



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** POLÍTICAS DE IDENTIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

**Código:** 310958

**Tipología:** OPTATIVA

**Créditos ECTS:** 4.5

**Grado:** 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES

**Curso académico:** 2023-24

**Centro:** 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

**Grupo(s):** 30

**Curso:** 1

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:** Inglés

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:** <http://bellasartes.uclm.es/> <https://campusvirtual.uclm.es/> (Moodle)

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>HELENA CABELLO MORENO</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/215	ARTE	ext. 4561	helena.cabello@uclm.es	jueves 10 a 12h y 16 a 20h
Profesor: <b>ANA CARCELLER MOURAZO</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 215	ARTE	96439	ana.carceller@uclm.es	Jueves: 10-11h / 14-15h y 16 a 20h

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Se requiere nivel alto de lengua española y se recomienda comprensión de inglés leído.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura *Políticas de la identidad y prácticas artísticas* pertenece a la Materia I: Talleres de investigación-creación I (específicos). La Materia I ofrece herramientas concretas para el desarrollo de los proyectos desde el punto de vista de la práctica artística material dentro de las principales líneas de investigación activas en la Facultad de BBAA de Cuenca.

La asignatura *Políticas de la identidad y prácticas artísticas* analiza la complejidad de la construcción de las identidades contemporáneas en el contexto de la globalización y la sociedad de la información y plantea lo visual como lugar de interacción social y de definición en términos de clases, géneros e identidades sexuales y raciales. Todo ello considerando la necesidad de entender la práctica artística dentro de un contexto conceptual más amplio que discuta y reflexione con el fin de modificar las relaciones de poder en el ámbito de la práctica artística.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
E03	Capacidad para comprender críticamente textos, documentos y obras artísticas y hacer productiva esta comprensión en el trabajo de investigación propio.
G05	Capacidad para integrar técnicas y lenguajes de diversas disciplinas en una producción artística o de investigación artística propia.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia con un nivel adecuado para el circuito profesional del arte y la investigación en arte.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento avanzado de procedimientos de la práctica artística en diversos medios: dibujo, escultura, pintura, audiovisual, nuevos medios.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

#### Resultados adicionales

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido conocimientos suficientes para analizar críticamente su proyecto creativo desde una perspectiva de género y cuir

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: Biopolíticas: control de los cuerpos, control de las identidades.

**Tema 1.1** Introducción histórica y contextualización. Años 70, principales líneas de actuación de las prácticas artísticas feministas en la esfera pública.

**Tema 1.2** Sexo versus género: el surgimiento de una categoría pensable. Rubin, De Lauretis, Butler.

**Tema 1.3** Navegar en el conflicto. Prácticas contrahegemónicas en un espacio agonista. Casos: Benglis, Corinne, Wilke.

**Tema 1.4** Prácticas artísticas disidentes y teoría queer.

**Tema 2: Relaciones entre autoría e identidad. Estrategias de apropiación, estrategias de visibilidad.**

**Tema 2.1** Crítica de la autoría desde una perspectiva de género.

**Tema 2.2** Performance como práctica apropiacionista queer.

**Tema 2.3** El giro decolonial como contexto para una apropiación crítica.

**Tema 3: Análisis y desarrollo de proyectos artísticos desde una perspectiva de género.**

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB06 CB07	0.32	8	S	N	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB08	0.64	16	S	N	Debates en clase a partir de textos y material audiovisual. Seguimiento y presentación de proyectos personales.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 G05	2.5	62.5	S	S	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la preparación de la presentación de trabajos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G05	0.8	20	S	S	Búsqueda y análisis de documentación. Realización del trabajo de investigación.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB06 CB07 CB08 E03 G05 T01	0.24	6	S	S	Entrega y presentación práctica/escrita de un trabajo de investigación personal, según instrucciones en el campus virtual.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.2</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 30</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.3</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 82.5</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Presentación práctica/escrita del trabajo de investigación según ficha detallada en el campus virtual.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates propuestos.
Pruebas de progreso	20.00%	20.00%	Seguimiento presencial de las propuestas sobre el proyecto de investigación. Presentación pública del trabajo de investigación y análisis colectivo en el aula.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado por el/la estudiante en el aula.

Evaluación de pruebas prácticas donde el/la alumno/a dé a conocer el nivel de conocimientos que ha adquirido en el manejo de los métodos y de los recursos teóricos y conceptuales.

El/la estudiante deberá presentar el trabajo de investigación respetando las instrucciones dadas. Se valorará la coherencia conceptual y formal de cada propuesta y la adecuación a los objetivos de la asignatura, así como la participación activa en el aula.

**Evaluación no continua:**

Quienes por razones justificadas no pudieran presentarse a la evaluación continua deberán presentar documentación suficiente del progreso temporal del trabajo realizado.

Evaluación de pruebas prácticas donde el/la alumno/a dé a conocer el nivel de conocimientos que ha adquirido en el manejo de los métodos y de los recursos teóricos y conceptuales.

El/la estudiante deberá presentar el trabajo de investigación respetando las instrucciones dadas. Se valorará la coherencia conceptual y formal de cada propuesta y la adecuación a los objetivos de la asignatura, así como la participación activa en el aula.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>

<b>Tema 1 (de 3): Biopolíticas: control de los cuerpos, control de las identidades.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
<b>Tema 2 (de 3): Relaciones entre autoría e identidad. Estrategias de apropiación, estrategias de visibilidad.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
<b>Tema 3 (de 3): Análisis y desarrollo de proyectos artísticos desde una perspectiva de género.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	6
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	62.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	6
<b>Total horas: 112.5</b>	

<b>10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS</b>							
<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>	
BARRETT, Michèle y PHILLIPS (ed.)	Desestabilizar la teoría. Debates feministas contemporáneos	UNAM/Editorial Paidós	México		2002		
BHABHA, Homi K.	El lugar de la cultura	Manantial	Buenos Aires	9875000744	2002		
BUTLER, Judith	El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad	Paidós	Barcelona	9788449320309	2001		
CHADWICK, Whitney,	Mujer, arte y sociedad	Destino	Barcelona		1992		
BATTERSBY, Christine	Gender and Genius: Towards a Feminist Aesthetics	The Women's Press	Londres		1989		
FOSTER, Hal	El artista como etnógrafo	Akal	Madrid	9788446013297	2001		
GILBERT, Sandra M./GUBAR, Susan	La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX	Cátedra, Col Feminismos	Madrid,		1998		
HOME, Stewart	El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War	Virus	Barcelona		2002		
HUTCHEON, Linda,	The Politics of Postmodernism	Routledge, London/New York, 2nd edition			2002		
HUYSEN, Andreas	Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo	Adriana Hidalgo editora	Buenos Aires		2002		
JAMESON Frederic	Transformaciones de la imagen en la posmodernidad	Manantial	Buenos Aires	9789875000353	1999		
LACLAU, Ernesto;	MOUFFE, Chantal: Hegemonía y estrategia socialista (1985),	Fondo de Cultura Económica	Buenos Aires/México		2004		
LIPPARD, Lucy	From the Center. Feminist Essays on Women's Art	E.P. Dutton,	New York,		1976		
MIGNOLO, Walter:	Historias locales, diseños globales	Akal	Madrid		2003		
VV.AA	100%	Junta de Andalucía, Museo de Arte Contemporáneo,	Sevilla		1993		
VV.AA	Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras	Traficantes de sueños	Madrid		2004		
VV.AA.	In a different Light	City Light Books	San Francisco,		1995		
WITTIG, Monique	El pensamiento heterosexual y otros ensayos	Egales	Barcelona/Madrid		2006		