

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** ICONOGRAFÍA**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66307**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 20 27**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** ELENA SAINZ MAGAÑA - Grupo(s): 20 27

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	6869	elena.sainz@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE: Lunes y Martes, de 11,30 a 13 horas Lunes, de 16,30 a 18,30 horas Miércoles, 12,30 a 13,30 horas SEGUNDO CUATRIMESTRE Lunes y martes, de 10 a 11,30 horas Lunes, de 16,30 a 18,30 horas Miércoles, de 11,30 a 12,30 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para la matrícula en el Grado de Historia del Arte. Se sobreentiende que el alumno posee un dominio de la lengua castellana hablada y escrita y unos conocimientos básicos de humanidades.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Análisis e interpretación del Hecho Artístico del Grado en Historia del Arte de la UCLM.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado anteriormente citado.

La asignatura de Iconografía se imparte en el 2º curso del Grado de Historia del Arte y en el 3º curso del Doble Grado de Historia y Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Conocimiento de los diferentes enfoques metodológicos de la historia del arte como modelos de investigación y para la comprensión de la obra de arte.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los

procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

Resultados adicionales

Que el estudiante sea capaz de realizar un análisis iconográfico e iconológico de las obras de arte

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción. Conceptos básicos del lenguaje iconográfico. El método iconográfico.

Tema 2: Iconografía cristiana: propedéutica, el origen de la iconografía cristiana. Fuentes.

Tema 3: Estudios monográficos: La imagen de la divinidad, la Virgen, los santos, ángeles y demonios. Los ciclos iconográficos

Tema 4: Iconografía por periodos

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Se ofrecerá un programa detallado de la asignatura a través de la página web de Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Tutorías individuales [PRESENCIAL]			0.24	6	N	-	Resolución de dudas y tutorías para los trabajos
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Prueba final escrita
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		2.08	52	S	N	Clases teórico-prácticas en el aula o en museos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]			0.8	20	S	N	Realización de trabajos sobre un tema de la asignatura
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]			2.8	70	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	Realización de una prueba final escrita
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Elaboración de un trabajo propuesto a principios de curso
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que valorará tanto el trabajo individual y en grupo como la participación activa en clase y, en un 70% de la nota, la prueba final escrita que consistirá en la realización de un examen en el que se valorarán los conocimientos teóricos y prácticos.

Para aprobar la asignatura es necesario obtener, al menos, una nota de 4 en la prueba final.

La copia en el examen y/o el plagio en los trabajos supone, directamente, el suspenso de la asignatura.

La copia en el examen y/o el plagio en los trabajos supone, directamente, el suspenso de la asignatura.

Evaluación no continua:

Una prueba final escrita que consistirá en la realización de un examen en el que se valorarán los conocimientos teóricos y prácticos.

La copia en el examen y/o el plagio en los trabajos supone, directamente, el suspenso de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba escrita en la que se puedan valorar los resultados del aprendizaje de la asignatura y el desarrollo de las competencias asociadas a los mismos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Introducción. Conceptos básicos del lenguaje iconográfico. El método iconográfico.	
Actividades formativas	Horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	15
Periodo temporal: Tres semanas	

Grupo 27:	
Inicio del tema: 11-09-2023	Fin del tema: 30-09-2023
Tema 2 (de 4): Iconografía cristiana: propedéutica, el origen de la iconografía cristiana. Fuentes.	
Actividades formativas	Horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][]	10
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-10-2023	Fin del tema: 15-10-2023
Tema 3 (de 4): Estudios monográficos: La imagen de la divinidad, la Virgen, los santos, ángeles y demonios. Los ciclos iconográficos	
Actividades formativas	Horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][]	30
Periodo temporal: Siete semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 16-10-2023	Fin del tema: 03-12-2023
Tema 4 (de 4): Iconografía por periodos	
Actividades formativas	Horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][]	15
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-12-2023	Fin del tema: 24-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][]	70
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	52
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aghion, I.	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza Editorial		978-84-206-9139-8	2008	
Elvira, Miguel Ángel	Arte y mito : manual de iconografía clásica	Silex		978-84-7737-196-0	2008	
Esteban Lorente, Juan Francisco	Tratado de Iconografía	Istmo	Madrid		1990	
Grabar, A.	Vías de creación de la iconografía cristiana	Alianza	Madrid		1985	
Male, E.	El arte religioso de la contrarreforma	Encuentro	Barcelona		2001	
Martínez de la Torres, C., González Vicario, Mª T. y Alzaga Ruiz, A	Mitología clásica e iconografía cristiana	Ed. Universitaria Ramón Areces			2010	
Panofsky, E	El significado de las artes visuales	Alianza	Madrid		1969	
Panofsky, E.	Estudios sobre iconología	Alianza	Madrid		1960	
Reau, Louis	Iconografía del arte cristiano	Del Serbal	Barcelona		1996	
Sebastián, S	Contrarreforma y barroco		Madrid	Alianza	1981	
Sebastián, S.	Mensaje Simbólico del Arte Medieval. Arquitectura, Iconografía, Liturgia	Encuentro	Madrid		1994	