



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PROYECTOS AUDIOVISUALES

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16519

Créditos ECTS: 12

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: A3

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: NICOLAE CIRJA --- - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Comunicación / 0.03	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	4794	Nicolae.Cirja@uclm.es	
Profesor: CARLOS ALBERTO GÓMEZ MÉNDEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.13	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Carlos.Gomez@uclm.es	
Profesor: CARLOS VALLE CASAS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	ARTE		Carlos.Valle@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Conocer los fundamentos de la escritura de guiones y de la producción audiovisual.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura tiene como objetivo dotar al estudiante de los conocimientos y habilidades necesarias para idear, planificar, realizar y justificar proyectos en el ámbito de la comunicación audiovisual. El trabajo a lo largo del curso unifica los distintos ejes que forman el plan de estudios, incluyendo la producción audiovisual, la creación artística y el manejo de las tecnologías de imagen y sonido. El propósito final es que el alumnado alcance las destrezas necesarias para desarrollar todas las fases de creación de un proyecto comunicativo desde el trabajo en equipo y los conocimientos transversales.

Proyectos audiovisuales se centra en la realización de una obra documental o de no ficción desde una perspectiva práctica a la vez que atiende a la necesaria profundización teórica en la materia. El proyecto de carácter práctico se desarrollará de forma íntegra en cada una de sus fases: preproducción, producción y rodaje, posproducción.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE23	Capacidad para definir proyectos audiovisuales, asumir el liderazgo, y planificar y gestionar los recursos humanos, técnicos y presupuestarios, en las diversas fases de la producción desde principios de responsabilidad social.
CE24	Conocer y aplicar las técnicas para el diseño, gestión y desarrollo de proyectos multimedia y proyectos transmedia.
CE25	Aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en distintos formatos y soportes.
CE26	Tener capacidad para llevar a cabo el análisis e implementación de estrategias de marketing para el desarrollo, distribución y consumo de productos audiovisuales orientados al mercado.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.

CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento y de los medios digitales interactivos.

Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas a cada una de las fases del proyecto práctico, de modo que se pueda argumentar la toma de decisiones en una memoria justificativa.

Poner en práctica los elementos esenciales del ejercicio profesional, incluyendo los principios éticos y las responsabilidades legales derivadas de la producción de productos audiovisuales.

Conocer la conceptualización en torno a los géneros discursivos del reportaje, documental y de la producción transmedia, diferenciando sus peculiaridades y desarrollos históricos.

Conocer y experimentar con los procesos de creación e innovación de proyectos empleando las metodologías de ideación y conceptualización.

Demostrar el manejo de las técnicas básicas en la producción de audiovisuales, tanto para formatos convencionales (televisión, cine, radio), como contemporáneos (web, redes, etc.).

Diseñar, planificar y ejecutar proyectos audiovisuales y transmedia.

Transmitir información y contenido adaptando y combinándolo a los medios, plataformas y soportes más adecuados, de forma simultánea cuando sea preciso.

Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Adquirir la metodología de trabajo por proyectos.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a los conceptos de documental y no ficción

Tema 2: El concepto de modo en el cine documental

Tema 3: Orígenes y evolución del relato documental

Tema 4: Documental y vanguardia artística

Tema 5: La retórica en el cine de propaganda

Tema 6: Cine directo y cinéma vérité

Tema 7: Reflexividad y cine-ensayo

Tema 8: La presencia del documentalista: del cine performativo al diario filmado

Tema 9: Relaciones entre documental y cine experimental

Tema 10: Recursos de ficción en el relato documental

Tema 11: El falso documental

Tema 12: Documental, archivo y metraje encontrado

Tema 13: El documental en la era digital

Tema 14: Preproducción para documentales: investigación, diseño del proyecto y escritura del guion (tema transversal)

Tema 15: Técnicas de planificación y rodaje para documentales (tema transversal)

Tema 16: El montaje y la posproducción del documental (tema transversal)

