UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	LITERATURA FRANCESA MEDIEVAL Y DEL SIGLO XVI	**Código:**	66521
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS	**Curso académico:**	2023-24
Centro:	2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	**Grupo(s):**	26
Curso:	Sin asignar	**Duración:**	Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición:	Francés	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **MONTSERRAT MORALES PECO** - Grupo(s): **26**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Primer semestre: Miércoles: 10.30-13.30 y 17.00-18.00 (se puede hacer por Teams) Jueves: 12.00-13.00 Viernes: 12.00-13.00

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa y Francófona, del módulo Materias Optativas de Formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA08	Conocimiento de la literatura en lengua francesa a través del estudio de las diferentes épocas, movimientos, tendencias, autores y obras más representativas.
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia17, P-2)
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber expresar en francés su opinión crítica sobre un texto literario o una imagen, habiendo desarrollado su saber y comprensión lectoras y audiovisuales.

Capacidad para contextualizar un autor y para analizar y comentar un texto literario inscribiéndolo en la historia y la cultura del pueblo francófono al que pertenece el autor y el texto.

Ser capaz de explicar la evolución de los géneros desde los comienzos de la literatura francesa hasta la época del Renacimiento relacionándolos con la evolución de las mentalidades y del contexto social y cultural.

Ser capaz de realizar análisis críticos de textos significativos de la poesía y de la prosa francesas de la época medieval y del siglo XVI.

Ser capaz de reconocer la visión del mundo y la estética literaria de los autores más representativos de esta época.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la sociedad y a la cultura medieval

Tema 2: La canción de gesta

Tema 3: La lírica y el amor cortés

Tema 4: La novela cortés y la materia de Bretaña

Tema 5: La literatura burguesa: narración (fabliaux, Roman de Renart), lírica (Rutebeuf), didáctica (Roman de la Rose)

Tema 6: El Renacimiento y el espíritu humanista. Rabelais

Tema 7: La Pléiade. Ronsard

Tema 8: Montaigne

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- *La chanson de Roland*

- *Tristan et Iseult* (version de Joseph Bédier)

- *Lais* de Marie de France

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA08 EA15 EB10 EB18 GA10	1.38	34.5	N	-	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	EA08 EA15 EB10 EB18 GA10	0.24	6	S	N	Exposición en clase del análisis individual de una obra literaria de entre las de lectura obligatoria
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA08 EA15 EB10 EB18 GA10	3.6	90	N	-	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web. Realización de comentarios de texto. Lectura personal de las obras literarias obligatorias. Realización del análisis literario de una de ellas
Prueba parcial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	EA08 EA15 EB10 EB18 GA10	0.34	8.5	S	N	Exámenes parciales y cuestionarios sobre las obras de lectura obligatoria
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	EA08 EA15 EB10 EB18 GA10	0.24	6	S	N	Presentación en clase de comentarios de texto relacionados con los temas del programa
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EA15 EB10 EB18 GA10	0.2	5	N	-	
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	0.00%	40.00%	Trabajo final escrito sobre el análisis de una obra de lectura obligatoria. El tema será decidido de común acuerdo entre la profesora y el alumno. Habrá asimismo una entrevista oral en la que la profesora hará al alumnos una serie de preguntas sobre el tema estudiado.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Exposición en clase del análisis personal de una obra literaria de entre las de lectura obligatoria. Al final de la misma habrá un turno de preguntas por parte de la profesora y cuya respuesta tendrá bastante peso en la calificación.
Pruebas parciales	30.00%	0.00%	Tres pruebas parciales que constarán de un comentario de texto y de preguntas teóricas en torno al texto, siempre teniendo en cuenta su interrelación con la obra del autor, la de otros autores, previos y posteriores, el movimiento literario y el contexto
Otro sistema de evaluación	40.00%	0.00%	Elaboración de talleres de lectura. El alumno presentará su análisis personal de cada parte de la obra que se estudie en cada taller hasta completarla.
Prueba final	0.00%	60.00%	Examen final escrito, teórico y práctico: el examen constará de un comentario de texto y de preguntas teóricas en torno a dicho texto, siempre teniendo en cuenta su interrelación con la obra del autor, con la de otros autores previos y posteriores, con el movimiento literario y el contexto. También en esta prueba habrá un cuestionario sobre las lecturas obligatorias.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- El uso incorrecto de la lengua francesa en todas las actividades y pruebas evaluables, tanto orales como escritas, bajará la nota. Y en caso de que resulte imposible la lectura o la comprensión de las mismas, conllevará su no superación.
- Los estudios de las obras y de los textos deben evitar la paráfrasis, las lagunas, la disociación forma/fondo, los contrasentidos,el no apoyo en el texto, las impresiones y divagaciones personales subjetivas y la no aplicación coherente de una metodología. Todos estos aspectos determinarán la calificación.

