

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** LITERATURA FRANCESA I (SIGLOS XX-XXI)**Código:** 66504**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Curso académico:** 2023-24**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 26**Curso:** 4**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Francés**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N**Profesor:** MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Primer semestre: Miércoles: 10.30-13.30 y 17.00-18.00 (esta última se puede hacer por Teams) Jueves: 12.00-13.00 Viernes: 12.00-13.00

2. REQUISITOS PREVIOS*El alumno deberá:*

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa, del módulo materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EA20	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias aplicadas al estudio de la literatura francesa y de la literatura inglesa.
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

6. TEMARIO**Tema 1: De la herencia decimonónica a nuevas vías de exploración de la narración: Proust y Gide.****Tema 2: La novela, de la inquietud a la acción: el roman-fleuve, la novela católica, novela de la acción y del compromiso.****Tema 3: Vanguardias poéticas y surrealismo.****Tema 4: De la innovación teatral a la inspiración clásica y mitológica: Jarry, Cocteau, Giraudoux.****Tema 5: El existencialismo y el absurdo: Sartre y Camus.****Tema 6: Del Nouveau Roman a la novela actual.****Tema 7: Del Nouveau Théâtre a las nuevas tendencias dramáticas.****Tema 8: De la poesía de 1940-1960 a las nuevas tendencias poéticas: Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jaccottet.****COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

Lecturas obligatorias:

- *Combray* de Marcel Proust
- *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac
- *L'étranger* de Albert Camus
- *En attendant Godot* de Samuel Beckett

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA15 EA20 EB10 EB12 EB18 GA10	1.38	34.5	N	-	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	EA15 EA20 EB10 EB12 EB18 GA10	0.24	6	S	N	Exposición en clase del análisis individual de una obra literaria de entre las de lectura obligatoria
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA15 EA20 EB10 EB12 EB18 GA10	3.6	90	N	-	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web. Realización de comentarios de texto. Lectura personal de las obras literarias obligatorias.
Prueba parcial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	EA15 EA20 EB10 EB12 EB18 GA10	0.34	8.5	S	N	Exámenes parciales y cuestionarios sobre las obras de lectura obligatoria
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA15 EA20 EB10 EB12 EB18 GA10	0.2	5	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	EA15 EA20 EB10 EB12 EB18 GA10	0.24	6	S	N	Presentación en clase de comentarios de texto relacionados con los temas del programa
Total:				6	150		
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	0.00%	40.00%	Trabajo escrito basado en el estudio comparativo de diferentes obras. El tema será decidido de común acuerdo entre la profesora y el alumno. Habrá asimismo una entrevista oral en la que la profesora hará al alumno una serie de preguntas sobre el tema estudiado.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Exposición en clase del análisis de una obra literaria de entre las de lectura obligatoria. Al final de la misma habrá un turno de preguntas por parte de la profesora y cuya respuesta tendrá bastante peso en la calificación
Pruebas parciales	30.00%	0.00%	Tres pruebas parciales que constarán de un comentario de texto y de preguntas teóricas en torno a dicho texto, siempre teniendo en cuenta su interrelación con la obra del autor, la de otros autores, previos y posteriores, el movimiento literario y el contexto.
Prueba final	0.00%	60.00%	Examen final escrito, teórico y práctico. El examen constará de un comentario de texto y de preguntas teóricas en torno a dicho texto, siempre teniendo en cuenta su interrelación con la obra del autor, con la de otros autores previos y posteriores, con el movimiento literario y el contexto. También en estas pruebas habrá un cuestionario sobre las lecturas obligatorias.
Otro sistema de evaluación	40.00%	0.00%	Elaboración de talleres de lectura. El alumno presentará su análisis personal de cada parte de la obra que se estudie en cada taller hasta completarla.
Total:		100.00%	100.00%

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- El uso incorrecto de la lengua francesa en todas las actividades y pruebas evaluables, tanto orales como escritas, bajará nota. Y en caso de que resulte imposible la lectura o la comprensión de las mismas, conllevará su no superación.
- Los estudios de las obras y de los textos deben evitar la paráfrasis, las lagunas, la disociación forma/fondo, los contrasentidos, el no apoyo en el texto, las

impresiones subjetivas y la no aplicación de una metodología. Todos estos aspectos determinarán la calificación.

