



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA FRANCESA II (SIGLO XIX)

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Francés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66505

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 26

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MONTSERRAT MORALES PECO - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 215	FILOLOGÍA MODERNA	6676	monserrat.morales@uclm.es	Segundo semestre: Lunes: 11.30-13.30 Martes: 11.30-13.30 Miércoles: 10.30-11.30 y 17.00-18.00 (se puede hacer esta última hora por Teams)

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá:

- Tener un conocimiento previo en lengua francesa, por ello es necesario haber aprobado *Lengua Francesa I* y *Lengua Francesa II*.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Literatura Francesa, del módulo materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas, en el grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y cuyos contenidos pertenecen al área de Filología Francesa.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA08	Conocimiento de la literatura en lengua francesa a través del estudio de las diferentes épocas, movimientos, tendencias, autores y obras más representativas.
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

6. TEMARIO

Tema 1: El romanticismo

Tema 1.1 Características generales y temas del romanticismo

Tema 1.2 Hacia un nuevo lirismo

Tema 1.3 La novela autobiográfica, histórica y el relato fantástico

Tema 1.4 El drama romántico

Tema 2: El realismo y la estética realista

Tema 2.1 La narrativa de Flaubert

Tema 3: El parnasianismo

Tema 4: El naturalismo. La doctrina naturalista. La obra de Émile Zola. El teatro realista-naturalista

Tema 5: El simbolismo: Baudelaire entre romanticismo y modernidad poética. La revolución del lenguaje poético (Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé). El teatro simbolista

Tema 6: El decadentismo: Ideología, estética y temática. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

- *René de Chateaubriand*
- *Le rouge et le noir* de Stendhal o *Le père Goriot* de Balzac
- *Madame Bovary* de Flaubert
- *Au bonheur des dames* de Zola

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA08 EB12 GA10	1.38	34.5	N	-	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa: contexto, autores, movimientos literarios y obras
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	EA08 EB12 GA10	0.24	6	S	N	Presentación en clase de comentarios de texto relacionados con los temas del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA08 EB12 GA10	3.6	90	N	-	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web. Realización de comentarios de texto. Lectura personal de las obras literarias obligatorias. Análisis individual de una obra.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	EA08 EB12 GA10	0.24	6	S	N	Exposición en el aula y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada
Prueba parcial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	EA08 EB12 GA10	0.34	8.5	S	N	Pruebas parciales y cuestionarios sobre las obras de lectura obligatoria
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EB12 GA10	0.2	5	N	-	Atención docente de orientación en los trabajos y actividades prácticas y de asesoramiento bibliográfico
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	0.00%	60.00%	Examen final escrito, teórico y práctico. El examen constará de un comentario de texto y de preguntas teóricas en torno a dicho texto, siempre teniendo en cuenta su interrelación con la obra del autor, con la de otros autores previos y posteriores, con el movimiento literario y el contexto. También en esta prueba habrá un cuestionario sobre las lecturas obligatorias.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Exposición en clase del análisis personal de una obra literaria de entre las de lectura obligatoria. Al final de la misma habrá un turno de preguntas por parte de la profesora, cuya respuesta tendrá bastante peso en la calificación.
Otro sistema de evaluación	40.00%	0.00%	Elaboración de talleres de lectura. El alumno presentará su análisis personal de cada parte de la obra que se estudie en cada taller hasta completarla.
Pruebas parciales	30.00%	0.00%	Tres pruebas parciales que constarán de un comentario de texto y de preguntas teóricas en torno a dicho texto, siempre teniendo en cuenta su interrelación con la obra del autor, con la de otros autores previos y posteriores, con el movimiento literario y el contexto.
Trabajo	0.00%	40.00%	Trabajo escrito basado en el estudio comparativo de las diferentes obras. El tema será decidido de común acuerdo entre la profesora y el alumno, habrá asimismo una entrevista oral en la que la profesora hará una serie de preguntas al alumno sobre el tema estudiado.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- El uso incorrecto de la lengua francesa en todas las actividades y pruebas evaluables, tanto orales como escritas, bajará nota. Y en caso de que resulte imposible la lectura o la comprensión de las mismas, conllevará su no superación.
- Los estudios de las obras y de los textos deben evitar la paráfrasis, las lagunas, la disociación forma/fondo, los contresentidos, el no apoyarse en el texto, las impresiones y divagaciones personales subjetivas y la no adecuada aplicación de una metodología. Todos estos aspectos determinarán la calificación.
- El alumno deberá saber interrelacionar en su justa medida, de forma razonada y coherente, el texto con la conciencia creadora, con el contexto, con el movimiento literario, con los antecedentes y con la posterioridad. Ello también determinará la calificación.
- Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Evaluación no continua:

