



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS	<b>Código:</b> 66314
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20 27
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA JOSEFA CUESTA GARCIA DE LEONARDO</b> - Grupo(s): <b>20 27</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.33	HISTORIA DEL ARTE		mariajosefa.cuesta@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia de las Ideas Estéticas, del módulo "Análisis e Interpretación del hecho artístico" del Grado en Historia del Arte de la UCLM. Sí tiene carácter profesionalizante.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio $\zeta$ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica $\zeta$ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Tema 1.- Introducción. Conceptos fundamentales en la Estética y teorías sobre la creatividad. Evolución de estos planteamientos hasta el siglo XVIII.**

**Tema 2: Tema 2.- Siglo XVIII, I.- Hacia la definición de Estética en el siglo XVIII. Empirismo inglés. Implicaciones artísticas.**

**Tema 3: Tema 3.- Siglo XVIII, II.- La Estética de la Ilustración. El Idealismo alemán. La Estética del Romanticismo. Paralelos artísticos.**

**Tema 4: Tema 4.- Siglo XIX, I: Espiritualismo, Realismo, Positivismo, Vitalismo: estética y arte.**

**Tema 5: Tema 5.- Siglo XIX, II: La función social del Arte. La Pura Visibilidad. La Estética Hedonista. Paralelos artísticos.**

**Tema 6: Tema 6.- Siglo XX: Estética y Arte entre la cultura de masas, las migraciones, las nuevas tecnologías y las guerras.**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	T5	1.2	30	S	N	Estudio crítico y reflexivo de los contenidos de la asignatura, debatidos en grupo
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E06	0.08	2	S	N	Prueba escrita. Recuperable en convocatorias extraordinarias.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E25	2.4	60	S	N	Estudio crítico y reflexivo de los contenidos de la asignatura
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05	1.6	40	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E06	0.72	18	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Realización de trabajo individual y grupal y presentación oral del mismo. Se valorará la estructura, coherencia, comprensión y correcta expresión, junto con las aportaciones individuales y el juicio crítico.
Prueba final	70.00%	70.00%	Prueba de contenidos de la materia comentario de textos donde el alumno expondrá los conocimientos adquiridos.
	0.00%	0.00%	
	0.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Es requisito imprescindible obtener un 40% de la calificación del examen para aprobar

Los trabajos escritos pasarán por el programa de detección de plagio. los que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Aquellos que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán descalificados.

#### Evaluación no continua:

Es requisito imprescindible obtener un 40% de la calificación del examen para aprobar

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se hará una prueba escrita con el 100% del valor.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
<b>Tema 1 (de 6): Tema 1.- Introducción. Conceptos fundamentales en la Estética y teorías sobre la creatividad. Evolución de estos planteamientos hasta el siglo XVIII.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 13-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-09-2023</b>
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 13-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-09-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 2 (de 6): Tema 2.- Siglo XVIII, I.- Hacia la definición de Estética en el siglo XVIII. Empirismo inglés.Implicaciones artísticas.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 27-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 13-10-2023</b>
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 27-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 13-10-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 3 (de 6): Tema 3.- Siglo XVIII, II.- La Estética de la Ilustración. El Idealismo alemán. La Estética del Romanticismo. Paralelos artísticos.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 18-10-2023</b>	<b>Fin del tema: 03-11-2023</b>
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 18-10-2023</b>	<b>Fin del tema: 03-11-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 4 (de 6): Tema 4.- Siglo XIX, I: Espiritualismo, Realismo, Positivismo, Vitalismo: estética y arte.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 08-11-2023</b>	<b>Fin del tema: 17-11-2023</b>
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 08-11-2023</b>	<b>Fin del tema: 17-11-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 5 (de 6): Tema 5.- Siglo XIX, II: La función social del Arte. La Pura Visibilidad. La Estética Hedonista.Paralelos artísticos.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 22-11-2023</b>	<b>Fin del tema: 01-12-2023</b>
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 22-11-2023</b>	<b>Fin del tema: 01-12-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 6 (de 6): Tema 6.- Siglo XX: Estética y Arte entre la cultura de masas,las migraciones, las nuevas tecnologías y las guerras.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 2 semana</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 06-12-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-12-2023</b>
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 06-12-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-12-2023</b>

**Comentario:** La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. Las horas que puedan faltar se intercalarán convenientemente.

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	18
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
TATARKIEWICZ, W	Historia de la Estética. I, II y III		Madrid		1988	
TATARKIEWICZ, W	Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética		Madrid		1988	
VALVERDE, J. M	Breve historia y antología de la Estética		Barcelona		1987	
VENTURI, L.-	Historia de la Crítica de Arte		Barcelona		1979	
VOLPE, G. della	Historia del gusto		Madrid		1987	
VV.AA.	Fuentes y Documentos para la Historia del Arte		Barcelona		1982	
BAYER, R.-	Historia de la Estética		México		1987	
BEARDSLEY, M.C. y HOSPER, J	Estética. Historia y Fundamentos		Madrid		1976	
BOCOLA, S	El Arte de la Modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys		Barcelona		1999	
BOZAL, V.(Ed.).	Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas. I y II		Madrid		1996	
CHIPP, H. B	Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas		Madrid		1995	
ESTRADA HERRERO, D	Estética		Barcelona		1988	
FRANCASTEL, P.-	Sociología del Arte		Madrid		1975	
GIVONE, S	Historia de la Estética		Madrid		1990	
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (Ed.)	Estéticas del Arte Contemporáneo		Salamanca		2002	
MARCHAN FIZ, S.-	La Estética en la cultura moderna		Madrid		1987	
MENENDEZ PELAYO, M	Historia de las Ideas Estéticas en España		Madrid		1940	
MORPURGO TAGLIABUE, G	La Estética contemporánea. Una investigación		Buenos Aires		1971	
OLIVERAS, E	Estética. La cuestión del Arte		Buenos Aires		2006	
PLAZAOLA, J.-	Introducción a la Estética.		Bilbao		1991	