Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	Exposición de los diferentes temas mediante lecciones magistrales
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.7	67.5	S	N	El estudiante realiza tareas de investigación relacionadas con su proyecto (búsqueda de referencias, influencias, materiales, dibujos, fotografías, etc)
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El estudiante explica su proyecto (motivaciones, referencias, evolución, elección de materiales, etc)
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	35.00%	35.00%	La asistencia con participación a las clases teóricas, los talleres, seminarios y a las tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua
Prueba final	65.00%	65.00%	Cada alumno presenta públicamente su proyecto
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Asistencia, uso del Campus Virtual y participación en actividades planteadas durante el periodo lectivo de la asignatura.

La prueba final consiste en la presentación y entrega de la memoria del proyecto.

Se valorará la calidad artística del proyecto. También se valorará que dicho proyecto esté relacionado con la investigación del alumno para su TFM.

Se aplicará el Documento de evaluación aprobado en la Junta de Facultad del 21 de junio de 2010.

Evaluación no continua:

En caso de que fuese necesario se podrá hacer un seguimiento virtual de la asignatura, atendiendo a los criterios que se establezcan.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idéntica a la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): El Dibujo como trama para conocer y discutir el mundo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 1-2	
Tema 2 (de 6): Máquinas para dibujar	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 3-5	
Tema 3 (de 6): Dibujo y escritura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 6-8	
Tema 4 (de 6): Relaciones del Dibujo con otras disciplinas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 9-11	
Tema 5 (de 6): Dibujos de artistas contemporáneos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Semanas 12-13	
Tema 6 (de 6): El Dibujo como apuesta hoy	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: Semanas 14-15	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Antonio Origuela	El arte de no hacer arte, una deriva desde el dadaísmo al activismo	La Vorágine	Madrid	9788412476682	2022	
Elisabetta Scantamburlo	Shunga	Libsa	Madrid	9788466242585	2023	
Archivo Lafuente	Vanguardia y propaganda	La Fabrica	Madrid	9788412020328	2019	
Butler, Cornelia H.	Afterimage : drawings through process : [exhibition, The Mu	The Museum of Contemporary Art The MIT Press	Los Angeles, Cambridge	0-262-52262-4	1999	
	D 25758					
Debray, Régis	Vida y muerte de la imagen : historia de la mirada en Occide	Paidós	Barcelona	84-7509-981-5	1994	
	7.01 DEB vid					
Deleuze, Gilles	Francis Bacon : Lógica de la sensación	Arena Libros	Madrid	84-95897-28-8	2005	
	75.01 DEL fra					
Hockney, David	Así lo veo yo	Sirueta	Madrid	84-7844-210-3	1994	
	7.01 HOC asi					
Barthes, Roland	El grado cero de la escritura ; seguido de Nuevos ensayos ci	Siglo XXI	México	968-23-0110-6	1981	
	DS 43785					
Bergson, Henri	La evolución creadora	Planeta-Agostini	Barcelona	84-395-0071-8	1985	
	DM 6226					
Hockney, David (1937-)	El conocimiento secreto : el redescubrimiento de las técnica	Destino	Barcelona	84-233-3335-3	2002	
	D 58676					
AA.VV.	Drawing from the Modern : 1945-1975	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-664-0	2005	
	741.9 GAR dra					
AA.VV.	Arte termita contra elefante blanco : comportamientos actual	Fundación ICO	Madrid	84-932306-4-2	2004	
	741.9 ART					
AA.VV.	Drawing from the Modern : 1975-2005	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-665-9	2005	
	741.9 MUS dra					
AA.VV.	Drawing now : eight propositions	The Museum of Modern Art	New York	0-87070-362-5	2002	
	74(06) DRA					
AA.VV.	Iterations : the new image	The MIT Press	Cambridge	0-262-04143-X	1993	
	7(06) ITE					
AA.VV.	Vitamin D : new perspectives in drawing	Phaidon	London, New York	0-7148-4545-0	2006	
	7.037 VIT					