



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b> ARTE DE LA EDAD MODERNA                  | <b>Código:</b> 44758                 |
| <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA                               | <b>Créditos ECTS:</b> 6              |
| <b>Grado:</b> 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL | <b>Curso académico:</b> 2023-24      |
| <b>Centro:</b> 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA  | <b>Grupo(s):</b> 30                  |
| <b>Curso:</b> 3   | <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre |
| <b>Lengua principal de impartición:</b> Español             | <b>Segunda lengua:</b>               |
| <b>Uso docente de otras lenguas:</b>                        | <b>English Friendly:</b> N           |
| <b>Página web:</b>  | <b>Bilingüe:</b> N                   |

| Profesor: <b>JUAN ZAPATA ALARCON</b> - Grupo(s): <b>30</b> |                   |          |                     |  |
|--|-------------------|----------|---------------------|--|
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono | Correo electrónico  | Horario de tutoría                       |
| Gil de Albornoz 5.08                                       | HISTORIA DEL ARTE | 4342     | juan.zapata@uclm.es | Se comunicará al inicio del cuatrimestre |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura *Arte de la Edad Moderna*, obligatoria cuatrimestral de seis créditos, forma parte de las materias cursadas en el tercer curso de Historia Cultural, dentro de la Materia 2 titulada "El cambio cultural en Europa y las sociedades mediterráneas", que pertenece a su vez al Módulo III denominado "El marco histórico y cultural". La Historia del Arte es una de las materias formativas esenciales del Grado de Historia Cultural, básica tanto en la formación de los titulados como en la futura actividad profesional que desempeñen. Dentro de los objetivos genéricos del Módulo y de la Materia, la asignatura tiene como objetivo propio que los alumnos adquieran una memoria histórica personal, desde una reflexión crítica, de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Moderna (el Renacimiento y el Barroco), en el contexto de las sociedades que las generaron. Conecta de modo interdisciplinar con otras muchas asignaturas de la carrera, de la misma área y de otras áreas de conocimiento.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción   |
|--------|---|
| E02    | Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)  |
| E03    | Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural) |
| E04    | Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.   |
| E05    | Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.   |
| E06    | Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.   |
| E08    | Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.  |
| E09    | Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).  |
| E11    | Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..  |
| E12    | Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.   |
| E14    | Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes   |
| E17    | Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.  |
| E22    | Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.  |
| G02    | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).   |
| G03    | Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.   |
| G04    | Compromiso ético y deontología profesional.   |
| G05    | Capacidad de análisis y síntesis  |
| G06    | Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.  |
| G07    | Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.  |
| G08    | Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual   |
| G09    | Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.  |
| G10    | Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.   |
| G11    | Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.   |
| G13    | Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género   |
| G14    | Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas y apreciar sus valores o principios como un logro irrenunciable y una conquista histórica.   |
| G15    | Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.   |
| G16    | Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista  |
| G18    | Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.   |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Comprensión de los lenguajes visuales de los estilos artísticos de la moderna.

Comprender, analizar y explicar el lenguaje simbólico de las manifestaciones artísticas de la época moderna.

Transmitir la importancia del legado de la Edad Moderna para las sociedades actuales

Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados del mundo moderno con respecto a unos criterios determinados

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales

Relacionar hechos históricos y manifestaciones culturales para explicar la contribución de la cultura de la Edad Moderna a lo largo de la historia

Situar cronológicamente las diversas etapas culturales y en ellas los diferentes estilos artísticos y creaciones literarias y teatrales.

Ser capaz de redactar y defender un informe o reportaje sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada y en el marco de una sociedad concreta.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: La arquitectura renacentista

