



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** MUSEOLOGÍA Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS  
**Tipología:** OPTATIVA  
**Grado:** 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO  
**Centro:** 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO  
**Curso:** 4

**Código:** 44347  
**Créditos ECTS:** 4.5  
**Curso académico:** 2023-24  
**Grupo(s):** 40  
**Duración:** Primer cuatrimestre

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:**

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:** [humanidadestoledo.uclm.es](http://humanidadestoledo.uclm.es)

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>JOSE REDONDO CUESTA</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades de Toledo/Despacho 4	HISTORIA DEL ARTE	5338	<a href="mailto:jose.redondocuesta@uclm.es">jose.redondocuesta@uclm.es</a>	Martes: 17:00 -19:00 h Jueves: 18:00 - 20:00 h

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El Plan de Estudios del Grado de Humanidades y Patrimonio NO CONTEMPLA REQUISITOS previos para esta asignatura.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura tiene un doble objetivo:

- El primero sería analizar el origen del concepto de museo desde el mundo del coleccionismo hasta el actual planteamiento como institución cultural que conserva, investiga, expone y difunde el patrimonio cultural.
- El segundo familiarizar al alumno con los conceptos generales de las principales técnicas artísticas, teniendo en cuenta los diferentes soportes sobre los que están realizadas las piezas. Así mismo se plantea la evolución histórica de los tratamientos de conservación y restauración de las obras de arte.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E04	Valorar la potencialidad de los recursos patrimoniales como testigos de la memoria y de las identidades colectivas.
E06	Gestionar centros con recursos arqueológicos, artísticos, audiovisuales, bibliográficos, documentales, fotográficos y hemerográficos.
E07	Organizar, describir y saber difundir los bienes del patrimonio histórico español, incluyendo la gestión de proyectos y eventos culturales para su conocimiento.
E12	Analizar de modo sistemático e integrado el hecho artístico distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
E14	Evaluar la historia de la conservación, los criterios de restauración y la gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural incluida su problemática actual.
E20	Desarrollar métodos para el empleo de un vocabulario preciso y apropiado.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G13	Innovar la presentación y la difusión de la cultura, transmitiendo de forma organizada los conocimientos adquiridos.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Conocer y saber utilizar las herramientas necesarias para garantizar a la sociedad el acceso, conocimiento y disfrute de su patrimonio histórico y artístico. Conocer, comprender y saber explicar los distintos elementos que integran el patrimonio histórico y artístico en el marco de la legislación estatal y autonómica. Valorar e interpretar las aportaciones del patrimonio histórico y artístico español a la cultura universal.

#### Resultados adicionales

Facilitar el conocimiento y funcionamiento interno de los museos y su gestión.  
Familiarizar al alumno con las terminologías propias de las técnicas artísticas y también del concepto de restauración de bienes culturales  
Facilitar el conocimiento y funcionamiento interno de los museos y su gestión.  
Familiarizar al alumno con las terminologías propias de las técnicas artísticas y también del concepto de restauración de bienes culturales

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: Museología

- Tema 1.1** Concepto de museo. Concepto de museología y museografía
- Tema 1.2** Historia de los museos en España. La red museística actual
- Tema 1.3** La legislación española sobre patrimonio histórico y museos

**Tema 1.4** La gestión de los fondos museográficos

**Tema 2: Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales**

**Tema 2.1** El funcionamiento de los gremios artísticos

**Tema 2.2** Las principales técnicas artísticas en España

**Tema 2.3** Historia de los conceptos de Conservación y restauración de los bienes culturales.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04 E06 E07 E12 E14 E20 G04 G07 G13	1.4	35	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E04 E06 E07 E12 E14 E20 G04 G07 G13	0.24	6	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E04 E06 E07 E12 E14 E20 G04 G07 G13	0.16	4	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04 E06 E07 E12 E14 E20 G04 G07 G13	1.36	34	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04 E06 E07 E12 E14 E20 G04 G07 G13	1.34	33.5	S	N	
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición
Prueba final	50.00%	50.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria será necesario aprobarla para superar la asignatura, con una calificación mínima de 4 sobre 10
Realización de trabajos de campo	30.00%	30.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria será necesario la entrega del trabajo de campo señalado
	0.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Se valorará el grado de adquisición de las competencias contempladas en la asignatura  
Será obligatorio superar la prueba de examen: la calificación mínima será de 4 sobre 10