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CG05 CG06	2.4	60	N	-	Asistencia a clases teóricas presenciales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB02 CB03 CB04 CB05 CE12 CE23 CE24 CE25 CG07	2	50	N	-	Asistencia a clases prácticas presenciales
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB02 CB03 CB04 CB05 CE12 CG04	2.4	60	S	N	Prácticas individuales
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB02 CB04 CG04	0.4	10	S	S	Presentación del proyecto final
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	CB02 CB05 CE12 CE23 CE24 CE25 CE26 CG02 CG03 CG04 CG07	4.8	120	S	N	Realización del proyecto documental
Total:			12	300			
Créditos totales de trabajo presencial: 4.8			Horas totales de trabajo presencial: 120				
Créditos totales de trabajo autónomo: 7.2			Horas totales de trabajo autónomo: 180				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	70.00%	50.00%	Realización del proyecto audiovisual
Resolución de problemas o casos	30.00%	50.00%	Trabajos individuales
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En la evaluación continua es obligatorio presentar tanto el proyecto audiovisual en grupo como todos los trabajos individuales estipulados por el profesorado. La presentación de todos los trabajos es obligatoria para hacer la media ponderada.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Evaluación no continua:

En la evaluación no continua se mantienen todos los trabajos individuales (con un valor del 50% de la nota) y el proyecto en grupo se sustituirá por el dossier individual de un proyecto audiovisual (con un valor del 50% de la nota). La presentación de todos los trabajos es obligatoria para hacer la media ponderada.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se seguirán los mismos criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se mantendrá la nota de aquellos trabajos que hayan sido aprobados en la convocatoria ordinaria.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se seguirán los mismos criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.

No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.

Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado. Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	120
Comentarios generales sobre la planificación: El contenido, orden, periodo temporal y horas dedicadas a cada tema podrán variar en función de las necesidades docentes y el desarrollo del curso académico.	
Tema 1 (de 16): Introducción a los conceptos de documental y no ficción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 2 (de 16): El concepto de modo en el cine documental	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 3 (de 16): Orígenes y evolución del relato documental	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 4 (de 16): Documental y vanguardia artística	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 5 (de 16): La retórica en el cine de propaganda	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 6 (de 16): Cine directo y cine vérité	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 7 (de 16): Reflexividad y cine-ensayo	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 8 (de 16): La presencia del documentalista: del cine performativo al diario filmado	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 9 (de 16): Relaciones entre documental y cine experimental	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 10 (de 16): Recursos de ficción en el relato documental	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 11 (de 16): El falso documental	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 12 (de 16): Documental, archivo y metraje encontrado	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 13 (de 16): El documental en la era digital	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Tema 14 (de 16): Preproducción para documentales: investigación, diseño del proyecto y escritura del guion (tema transversal)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Tema 15 (de 16): Técnicas de planificación y rodaje para documentales (tema transversal)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Tema 16 (de 16): El montaje y la posproducción del documental (tema transversal)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	56
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	54
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	120
	Total horas: 300

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Puccini, Sergio	Guion de documentales. De la preproducción a la posproducción	La marca editora			2015	
Prividera, Nicolás	Cine documental. La pasión de lo real	La marca editora			2022	
Bordwell, David y Thompson, Kristin	El arte cinematográfico: una introducción	Paidós			1995	
Nichols, Bill	Introducción al documental	Universidad Nacional Autónoma de México			2013	
McLane, Betsy A.	A New History of Documentary Film (Third Edition)	Bloomsbury Academic			2023	
Zunzunegui, Santos y Zumalde, Imanol	Ver para creer. Avatares de la verdad cinematográfica	Cátedra			2019	
Weinrichter, Antonio	Desvíos de lo real. El cine de no ficción	T&B Editores			2005	
Nichols, Bill	La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el cine documental	Paidós			2011	
Feldman, Simón	Guion argumental, guion documental	Gedisa			1998	
	Nada es lo que parece: falsos					

Ortega, María Luisa (coord.)	documentales, hibridaciones y mezclajes del documental en España	Ocho y Medio	2005
Barnouw, Erik	El documental: historia y estilo	Gedisa	2011
Ortega, María Luisa y García, Noemí	Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto	T&B Editores	2008
Rabiger, Michael	Tratado de dirección de documentales	Ediciones Omega	2007
Reisz, Karel y Millar, Gavin	Técnica del montaje cinematográfico	Plot ediciones	2003
Fernández, Javier, López Carrasco, Luis y Marín, Natalia	El documental / la no ficción (Guía didáctica)	ECAM	2020
	https://alfabetizacion.ecam.es/wp-content/uploads/2020/04/ECAM_Guia-didactica_Los_Hijos.pdf		