**Tema 1.1** El Quattrocento en Italia

**Tema 1.2** El clasicismo en Italia

**Tema 1.3** El manierismo en Italia

**Tema 1.4** Otras propuestas arquitectónicas renacentistas fuera de Italia

### Tema 2: Arquitectura barroca y rococó

**Tema 2.1** Italia

**Tema 2.2** Francia

**Tema 2.3** Otras propuestas arquitectónicas fuera de Italia

### Tema 3: Aproximación a la pintura en la Edad Moderna

**Tema 3.1** Tradición y modernidad en la pintura europea del siglo XV: el modelo flamenco y el modelo italiano.

**Tema 3.2** Clasicismo y Manierismo en la pintura del siglo XVI

**Tema 3.3** La pintura barroca en Italia

**Tema 3.4** la pintura barroca fuera de Italia

### Tema 4: Aproximación a la escultura en la Edad Moderna

**Tema 4.1** La escultura renacentista

**Tema 4.2** La escultura barroca

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Algunos de los temas, a criterio del profesor, podrán ser estudiados mediante trabajos de clase.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                           | Metodología                          | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción  |
|---|--------------------------------------|---|------|-------|----|----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]    | Estudio de casos                     | E03 G14 G16   | 0.32 | 8     | S  | N  | Exposición teórica de los contenidos del programa y participación del alumno.  |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Estudio de casos                     | E04 E05 G11 G16   | 0.68 | 17    | S  | S  | Introducción a los conceptos generales del Arte de la Edad Moderna a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos  |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Trabajo dirigido o tutorizado        | E09 G02 G07 G11 G15 G16   | 1    | 25    | S  | S  | Exposición en clase de los aspectos esenciales de los trabajos realizados, con herramientas informático-digitales. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase |
| Trabajo de campo [PRESENCIAL]                 | Prácticas                            | G06 G16   | 0.08 | 2     | S  | S  | Visita tutelada a instituciones o centros que custodian obras de arte renacentistas o barrocas en relación con los aspectos desarrollados en el programa.  |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL]                | Tutorías grupales                    | G08 G16   | 0.16 | 4     | S  | S  | Resolución de problemas y preparación de los trabajos y otras actividades llevadas a cabo por los alumnos en dedicación autónoma   |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]  | Resolución de ejercicios y problemas | E08 G03 G16   | 0.08 | 2     | S  | S  | Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de obras de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso.             |
| Prueba final [PRESENCIAL]                     | Pruebas de evaluación                | E14 G05 G16   | 0.08 | 2     | S  | S  | Examen de los contenidos evaluables del programa.  |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]   | Trabajo autónomo                     | G09 G16   | 1    | 25    | S  | S  | Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final.  |

|  |                  |             |  |            |   |   |   |
|--|------------------|-------------|--|------------|---|---|---|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]      | Trabajo autónomo | E22 G10     | 1.8  | 45         | S | S | Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado, preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido.   |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]      | Trabajo autónomo | E17 G13 G18 | 0.4  | 10         | S | S | Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas. |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]        | Trabajo autónomo | G04 G16     | 0.4  | 10         | S | S | Trabajo autónomo del alumno referido a la preparación de la prueba de progreso sobre la resolución de casos con imágenes.   |
| <b>Total:</b>                                      |                  |             | <b>6</b>                                       | <b>150</b> |   |   |   |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b> |                  |             | <b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b> |            |   |   |   |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>   |                  |             | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>   |            |   |   |   |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES                   |                     |                         |  |
|---|---------------------|-------------------------|--|
| Sistema de evaluación                                       | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción  |
| Presentación oral de temas                                  | 10.00%              | 0.00%                   | Exposición oral de los contenidos más representativos del trabajo de clase.  |
| Pruebas de progreso   | 10.00%              | 0.00%                   | Análisis y comentario de una serie de imágenes de obras de arte consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos del programa.  |
| Prueba final  | 30.00%              | 60.00%                  | Actividad integrada de evaluación  |
| Elaboración de trabajos teóricos                            | 30.00%              | 40.00%                  | El alumno deberá desarrollar un trabajo en el que se valorará la asimilación de conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte. Asimismo se entregará una presentación con los contenidos más sobresalientes del trabajo realizada en Powerpoint o en herramientas similares. |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 20.00%              | 0.00%                   | Se valorará la participación con aprovechamiento en clase en lo referente a debates y discusiones razonadas que demuestren una capacidad crítica y el nivel de conocimientos adquiridos  |
| <b>Total:</b>   | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |  |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales corresponderán a la suma de las obtenidas en las diferentes actividades de evaluación práctica (participación con aprovechamiento en clase y pruebas de progreso), trabajo y examen siempre que se supere el 40% en cada uno de los bloques.

Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua los alumnos que mantengan una asistencia media durante el cuatrimestre del 80% a las clases presenciales.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

##### Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la evaluación continua pasarán a la modalidad de evaluación no continua. Deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares, así como realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 40% y del 60% respectivamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos serán evaluados de las actividades que no hayan superado conforme a la modalidad de evaluación continua o no continua a la que estuvieran adscritos previamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos serán evaluados conforme a los criterios de la evaluación no continua.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas  |            |
|--|------------|
| Horas  | Suma horas |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]       | 25         |
| Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]   | 2          |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]                                  | 4          |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 2          |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]                                   | 2          |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                      | 25         |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                    | 45         |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                    | 10         |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                      | 10         |
| Tema 1 (de 4): La arquitectura renacentista  |            |
| Actividades formativas   | Horas      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                       | 2          |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                    | 5          |
| <b>Periodo temporal:</b> 4 semanas   |            |
| Tema 2 (de 4): Arquitectura barroca y rococó                                       |            |
| Actividades formativas   | Horas      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                       | 2          |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                    | 5          |
| <b>Periodo temporal:</b> 4 semanas   |            |
| Tema 3 (de 4): Aproximación a la pintura en la Edad Moderna                        |            |
| Actividades formativas   | Horas      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                       | 2          |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                    | 4          |
| <b>Periodo temporal:</b> 4 semanas   |            |
| Tema 4 (de 4): Aproximación a la escultura en la Edad Moderna                      |            |
| Actividades formativas   | Horas      |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                       | 2          |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                    | 3          |
| <b>Periodo temporal:</b> 3 semanas   |            |
| Actividad global   |            |
| Actividades formativas   | Suma horas |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]       | 25         |
| Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]   | 2          |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]                                  | 4          |
| Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas] | 2          |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]                                   | 2          |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                    | 17         |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                      | 25         |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                    | 45         |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]                       | 8          |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                    | 10         |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]                      | 10         |
| <b>Total horas:</b> 150  |            |

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es                           | Título/Enlace Web  | Editorial   | Población | ISBN                | Año  | Descripción |
|------------------------------------|--|---|-----------|---------------------|------|-------------|
| Toman, Rolf (editor)               | El Barroco   | Könemann  | Colonia   | 3-89508-920-6       | 1997 |             |
| RAMÍREZ, J.A. (dir.)               | Historia del arte. vol. III. La Edad Moderna                 | Alianza   |           | 84-206-9480-0 (Obra | 1996 |             |
| Toman, Rolf (editor)               | El arte del Renacimiento en Italia                           | Könemann  | Colonia   | 3-8290-2039-2       | 1999 |             |
|                                    | Historia del arte  | Alianza   |           | 84-206-9480-0 (Obra | 1996 |             |
| Argan, Giulio Carlo                | Renacimiento y Barroco                                       | Akal  |           | 84-7600-248-3       | 1996 |             |
| Battisti, Eugenio                  | Renacimiento y barroco                                       | Cátedra   |           | 84-376-0897-X       | 1990 |             |
| Baxandall, Michael                 | Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento : Arte y experie | Gustavo Gili                                      |           | 84-252-0734-7       | 1981 |             |
| Bazin, Germain                     | Barroco y Rococó   | Destino [etc.]                                    |           | 84-233-2112-6       | 1992 |             |
| Bottineau, Yves                    | El arte barroco  | Akal  |           | 84-7600-721-3       | 1990 |             |
| Bérchez, Joaquín y Gómez, Mercedes | Arte del Barroco   | Historia 16                                       |           |                     | 1998 |             |
| Cinotti, Mia                       | Arte del renacimiento, barroco y rococó                      | Teide   |           | 84-307-8186-2       | 1973 |             |
| Ibáñez Martínez, Pedro Miguel      | El Greco en el laberinto. Escenas de la Pasión               | Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha |           |                     | 2014 |             |
| Jestaz, Bertrand                   | El arte del renacimiento                                     | Akal  |           | 8446000326          | 1991 |             |
| Nieto Alcaide, Víctor              | Arte del Renacimiento  | Historia 16                                       |           |                     | 1996 |             |
| Norberg-Schulz, Christian          | Arquitectura barroca tardía y                                | Aguilar   |           | 84-03-60070-4       | 1989 |             |