**Evaluación no continua:**

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	34
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	33.5
<b>Tema 1 (de 2): Museología</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Tema 1: Semanas 1-8	
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 05-09-2022 <b>Fin del tema:</b> 21-12-2022	
<b>Tema 2 (de 2): Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Tema 2: Semanas 9-15	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	34
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	33.5
<b>Total horas:</b>	<b>112.5</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Luz M <sup>a</sup> Gilabert González	La gestión y organización de los museos en España y Portugal	Ediciones Trea			2023
Jesús Pedro Lorente	Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos	Ediciones Trea			2022
Estrella de Diego Otero	El Prado inadvertido	Anagrama			2022
Bernard Deloche	El museo virtual	Ediciones Trea			2002
María Luisa Bellido Gant	Arte, museos y nuevas tecnologías	Ediciones Trea			2001
Joan Santacana Mestre y Francesc Xavier Hernández Cardona	Museología crítica	Ediciones Trea			2006
Gabriel Miremont	Pensar y hacer museos. Museografía práctica	Miño y Dávila Editores			2020
Jean Clair	Malestar en los museos	Ediciones Trea			2011
Rafael Azuar Ruiz	Museos, arqueología, democracia y crisis	Ediciones Trea			2013
Joan Santacana Mestre y Francesc Xavier Hernández Cardona	Museos de Historia. Entre la taxidermia y el nomadismo	Ediciones Trea			2011
María Bolaños	Historia de los museos en España. 2ª edición revisada y ampliada	Ediciones Trea			2008
Javier Gómez Martínez	Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos	Ediciones Trea			2006
Neus Moyano	La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte	Ediciones Trea			2011
María Bolaños	La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)	Ediciones Trea			2002
Jesús Pedro Lorente	Manual de historia de la museología	Ediciones Trea			2012
Milagros Vaillant Callol y otros	Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural	Universidad Politécnica de Valencia	Valencia		2003
María Bolaños	Historia de los museos en España	Trea	Oviedo		1982
	Revista de Museología				Asociación Española de Museología
	<a href="http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html">museos.es</a> <a href="http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html">http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/portada.html</a>				
Antonio Bonet Correa (coord.)	Historia de las artes aplicadas e industriales en España	Cátedra	Madrid		1982
Francisca Hernández	Manual de Museología	Síntesis	Madrid		1994
Francisca Hernández Hernández	Reflexiones museológicas desde los márgenes	Ediciones Trea			2018
M <sup>a</sup> Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz Mateos	Conservadores y restauradores. La historia de la conservación y restauración de bienes culturales	Ediciones Trea			2018
J. Pedro Lorente	Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico	Ediciones Trea			2008
Francesc Xavier Hernández Cardona y María del Carmen Rojo Ariza	Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos	Ediciones Trea			2012
Miquel Sabaté Navarro y Roser Gort Riera	Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos	Ediciones Trea			2012
Javier Gómez Martínez	Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias	Ediciones Trea			2016
Joan Santacana Mestre y Nayra Llonch Molina	Museo local: la cenicienta de la cultura	Ediciones Trea			2008
VV.AA.	Exponer o exponerse. La educación en museos como producción cultural crítica	Los Libros de la Catarata			2019
VV.AA.	La Conferencia de Museos de 1934, en perspectiva. Actas del Congreso Internacional de Museografía. Real Academia de	Real Academia de Bellas Artes de San			2019

Inmaculada Real López	BB.AA. de San Fernando, 21-23 Art, memoria y museos	Fernando Ediciones Trea	2022
Rocío Robles Tardío	Exposición, museo y público	Ediciones Asimétricas	2021