rasgos de estilo y contenido que permiten enmarcarlo diacrónicamente y caracterizarlo.

Ser capaz de elaborar textos escritos y presentaciones orales de forma correcta y adecuada tanto desde el punto de vista formal como de organización y contenidos.

Conocer los periodos, autores y obras principales presentados en el aula.

**6. TEMARIO****Tema 1: Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.****Tema 2: La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.****Tema 3: La literatura del Renacimiento y el Barroco.****Tema 4: La literatura del siglo de la Ilustración.****Tema 5: La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.****Tema 6: La literatura del siglo XX.****Tema 7: La literatura actual.****7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

| Actividad formativa                           | Metodología            | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS                                    | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|-----------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------|----|----|-------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]    | Combinación de métodos | E28                                                               | 2.4                                     | 60    | S  | N  |             |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo       | E29                                                               | 3                                       | 75    | S  | S  |             |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]       | Trabajo en grupo       | E27                                                               | 0.6                                     | 15    | S  | S  |             |
| Total:                                        |                        |                                                                   | 6                                       | 150   |    |    |             |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4   |                        |                                                                   | Horas totales de trabajo presencial: 60 |       |    |    |             |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6     |                        |                                                                   | Horas totales de trabajo autónomo: 90   |       |    |    |             |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES |                     |                         |                                                               |
|-------------------------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Sistema de evaluación                     | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción                                                   |
| Pruebas de progreso                       | 40.00%              | 0.00%                   | Pruebas de contenidos y comentario de texto.                  |
| Resolución de problemas o casos           | 40.00%              | 0.00%                   | Comentario de texto en grupo y presentación oral de lecturas. |
| Portafolio                                | 20.00%              | 0.00%                   | Prácticas realizadas en clase.                                |
| Examen teórico                            | 0.00%               | 100.00%                 |                                                               |
| <b>Total:</b>                             | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |                                                               |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Se recomienda asistencia regular y participación en clase; es obligatorio entregar y/o presentar todas las prácticas de comentario de textos y de lecturas obligatorias, acudir a las presentaciones orales y realizar las pruebas de progreso. De lo contrario, no se computará el porcentaje correspondiente y quedará invalidada esta opción de evaluación. Se evalúa según los porcentajes especificados en el recuadro superior. Todas las prácticas y pruebas son recuperables en el examen final, inclusive el porcentaje correspondiente a las presentaciones orales. Las lecturas obligatorias, el cronograma de prácticas y las fechas de las pruebas de progreso se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos, y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

##### Evaluación no continua:

Examen final del temario y de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota). Los alumnos que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas y opten por la evaluación no continua dispondrán de todos los materiales necesarios a través de Moodle. Las lecturas obligatorias se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos, y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen del temario y prueba de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota). Los alumnos que optaron en la convocatoria ordinaria por la evaluación continua serán evaluados con las mismas condiciones que en dicha convocatoria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen del temario y prueba de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota).

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL                                                                                                                                                                        |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>No asignables a temas</b>                                                                                                                                                                                                                       |                   |
| <b>Horas</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Suma horas</b> |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                                                                                                                                                                                    | 50                |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]                                                                                                                                                                                          | 10                |
| <b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Al comienzo del curso se podrá consultar en Moodle un cronograma detallado de la asignatura, con el listado de lecturas obligatorias y de los fragmentos propuestos para comentario de texto. |                   |
| <b>Tema 1 (de 7): Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.</b>                                                                                                                                         |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]                                                                                                                                                                                 | 4                 |
| <b>Periodo temporal:</b> semana 1                                                                                                                                                                                                                  |                   |
| <b>Tema 2 (de 7): La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.</b>                                                                                                                                                             |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]                                                                                                                                                                                 | 12                |
| <b>Periodo temporal:</b> Semanas 2, 3, 4.                                                                                                                                                                                                          |                   |
| <b>Tema 3 (de 7): La literatura del Renacimiento y el Barroco.</b>                                                                                                                                                                                 |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]                                                                                                                                                                                 | 12                |
| <b>Periodo temporal:</b> Semanas 5, 6, 7.                                                                                                                                                                                                          |                   |
| <b>Tema 4 (de 7): La literatura del siglo de la Ilustración.</b>                                                                                                                                                                                   |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]                                                                                                                                                                                 | 4                 |
| <b>Periodo temporal:</b> Semana 8                                                                                                                                                                                                                  |                   |

|                                                                             |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Tema 5 (de 7): La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.</b> |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                               | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]          | 12                |
| <b>Periodo temporal:</b> Semanas 9,10,11.                                   |                   |
| <b>Tema 6 (de 7): La literatura del siglo XX.</b>                           |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                               | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]          | 12                |
| <b>Periodo temporal:</b> Semanas 12, 13, 14                                 |                   |
| <b>Tema 7 (de 7): La literatura actual.</b>                                 |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                               | <b>Horas</b>      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]          | 4                 |
| <b>Periodo temporal:</b> Semana 15                                          |                   |
| <b>Actividad global</b>                                                     |                   |
| <b>Actividades formativas</b>                                               | <b>Suma horas</b> |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]             | 50                |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]                   | 10                |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]          | 60                |
| <b>Total horas: 120</b>                                                     |                   |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS                      |                                                          |                        |           |      |      |             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------|-----------|------|------|-------------|
| Autor/es                                        | Título/Enlace Web                                        | Editorial              | Población | ISBN | Año  | Descripción |
| Antonio Quilis                                  | Métrica española                                         | Ariel                  | Madrid    |      | 1984 |             |
| Demetrio Estébanez Calderón                     | Diiccionario de términos literarios                      | Alianza                |           |      | 1998 |             |
| F. Lázaro Carreter y E. Correa Calderón         | Cómo se comenta un texto literario                       | Cátedra                | Madrid    |      | 2004 |             |
| Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres     | Las épocas de la Literatura Española                     | Ariel                  |           |      | 2007 |             |
| Francisco Rico (ed.)                            | Historia y crítica de la Literatura Española             | Crítica                | Barcelona |      | 1980 |             |
| H. Beristáin                                    | Diccionario de Retórica y Poética                        | Porrua                 | México    |      | 2008 |             |
| José Domínguez Caparrós                         | Diccionario de métrica española                          | Paraninfo              | Madrid    |      | 1985 |             |
| K. Spang                                        | Fundamentos de Retórica                                  | Universidad de Navarra | Pamplona  |      | 1979 |             |
| Martín de Riquer y José M <sup>e</sup> Valverde | Historia de la Literatura Universal                      | Gredos                 |           |      | 2010 |             |
| Ricardo Gullón (dir.)                           | Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana | Alianza                | Madrid    |      | 1993 |             |
| Andrés Amorós                                   | Introducción a la Literatura                             | Castalia               |           |      | 1989 |             |
| Vitor Manuel de Aguiar e Silva                  | Teoría de la Literatura                                  | Gredos                 | Madrid    |      | 1984 |             |