



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL

**Tipología:** OPTATIVA

**Grado:** 392 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (AB)

**Centro:** 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE

**Curso:** 4

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 46332

**Créditos ECTS:** 4.5

**Curso académico:** 2023-24

**Grupo(s):** 17

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: ISIDRO JOAQUÍN MARTÍNEZ SÁIZ - Grupo(s): 17				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	Isidro.Martinez@uclm.es	
Profesor: MARIA DEL VALLE DE MOYA MARTINEZ - Grupo(s): 17				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	2531	mariavallede.moya@uclm.es	lunes y jueves (a determinar hora tras correo electrónico previo)

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos oficiales.

Se recomienda poseer unos conocimientos básicos de lectura musical y entonación así como buenas aptitudes para la interpretación y creación musical.

Para las clases de expresión corporal se recomienda ropa cómoda y calzado deportivo.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de maestro en la Educación Primaria, según la legislación, se establece que la enseñanza de la música deberá ser impartida por maestros con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Música se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música.

La Mención de Música se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que el futuro maestro de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. Este es el principal objetivo que ofrece la asignatura EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: La voz humana. La canción y el canto escolar. La dirección coral**

**Tema 2: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión musical.**

**Tema 3: Expresión vocal. Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación. La improvisación**

**Tema 4: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza**

**Tema 5: Repertorio de canciones y danzas. Propuestas creativas de expresión vocal y corporal**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido de la asignatura obliga a un desarrollo transversal de los temas de manera que sus contenidos serán, necesariamente, imbricados unos con otros.

Por tanto, no habrá una secuencia estricta y sin compartimentar de los contenidos.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.02	0.48	12	S	N	Desarrollo de la parte teórica de la asignatura comentando ejemplos prácticos
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.05	0.48	12	S	N	Desarrollo de comentarios de audiciones, de textos, de casos prácticos propuestos
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.07	0.24	6	S	N	Presentaciones de trabajos grupales e individuales comentados por el resto de la clase y guiados por el profesor
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.07	0.9	22.5	S	N	Estudio y reflexión de los contenidos teóricos propios de la asignatura así como búsqueda de materiales, preparación y elaboración de casos prácticos
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	MMU.02	1.8	45	S	N	Comentarios y presentaciones sobre lecturas, audiciones, conferencias y otras actividades sugeridas por el profesor.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.05	0.48	12	S	N	Presentaciones en grupo de diferentes trabajos y actividades
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	Pruebas sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	20.00%	20.00%	Presentación recopilatoria de todos los trabajos y tareas, debates, ejercicios, prácticas, material didáctico trabajado en clase o proporcionado vía Moodle. Para los alumnos de evaluación no continua se les pedirá una recopilación de las tareas especificadas en Moodle
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba teórico-práctica donde el alumno refleje el grado de adquisición de conocimientos adquiridos a lo largo del curso y su aprovechamiento
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Observación del grado de implicación y maduración de las intervenciones en el aula y los comentarios sobre las tareas de cada alumno. Para los alumnos no presenciales de evaluación no continua se incluirá una prueba práctica adicional en la prueba final
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición de temas relacionados con el temario, ya sea de forma individual o grupal. Para los no presenciales, se pedirá una exposición oral de un tema tras la prueba final
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

El alumno interrelaciona los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.  
 Comprende las conexiones de la música con otras áreas curriculares.  
 Posee un conocimiento básico de los conceptos relacionados con la música y su didáctica en Educación Primaria.  
 Utiliza adecuadamente las posibilidades de la música como estrategias didácticas (escuchar, cantar, bailar, crear).  
 Usa con criterio creativo los recursos didácticos del aula para realizar diferentes actividades musicales.  
 Sabe utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical en Primaria.  
 Es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias.  
 Se considerará superada la asignatura al obtener una calificación media de 5 entre todas las pruebas de evaluación.  
 La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.

