



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)**Centro:** 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://educacion.to.uclm.es/>**Código:** 46320**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 40 41**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** MARIA SOLEDAD RUIZ CORCUERA - Grupo(s): 40 41

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
1.24 Sabatini	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 5939	mariasoledad.ruiz@uclm.es	Las tutorías se concretarán previa cita a mariasoledad.ruiz@uclm.es

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Primaria.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Primaria a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la

Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Primaria. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.4.II.01	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
1.2.4.II.02	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
1.2.4.II.03	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
1.2.4.II.04	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG01	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CG02	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG04	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

CG12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
CG13	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CG14	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final decima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.

Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.

Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástica y visual.

Estudiar e investigar sobre las distintas etapas de la evolución de los dibujos del niño.

Utilizar distintos materiales y técnicas para la creación de imágenes.

Utilizar recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.

Saber diseñar proyectos didácticos de contenido global del área.

6. TEMARIO

Tema 1: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA. METODOLOGÍA.

Tema 1.1 El currículum.

Tema 1.2 El área de la expresión plástica

Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica.

Tema 2: DIBUJO Y ARTE INFANTIL

Tema 2.1 Evolución de la expresión gráfica del niño.

Tema 2.2 Etapas del desarrollo.

Tema 2.3 La representación del espacio.

Tema 3: RECURSOS DIDÁCTICOS, TÉCNICAS Y MATERIALES, INSTRUMENTOS Y SOPORTES.

Tema 3.1 Características y propiedades de los materiales, instrumentos y soportes

Tema 3.2 Reciclado de materiales

Tema 4: Tema 4 ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Tema 4.1 Elementos básicos: el punto, la línea, el plano

Tema 4.2 La imagen y la forma.

Tema 4.3 El valor expresivo de la composición

Tema 5: EL COLOR.

Tema 5.1 Naturaleza y significado

Tema 5.2 Mezclas y manchas de color

Tema 5.3 Simbología y expresividad

Tema 6: LAS TEXTURAS.

Tema 6.1 Estímulos y sensaciones.

Tema 6.2 Expresión y experimentación.

Tema 7: EL VOLUMEN.

Tema 7.1 El objeto tridimensional.

Tema 7.2 Cualidades y propiedades de materiales.

Tema 7.3 El modelado y la escultura.

Tema 8: LA IMAGEN Y LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Tema 8.1 La imagen y su función didáctica.

Tema 8.2 La imagen como colaboradora del desarrollo de la imaginación.

Tema 8.3 Las TIC como vehículo de expresión.

Tema 9: CREACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES.

Tema 9.1 Valoración y apreciación de obras artísticas.

Tema 10: EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA.

Tema 10.1 Juego y juguetes: su dimensión didáctica.

Tema 10.2 Manipulación y transformación de objetos.

Tema 10.3 Creación de ambientes y decorados para la representación teatral.

Tema 10.4 Máscaras y títeres.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

. El currículum.

. El área de expresión plástica.

. Objetivos y finalidad de la expresión plástica.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)	Método expositivo/Lección	CG02 CG04 CG10 CG11					Exposición de contenidos