-El alumno deberá saber interrelacionar, en su justa medida, de forma razonada y coherente,el texto con la conciencia creadora, con el contexto, con el movimiento literario,con los antecedentes y con la posterioridad. Ello también determinará la calificación.
-Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Evaluación no continua:

- El uso incorrecto de la lengua francesa en todas las actividades y pruebas evaluables, tanto orales como escritas, bajará la nota. Y en caso de que resulte imposible la lectura o la comprensión de las mismas, conllevará su no superación.
- Los estudios de las obras y de los textos deben evitar la paráfrasis, las lagunas, la disociación forma/fondo, los contrasentidos,el no apoyo en el texto, las impresiones y divagaciones personales subjetivas y la no aplicación coherente de una metodología. Todos estos aspectos determinarán la calificación.
-El alumno deberá saber interrelacionar, en su justa medida, de forma razonada y coherente,el texto con la conciencia creadora, con el contexto, con el movimiento literario,con los antecedentes y con la posterioridad. Ello también determinará la calificación.
-Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria estará regulada por los mismos criterios que la evaluación no continua. El mismo día del examen, el alumno deberá entregar el trabajo escrito de una obra de lectura obligatoria. Y habrá una posterior entrevista en la que la profesora hará una serie de preguntas al alumno sobre el tema objeto de estudio

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas de la convocatoria extraordinaria y la evaluación no continua

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. Podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 1 (de 8): Introducción a la sociedad y a la cultura medieval

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8

Periodo temporal: Primer Trimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 13-09-2023 **Fin del tema:** 15-09-2023

Comentario: 5 horas presenciales

Tema 2 (de 8): La canción de gesta

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.5
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Primer cuatrimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 20-09-2023 **Fin del tema:** 05-10-2023

Comentario: 7 horas presenciales

Tema 3 (de 8): La lírica y el amor cortés

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Primer cuatrimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 06-10-2023 **Fin del tema:** 18-10-2023

Comentario: 6 horas presenciales

Tema 4 (de 8): La novela cortés y la materia de Bretaña

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Primer cuatrimestre

Grupo 26:

Inicio del tema: 19-10-2023 **Fin del tema:** 03-11-2023

Comentario: 7 horas presenciales

Tema 5 (de 8): La literatura burguesa: narración (fabliaux, Roman de Renart), lírica (Rutebeuf), didáctica (Roman de la Rose)

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12

Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 08-11-2023	**Fin del tema:** 17-11-2023
Comentario: 8 horas presenciales	

Tema 6 (de 8): El Renacimiento y el espíritu humanista. Rabelais	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.5
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 22-11-2023	**Fin del tema:** 07-12-2023
Comentario: 6 horas presenciales	

Tema 7 (de 8): La Pléiade. Ronsard	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 13-12-2023	**Fin del tema:** 15-12-2023
Comentario: 7 horas presenciales	

Tema 8 (de 8): Montaigne	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 20-11-2023	**Fin del tema:** 22-12-2023
Comentario: 9 horas presenciales	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BAUMGARTNER, Emmanuèle	Moyen Âge (1050-1486)	Bordas	París	1988	
BERTHELOT, Anne	Histoire de la littérature Française du Moyen Âge	Nathan	París	1989	
GENTIL, P.	Littérature Française au Moyen Âge	Colin	París	1972	
BADEL, Yves	Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge	Dunod	París	1985	
POIRION, D.	Précis de littérature du Moyen Âge	PUF	París	1983	
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid	1994	
ZUMTHOR, P.	Essai de poétique médiévale	Éd. du Seuil	París	1972	
BAKHTINE, M.	L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance	Gallimard	París	1970	
BAUTISTA, E., CORSIN, J., DUÉE, CI., GARCÍA, A., MARTIN, J., MORALES, M., PISA, Mª T.	Guía de elaboración de los trabajos académicos	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca	2021	
	https://docplayer.es/229664944-Guia-de-elaboracion-de-trabajos-academicos.html				