



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ESPAÑOL	Código: 44769
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL	Curso académico: 2023-24
Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JUAN ZAPATA ALARCON - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se comunicará al inicio del cuatrimestre

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Historia del Arte es una de las áreas de conocimiento básicas de los estudios humanísticos, y sus asignaturas colaboran en la consecución de importantes objetivos formativos del Grado de Humanidades. Esta asignatura de Arte Español proporciona nociones básicas de la evolución del Arte Español y de sus principales creaciones atendiendo de modo especial al entorno más próximo de los alumnos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E07	Alcanzar un conocimiento crítico de los diferentes puntos de vista historiográficos y epistemológicos sobre varios períodos y contextos.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Comprender el papel desempeñado por las artes figurativas en el contexto del arte medieval y moderno.
Analizar las obras de arte desde criterios definidos.
Comprender la tipología de las obras artísticas referentes a las artes figurativas y describirlas.
Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados y aprender a emocionarse ante las obras de arte.
Analizar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades para comprender la evolución de las obras artísticas.
Conocer y saber usar los métodos y técnicas propios de la materia.

Entender y justificar las manifestaciones artísticas como producto de la evolución de la Edad Media y de la Edad Moderna.
 Conocimiento y comprensión de la dimensión epistemológica de la materia.

6. TEMARIO

Tema 1: Arte Antiguo.

Tema 1.1 Del Arte prehistórico al Mundo Clásico.

Tema 2: Arte Medieval

Tema 2.1 Prerrománico. Arte visigodo, asturiano y mozárabe.

Tema 2.2 Hispano-musulmán: del período califal al nazarí.

Tema 2.3 Románico.

Tema 2.4 Gótico

Tema 2.5 Definición y características del arte "mudéjar".

Tema 3: Arte Moderno

Tema 3.1 Renacimiento: de las primeras manifestaciones al clasicismo.

Tema 3.2 Manierismo.

Tema 3.3 Barroco: cronología y escuelas.

Tema 4: Arte Contemporáneo y Actual

Tema 4.1 Del Neoclasicismo al arte de nuestro tiempo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.32	8	S	N	Se seguirá una estructura común, planteando en primer lugar una introducción general al contenido para después desarrollar los diferentes temas a través del análisis y comentario de imágenes contando con la participación activa de los alumnos. Se utilizarán presentaciones en Powerpoint para facilitar la asimilación y comprensión de los contenidos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E17 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G13 G16 G18	0.68	17	S	S	Introducción a los conceptos generales del Arte Español a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E17 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G18	0.8	20	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros en Powerpoint (o programas similares) de los aspectos esenciales de los trabajos realizados. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase.
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	E03 E08 E17 E22 G06 G07 G09 G10 G11 G16 G18	0.08	2	S	S	Visita tutelada a monumentos, instituciones o centros que custodian obras de arte concernientes a la materia de estudio así como con los aspectos desarrollados en el programa.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E02 G04 G06 G07 G08 G09	0.16	4	S	S	Tutorías de grupo para la preparación de las distintas actividades de trabajo autónomo del alumno.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E02 E03 E05 E06 E07 E08 E17 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G13 G16 G18	0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de obras de arte español, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E17 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G13 G16 G18	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E04 E05 E07 E08 E17 E22 G04 G05 G07 G08 G09 G16 G18	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E17 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G18	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido.
Elaboración de informes o trabajos		E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E17 E22 G03 G04					Trabajo autónomo del alumno sobre los aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte

[AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G18	0.4	10	S	S	consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E17 E22 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G16 G18	0.4	10	S	S	Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la prueba de progreso sobre la resolución de casos con imágenes.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02 E03 E04 E05 E07 E08 E17 E22 G03 G05 G06 G07 G09 G11 G13 G16 G18	0.2	5	S	N	Actividades relacionadas con la comprensión de lecturas de la materia y su puesta en común con el grupo.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valorará la participación con aprovechamiento en clase en discusiones y debates argumentados y razonados que contribuyan a fomentar la capacidad crítica y a demostrar el nivel de los conocimientos adquiridos.
Prueba final	0.00%	40.00%	Examen teórico de los contenidos del programa.
Pruebas de progreso	5.00%	0.00%	Análisis y comentario de una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa. Comentario y exposición en clase de una serie de imágenes representativas del Arte Español.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición de los contenidos más representativos del trabajo de clase utilizando las herramientas de presentación digital que alumno estime oportunas. Se valorará la originalidad y la innovación en la presentación.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	60.00%	El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de los conocimientos teóricos y prácticos relativos al contenido de la asignatura. Se entregará una presentación realizada en Powerpoint o herramientas similares.
Prueba final	30.00%	0.00%	Propuesta de estudio a desarrollar sobre algún aspecto a determinar del Arte Español.
Portafolio	5.00%	0.00%	Actividades relacionadas con la comprensión de lecturas de la materia y su puesta en común con el grupo.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales corresponderán a la suma de las obtenidas en las diferentes actividades de evaluación práctica (participación con aprovechamiento en clase y pruebas de progreso), trabajo y prueba final que se supere el 40% en cada uno de los bloques.