[PRESENCIAL]	magistral	CG12 CG13 CG14	1.76	44	N	-	especificados en el temario de la asignatura.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CG01 CG02 CG04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	0.56	14	S	N	Aprendizaje orientado a la realización de actividades/prácticas y/o proyectos relacionados con la asignatura.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01	0.08	2	S	S	Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: exposición del proyecto grupal. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB01 CB02 CB04 CB05 CG02 CG04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	1	25	S	S	Planificación y desarrollo, de un proyecto grupal. Se definirá durante las primeras semanas de clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CG02 CG04 CG10	2.6	65	S	S	Planificación y desarrollo de proyectos, actividades y/o prácticas, tanto individuales como grupales, que completan el portafolio.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Elaboración de un portafolio (a modo de carpeta) en el que se incluyan las prácticas, actividades y/o proyectos propuestos de acuerdo a los contenidos del programa. Habrán dos tipos de prácticas: - Recuperables (40%): de realización y entrega obligatoria. - No recuperables (10%): se realizarán en clase y no se podrán recuperar si no se ha asistido ese día a clase. Con respecto a cada una de las prácticas se valorará, entre otras, la adecuación a las explicaciones, el uso correcto de técnicas y materiales, la aportación de innovaciones, originalidad/creatividad y/o la presentación en la fecha indicada. La entrega de cada una de ellas se realizará física y digitalmente, esta última a través de Moodle. Ambas entregas serán obligatorias. No servirá de nada entregar físicamente y no entregar digitalmente; y a la inversa. Con respecto a la entrega física, destacar que las entregas son personales, por lo que cada estudiante depositará sus propias prácticas. No será posible la entrega por terceras personas que no sean el propio estudiante. Las prácticas recuperables no entregadas en la fecha propuesta podrán volver a entregarse el día previsto para el examen de convocatoria ordinaria y/o extraordinaria. Asimismo, para poder realizar la media, las prácticas que no superen el 4 sobre 10 de calificación deberán recuperarse, realizando su entrega el día previsto para el examen de convocatoria ordinaria y/o extraordinaria. Si alguna de las prácticas no se ha entregado y/o está por debajo de 4 sobre 10, no se podrá realizar la media con las otras prácticas, no obteniendo una media final del portafolio.
Prueba final	30.00%	30.00%	Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: realización y exposición del proyecto grupal. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Aportaciones significativas y exposición de trabajos asociados a los contenidos de la asignatura: Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: presentación y/o exposición, en clase, del proyecto grupal. Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: presentación y/o exposición, en clase, de las prácticas no recuperables.
			Para los alumnos/as acogidos a evaluación continua: asistencia y participación activa en clase/tutorías, trabajo constructivo, debates, aportaciones significativas a nivel teórico-práctico, presentación y/o exposición, en clase, de las

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	prácticas, etc.
			Para los alumnos/as acogidos a evaluación no continua: acciones acordadas en tutorías programadas con la profesora de la asignatura.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para tener derecho a evaluación continua es necesaria la ASISTENCIA REGULAR a las clases teóricas y/o prácticas (se considera asistencia regular a partir del 80%).

Si durante el transcurso de la asignatura se superara el 20% de faltas, habría que acogerse al sistema de evaluación no continua. En este nuevo acogimiento, cambiarían los porcentajes de la prueba final pasando a ser los siguientes: proyecto grupal que ya se estaba realizando (10%) y examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa (20%).

Para realizar la media de ambos, se necesitará obtener como mínimo una calificación de 4 sobre 10 tanto en el proyecto grupal como en el examen.

Evaluación no continua:

Se recomienda comunicar, DURANTE LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DE CLASE, su intención de seguir la opción de evaluación no continua, con el fin de no asignarle un grupo de trabajo para la realización del proyecto grupal.

Importante: para realizar la media final, se necesitará obtener como mínimo una calificación de 4 sobre 10 tanto en el portafolio como en la prueba final. Se recuerda que, en este caso, la prueba final consistirá en la realización de un proyecto grupal con el grupo asignado. Si este proyecto grupal no se supera en convocatoria ordinaria (porque no se han tenido noticias del estudiante, porque no ha sido realizado con el grupo, etc.), se deberá superar, ya en extraordinaria, un examen teórico y/o práctico de los contenidos evaluables del programa.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

No se conservarán notas más allá de la convocatoria extraordinaria (contador a cero).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen de los contenidos evaluables del programa.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	44
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	65
Comentarios generales sobre la planificación: La exposición del temario se realizará en función del grupo y del calendario académico del curso 2023-24. La mayoría de los temas se impartirán de manera transversal a lo largo del periodo lectivo y se reflejarán de manera conjunta en los distintos trabajos propuestos. La planificación temporal (cronograma) se subirá a Moodle en los primeros días de clase y se irá comunicando en las clases de gran grupo. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 1 (de 10): LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA. METODOLOGÍA.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 2 (de 10): DIBUJO Y ARTE INFANTIL	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 3 (de 10): RECURSOS DIDÁCTICOS, TÉCNICAS Y MATERIALES, INSTRUMENTOS Y SOPORTES.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 4 (de 10): Tema 4 ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 5 (de 10): EL COLOR.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 6 (de 10): LAS TEXTURAS.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 7 (de 10): EL VOLUMEN.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 8 (de 10): LA IMAGEN Y LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 9 (de 10): CREACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES.	
Periodo temporal: No asignable	
Tema 10 (de 10): EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA.	
Periodo temporal: No asignable	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	65