-El alumno deberá saber interrelacionar en su justa medida, de forma razonada y coherente, el texto con la conciencia creadora, con el contexto, con el movimiento literario, con los antecedentes y con la posterioridad. Ello también determinará la calificación.

-Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Evaluación no continua:

-El uso incorrecto de la lengua francesa en todas las actividades y pruebas evaluables, tanto orales como escritas, bajará nota. Y en caso de que resulte imposible la lectura o la comprensión de las mismas, conllevará su no superación.

-Los estudios de las obras y de los textos deben evitar la paráfrasis, las lagunas, la disociación forma/fondo, los contrasentidos, el no apoyo en el texto, las impresiones subjetivas y la no aplicación de una metodología. Todos estos aspectos determinarán la calificación.

-El alumno deberá saber interrelacionar, en su justa medida, de forma razonada y coherente, el texto con la conciencia creadora, con el contexto, con el movimiento literario, con los antecedentes y con la posterioridad. Ello también determinará la calificación.

-Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.-Examen final escrito que consistirá en preguntas teóricas, preguntas sobre las lecturas obligatorias y un comentario de texto, aplicando la metodología utilizada en clase.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria estará regulada por los mismos criterios que la evaluación no continua. El mismo día del examen, el alumno deberá entregar el trabajo escrito comparativo de las obras de lectura obligatoria. Y habrá una posterior entrevista en la que la profesora hará una serie de preguntas al alumno sobre el tema objeto de estudio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas de la convocatoria extraordinaria y la evaluación no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. Y podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 8): De la herencia decimonónica a nuevas vías de exploración de la narración: Proust y Gide.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: Primer Trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 13-09-2023	Fin del tema: 28-09-2023
Tema 2 (de 8): La novela, de la inquietud a la acción: el roman-fleuve, la novela católica, novela de la acción y del compromiso.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 28-09-2023	Fin del tema: 11-10-2023
Tema 3 (de 8): Vanguardias poéticas y surrealismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 12-10-2023	Fin del tema: 20-10-2023
Tema 4 (de 8): De la innovación teatral a la inspiración clásica y mitológica: Jarry, Cocteau, Giraudoux.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 20-10-2023	Fin del tema: 02-11-2023
Tema 5 (de 8): El existencialismo y el absurdo: Sartre y Camus.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25

Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-11-2023	Fin del tema: 09-11-2023
Tema 6 (de 8): Del Nouveau Roman a la novela actual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 10-11-2023	Fin del tema: 16-11-2023
Tema 7 (de 8): Del Nouveau Théâtre a las nuevas tendencias dramáticas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 17-11-2023	Fin del tema: 30-11-2023
Tema 8 (de 8): De la poesía de 1940-1960 a las nuevas tendencias poéticas: Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jaccottet.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.25
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 01-12-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ORIOLE BOYER, C.	Nouveau roman et discours critique	Presses Universitaires	Grenoble		1990	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid		1994	
PRUNER, M.	Les théâtres de l'absurde	Nathan	París		2003	
SERREAU, G.	Histoire du « nouveau théâtre »	Gallimard	París		1966	
LABOURET, Denis	Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles	Armand Colin	Paris		2018	
NÉE, Patrick	L'ailleurs en question: essais sur la littérature française des XIXe et XXe siècle	Hermann			2009	
ROBICHEZ, Jacques	Précis de littérature française du XXe siècle	PUF	Paris		2018	
JOUANNY, Sylvie	La littérature française du XXe siècle: le théâtre	Armand Colin	Paris		1999	
THUMEREL, Fabrice	Le champ littéraire français au XXe siècle: Éléments pour une sociologie de la littérature	Armand Colin			2002	
BANCQUART, M.-C. y CAHNÉ, P.	La poésie française du surréalisme à nos jours	Ellipse	París		1996	
BANCQUART, M.-C. y CAHNÉ, P.	Littérature française du XXe siècle	Dunod	París		1995	
BRIOLET	Lire la poésie du XXe siècle	Dunod	París		1995	
BERSANI, J.,	La littérature en France depuis 1945	Bordas	París		1970	
BAUTISTA, E., CORSIN, J., DUÉE, Cl., GARCÍA, A., MARTIN, J., MORALES, M., PISA, Mª T.	Guía de trabajos académicos	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca		2021	
	https://docplayer.es/229664944-Guia-de-elaboracion-de-trabajos-academicos.html					
BRAVO CASTILLO, Juan	Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. El siglo XX: la novela actual	Cátedra	Madrid		2016	