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua los alumnos que mantengan una asistencia media durante el cuatrimestre del 80% a las clases presenciales.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la evaluación continua pasarán a la modalidad de evaluación no continua. Deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares, así como realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos serán evaluados de las actividades que no hayan superado conforme a la modalidad de evaluación continua o no continua a la que estuvieran adscritos previamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos serán evaluados conforme a los criterios de la evaluación no continua.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre

alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Tema 1 (de 4): Arte Antiguo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 4): Arte Medieval	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 3 (de 4): Arte Moderno	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Periodo temporal: 5 semanas	
Tema 4 (de 4): Arte Contemporáneo y Actual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Periodo temporal: 4 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gómez-Moreno, Manuel	Iglesias mozárabes : arte español de los siglos IX a XI	Universidad		84-338-2496-1	1998	
Herrera Maldonado, Enrique y Zapata Alarcón, Juan	La construcción del convento de Uclés (1259-1550)	Asociación de Amigos del Archivo Histórico Prov		84-931116-0-0	1999	
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel (coord.)	Cuenca, mil años de arte / coordinador, Pedro Miguel Ibáñez	Encuentro		84-7490-758-6	2005	
Anguita Herrador, María Rosario	El arte barroco español	Ibérico Europea de Ediciones		84-256-0406-0	1984	
Areán, Carlos	La pintura expresionista en España	Universidad Nacional de Educación a Distancia		84-362-2357-8 (O. C.	1988	
Martín González, Juan José	Historia del arte español moderno y contemporáneo	Cátedra		978-84-376-2391-7	2010	
Azcárate Ristori, José María de	Arte gótico en España	Silex		84-7737-021-4	2004	
Bendala Galán, Manuel	La antigüedad : de la prehistoria a los visigodos	Silex		84-7737-099-0	2003	
Bendala Galán, Manuel (y otros)	Manual del arte español	Caja de Ahorros				

Bermejo Díez, Jesús	La catedral de Cuenca	Provincial	84-500-1641-X	1999
Bernales Ballesteros, Jorge	Historia del arte hispanoamericano	Alhambra	84-205-1581-7	1987
Borrás Gualis, Gonzalo M.	El arte mudéjar	Historia 16	84-7679-199-2	1991
Calvo Serraller, Francisco	Del futuro al pasado : vanguardia y tradición en el arte esp	Alianza Editorial	84-206-7074-X	1990
Calvo Serraller, Francisco (dir.)	Enciclopedia del arte español del siglo XX	Mondadori	84-397-1792-X	1991
Carpentier, Alejo	A puertas abiertas : textos críticos sobre arte español	Universidad de Santiago de Compostela	84-9750-277-9	2004
Espino Nuño, Jesús	Historia del arte español	Sociedad General Española de Librería	84-7143-585-3	2000
Aguilera Cerni, Vicente	Panorama del nuevo arte español	Guadarrama Madrid		1966
Gutiérrez, J.	Pintura española contemporánea : [exposición, Colecciones de	I.C.O.	84-87156-06-1	1996
Gómez Cedillo, Adolfo (ed.)	Diccionario de arte español	Alianza	84-206-5253-9	1996
Marías Franco, Fernando	El largo siglo XVI : los usos artísticos del renacimiento es	Taurus	84-306-0102-3	1989
Momplet Míguez, Antonio Eloy	El arte hispanomusulmán	Encuentro	978-84-7490-899-2	2008
Palomo Fernández, Gema	La catedral de Cuenca en el contexto de las grandes cantería	Diputación de Cuenca	84-96025-05-5 (t.2)	2002
Sureda, Joan (dir.)	Historia del arte español	Planeta Lunweg	84-89351-01-5 (o.c.)	1995
Tovar Martín, Virginia	El arte del barroco. I, Arquitectura y escultura	Taurus	84-306-0196-1	1990
Yarza Luaces, Joaquín (1936-)	Arte y arquitectura en España : 500-1250	Cátedra	84-376-0200-9	2000
Zapata Alarcón, Juan	"El antiguo convento de Uclés (1468-1528). Características espaciales y evolución arquitectónica. La iglesia y sus capillas funerarias			2012
Zapata Alarcón, Juan	"La Iglesia y el Arte"	Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha	978-84-937890-4-6	2010
Zapata Alarcón, Juan	Planificación y construcción de Calatrava La Nueva : (siglos	Asociación de Amigos de los Castillos Diputac	84-609-6237-7	2005
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel	Pintura conquense del siglo XVI	Diputacion Provincial	84-87319-81-5	1993