La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

(Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

**Evaluación no continua:**

Se podrán valorar, entre otros, los siguientes aspectos:

- Suficiencia técnica del repertorio presentado
- Conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la expresión vocal, la expresión corporal y sus didácticas en Educación Primaria.
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
- Conexiones de la expresión vocal y corporal con otras áreas curriculares.
- Entrega de los trabajos solicitados en Moodle a lo largo del curso.

Es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias.

Se considerará superada la asignatura al obtener una calificación media de 5 entre todas las pruebas de evaluación.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.

La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. (Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Las mismas que en la convocatoria ordinaria, en evaluación continua y no continua.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Las mismas que en la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Se podrán efectuar variaciones debido a imprevistos	
<b>Tema 1 (de 5): La voz humana. La canción y el canto escolar. La dirección coral</b>	
Grupo 17:	
<b>Inicio del tema:</b> 18-09-2023 <b>Fin del tema:</b> 29-09-2023	
<b>Comentario:</b> El desarrollo de los contenidos obliga a un desarrollo transversal de los mismos	
<b>Tema 2 (de 5): El cuerpo y el ritmo como medios de expresión musical.</b>	
Grupo 17:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-10-2023 <b>Fin del tema:</b> 13-10-2023	
<b>Tema 3 (de 5): Expresión vocal. Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación. La improvisación</b>	
Grupo 17:	
<b>Inicio del tema:</b> 16-10-2023 <b>Fin del tema:</b> 03-11-2023	
<b>Tema 4 (de 5): Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza</b>	
Grupo 17:	
<b>Inicio del tema:</b> 06-11-2023 <b>Fin del tema:</b> 01-12-2023	
<b>Tema 5 (de 5): Repertorio de canciones y danzas. Propuestas creativas de expresión vocal y corporal</b>	
Grupo 17:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-12-2023 <b>Fin del tema:</b> 12-01-2024	
<b>Comentario:</b> Durante el desarrollo de este tema se realizarán las exposiciones orales de los trabajos didácticos	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Storms, Ger	101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones	Graó	Barcelona 978-84-7827-314-0	2003	
Sarmiento, A.	101 ejercicios de danza contemporánea para niños y jóvenes	Tutor	Madrid	2015	
Cárdenas, M. I.	Evolución de la Educación Musical. La pedagogía de creación musical	Unicopia	Lugo	2003	
Mota Ibáñez, N.	El juego vocal en la Educación Infantil y Primaria <a href="http://hdl.handle.net/11162/182383">http://hdl.handle.net/11162/182383</a>			2018	
Cremades Andreu, Roberto (Coord.)	Didáctica de la Educación Musical en Primaria	Paraninfo	Madrid 978-84-28337-6-3	2017	

Centeno Martín, F.J.	Canciones para subir a la luna, para coro infantil, dos voces y piano	CapaPublisher - Joan Capafons		978-84-09-41416-1	2022	<a href="https://www.elargonauta.com/partituras-y-ediciones-criticas/canciones-para-subir-a-la-luna-para-coro-infantil-dos-vozes-y-piano/978-84-09-41416-1/">https://www.elargonauta.com/partituras-y-ediciones-criticas/canciones-para-subir-a-la-luna-para-coro-infantil-dos-vozes-y-piano/978-84-09-41416-1/</a>
Muñoz Muñoz, Juan Rafael (Coord.)	Actividades y juegos de música en la Escuela	Graó	Barcelona	978-84-9980-547-4	2014	
Pedrero, C.	Danza en Educación Primaria				2013	
Martín, J. y Sánchez, J.	Bailes del mundo. Una propuesta de bailes populares para Educación Primaria	Paidotribo	Barcelona		2012	
Perez Alayo, K. A.	El canto coral en Educación Primaria. UNA revisión teórica <a href="http://hdl.handle.net/20.500.12840/3982">http://hdl.handle.net/20.500.12840/3982</a>				2020	
Zamora, A.	Danzas del mundo	CCS editorial	Madrid		2001	
Pascual, P.	El movimiento y la danza	Pearson	Madrid		2010	
De Moya Martínez, Mª. V.; Syroyid Syroyid, B. y Robles De Moya, Mª. V.	El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020	Dykinson	Málaga	978-84-1377-466	2022	Páginas: 715-725