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Caeiro Rodríguez, Martín (coord.)	Descubrir el arte: Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria	UNIR (Universidad Internacional de La Rioja).	Logroño	978-8416602803	2017	
Moreno Gómez, Francisco Manuel	Arte para maestros del siglo XXI	Torres Editores	Granada	10: 8494959808	2019	
Acaso, María	El lenguaje visual	Paidós	Barcelona	978-84-49326561	2011	
Arnheim, Rudolf	Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador	Alianza	Madrid	84-206-7003-0	1984	
Bartolomeis, Francesco de	El color de los pensamientos y de los sentimientos: nueva experiencia de Educación Artística	Octaedro	Barcelona	978-84-8063-021-4	2013	
Bezerra de Souza, Bethânia Barbosa	La estampa en la enseñanza primaria: Metodología para la Educación Plástica	Aljibe	Archidona (Málaga)	84-9700-194-X	2004	
Caja, Jordi (coord.)	La educación visual y plástica hoy : educar la mirada, la ma	Graó	Barcelona	84-7827-251-8	2010	
Calaf Masachs, Roser y Olaia Fontal	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis	Madrid	978-84-975669-0-2	2010	
Domínguez Toscano, Pilar	Desarrollo de expresión plástica y su didáctica	Grupo Editorial Universitario	Granada	84-8491-791-6	2006	
Huerta, Ricard y Román de la Calle	Espacios estimulantes : museos y educación artística	Universitat de València	Valencia	978-84-370-6567-0	2007	
López Salas, José Luis	Didáctica específica de la expresión plástica	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo	Oviedo	84-8317-192-9	2000	
Acaso, María	Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes	Ed. Catarata	Madrid	8-8319-263-2	2006	
Read, Herbert	Educación por Arte	Paidós	Buenos Aires		1964	
Arnheim, Rudolf	Ensayos para rescatar el arte	Ensayos de Arte Cátedra	Madrid	84-376-1144-X	1992	
Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain	Desarrollo de la capacidad creadora	Kapelusz	Buenos Aires	84-499-3345-5	1980	
Berrocal, Marta (coord.)	Menús de educación visual y plástica: Siete propuestas para desarrollar en el aula	Gran	Barcelona	84-7827-375-1	2005	
Acaso, María, Manuel H. Belver, Silvia Muere, María del Carmen Moreno, Noelia Antúnez y Noemí Ávila	Didáctica d las artes y la cultura visual	Akal	Madrid	978-84-460-3114-7	2011	
Read, Herbert	Arte y sociedad	Península	Barcelona		1970	
Gardner, Howard	Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad	Paidós	Barcelona	84-7509-904-1	1993	
García-Polo, Maribel y Romano Giudicissi	Las Plantas Tintóreas	Editorial Rudolf Steiner			2020	
VV. AA.	Grandes mujeres artistas: 400 artistas/500 años	Phaidon	Londres y Nueva York	978-1-83866-004-8	2019	
Eisner, Elliot W.	Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decidir lo que hay que enseñar.	Martínez Roca	Barcelona	84-270-1167-9	1987	
Acaso, María	La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual	Ed. Catarata	Madrid	978-84-8319-413-3	2009	
Marín Viadel, Ricardo	Didáctica de la Educación Artística para Primaria	Pearson Educación	Madrid	978-84-205-3457-9	2013	
Belloq, Guislaine y María José Gil Díaz	Tocar el arte. Educación plástica en Infantil, Primaria y.... Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística	Kaleida	Madrid	978-84-938331-0-7	2010	
Kellogg, Rhoda	Análisis de la expresión plástica del preescolar	Cincel-Kapelusz	Madrid	978-84-7046-078-1	1981	
Motta R., Luis Eduardo	"La imagen y su función didáctica en la educación artística"	Universidad de Palermo	Buenos Aires	1668-0227	2016	
	https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/545_libro.pdf					

	Aprender, crear, enseñar.	UNIR			
Caeiro Rodríguez, Martín (coord.)	Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Primaria	(Universidad Logroño	9788416602827	2018	
		Internacional de La Rioja).			