- El uso incorrecto de la lengua francesa en todas las actividades y pruebas evaluables, tanto orales como escritas, bajará nota. Y en caso de que resulte imposible la lectura o la comprensión de las mismas, conllevará su no superación.
- Los estudios de las obras y de los textos deben evitar la paráfrasis, las lagunas, la disociación forma/fondo, los contresentidos, el no apoyarse en el texto, las impresiones y divagaciones personales subjetivas y la no adecuada aplicación de una metodología. Todos estos aspectos determinarán la calificación.
- El alumno deberá saber interrelacionar en su justa medida, de forma razonada y coherente, el texto con la conciencia creadora, con el contexto, con el movimiento literario, con los antecedentes y con la posterioridad. Ello también determinará la calificación.
- Todo intento de plagio, marca de falsedad o evidencia de un trabajo no realizado por el propio alumno será penalizado y puede provocar el suspenso automático en la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria estará regulada por los mismos criterios que la evaluación no continua. El mismo día del examen, el alumno deberá entregar el trabajo escrito. Y habrá una posterior entrevista en la que la profesora hará una serie de preguntas al alumno sobre el tema objeto de estudio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas de la convocatoria extraordinaria y la evaluación no continua

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. Podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 6): El romanticismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	36
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo Trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 29-01-2024	Fin del tema: 28-02-2024
Comentario: 9 horas presenciales	
Tema 2 (de 6): El realismo y la estética realista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	18
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04-03-2024	Fin del tema: 20-03-2024
Tema 3 (de 6): El parnasianismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-04-2024	Fin del tema: 16-04-2024
Comentario: 8 horas presenciales	
Tema 4 (de 6): El naturalismo. La doctrina naturalista. La obra de Émile Zola. El teatro realista-naturalista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 17-04-2024	Fin del tema: 23-04-2024

Comentario: 7 horas presenciales	
Tema 5 (de 6): El simbolismo: Baudelaire entre romanticismo y modernidad poética. La revolución del lenguaje poético (Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé). El teatro simbolista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 24-04-2024	Fin del tema: 06-05-2024
Comentario: 9 horas presenciales	
Tema 6 (de 6): El decadentismo: Ideología, estética y temática. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Segundo trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 07-05-2024	Fin del tema: 08-05-2024
Comentario: 13 horas presenciales	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	6
Prueba parcial [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	6
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
ARLETTE, M., BECKER, C., BURY, M., BERTHIER, P., MILLET, D	Littérature française du XIXe siècle	PUF	París		1993
BECKER, Colette	Lire le réalisme et le naturalisme	Dunod	París		1992
BERTHIER	Le théâtre au XIXe siècle	PUF	París		1986
FERRAN, Florence, SCHVALBERG, Sophie	Le romantisme	Nathan	París		2001
FOREST, Philippe	Le symbolisme ou la naissance de la poésie moderne	Bordas	París		1989
MARTINO, P.	Parnasse et symbolisme	Armand Colin	París		1970
MAUZI, Robert	Précis de littérature française du XIXe siècle	PUF	París		1990
PRADO, Javier del (coord.)	Historia de la literatura francesa	Cátedra	Madrid		1994
BAUTISTA, E., CORSIN, J., DUÉE, Cl., GARCÍA, A., MARTIN, J., MORALES, M., PISA, Mª T.	Guía de trabajos académicos	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca		2021
	https://docplayer.es/229664944-Guia-de-elaboracion-de-trabajos-academicos.html				
BRAVO CASTILLO, Juan	Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. El siglo XIX: los grandes maestros	Cátedra	Madrid		2010