



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO V
Tipología: OBLIGATORIA
Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA
Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO
Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

Código: 11319
Créditos ECTS: 18
Curso académico: 2023-24
Grupo(s): 40
Duración: C2
Segunda lengua: Inglés
English Friendly: S
Bilingüe: N

Profesor: JOSE MARIA GARCIA CRESPO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		JoseMaria.GCrespo@uclm.es	
Profesor: ADELAIDA GONZALEZ LLAVONA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	aida.gllavona@uclm.es	Se publicará a principio de curso
Profesor: MARIA DEL CARMEN MOTA UTANDA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	carmen.mota@uclm.es	Se publicará a principio de curso
Profesor: MARIA DOLORES SANCHEZ MOYA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	dolores.sanchez@uclm.es	Se publicará a principio de curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos, pero se recomienda haber superado el Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo IV

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo y Análisis de Formas, así como de los conocimientos obtenidos en los Talleres de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo I, II y III.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento arquitectónico, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo V da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes: Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

La parte de Composición estudia y analiza la Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, 1945-1990.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E32	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos soluciones de cimentación.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E36	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas.
E37	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de calefacción y de climatización.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E43	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E47	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E57	Conocimiento aplicado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E59	Conocimiento aplicado de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E61	Conocimiento aplicado de la tasación de bienes inmuebles.
E62	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E68	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de la dirección de obras.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E75	Capacidad para redactar proyectos de de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
E76	Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.

G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

1. Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
2. Manejo de herramientas para abordar el anteproyecto
3. Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
4. Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
5. Desarrollo del estudio de los métodos de estudio de simbolización
6. Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
7. Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
8. Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
9. Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Aprendizaje en el trabajo de agrupación de objetos simples formando conjuntos. Elementos diversos e iguales
11. Estudio de la historia de la Arquitectura de la segunda mitad del S.XX, 1945-1990.
12. Agrupación de elementos en el espacio urbano
13. Estrategias de intervención urbana en el espacio público

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos Arquitectónicos Nivel IV

Tema 1.1 E1. La arquitectura y el paisaje natural y cultural. El lugar como material de proyecto

Tema 1.2 E2. Orden íntimo y orden colectivo: el proyecto y la forma del programa público

Tema 1.3 E3. Elementos de transición: el límite en la arquitectura. Adecuación al medio ambiental y energético.

Tema 2: Urbanismo Nivel IV

Tema 2.1 El proyecto colectivo de la vivienda a las superficies terciarias y dotacionales

Tema 2.2 Planeamiento derivado

Tema 2.3 Planeamiento territorial

Tema 2.4 Legislación y planificación nacional

Tema 2.5 Políticas nacionales, europeas e internacionales

Tema 3: Composición Arquitectónica: Arquitectura de la segunda mitad del S.XX, 1945-1990 multiplicidad pluralidad y contextualismo

Tema 3.1 CONTINUACIÓN DE LA MODERNIDAD RACIONAL Y TÉCNICA: Estilo Internacional, Case Study y High Tech

Tema 3.2 ORGANICISMO Y EMPIRISMO NÓRDICO: Aalto, Erskine, Fehn, Utzon

Tema 3.3 LIBERTAD FORMAL: Kiesler, Scharoun, Michelucci; Cáscaras de Hormigón: Nervi, Saarinen etc.

Tema 3.4 BRUTALISMO: Segundo Le Corbusier, Inglaterra (Lasdun), Brasil (Niemeyer), EEUU (Rudolph), Brutalismo Soviético

Tema 3.5 REALISMO COTIDIANO y HUMANIZACIÓN DE LA CIUDAD: Team X, Lina Bo Bardi en Brasil. El Barbican.

Tema 3.6 LA ESTRUCTURA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA: SISTEMAS: Proto-sistemas, Mat-buildings, Estructuralismo, Ciudades Utopías, Metabolismo Japonés.

Tema 3.7 LA "NO ARQUITECTURA"; y la EUFORIA DE LA TECNOLOGÍA: Price, Banham, Archigram en el AA

Tema 3.8 REIVINDICACIÓN DE LO ANCESTRAL, VERNÁCULO Y LOCAL: Rudovsky y 'Mediterraneismo'

Tema 3.9 REIVINDICACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.CONCEPTO: Los New York Five

Tema 3.10 IRRUPCIÓN DE LA HISTORIA: neorealismo y 'culturalismo' italiano de los 50 y Aldo Rossi en Italia y Colin Rowe en EEUU

Tema 3.11 NUEVA MONUMENTALIDAD: Louis Kahn. Paco Alonso.

Tema 3.12 SIGNIFICACIÓN y SISTEMA COMUNICATIVO de la FORMA: Venturi. Stirling, Gehry, Fred Koeter y Colin Rowe.

Tema 3.13 REGIONALISMO CRÍTICO: Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura

Tema 3.14 SÍNTESIS CON EL EJEMPLO INDIO: Charles Correa, Balkrishna Doshi y Raj Rewal

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E28 E38 E39 E40 E44 E46 E47 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E58 E63	0.9	22.5	N		Proyectos Arquitectónicos. Clases magistrales específicas de la teoría arquitectónica aplicadas a la cuestión planteada
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E28 E38 E39 E40 E44 E46 E47 E48 E49 E50 E51 E52 E55 E63 E64 E66 E70 E71 E72 E73 E74 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2.7	67.5	S	N	Proyectos Arquitectónicos. Exposición y correcciones públicas y razonadas entre profesor-alumno y docentes invitados que oriente el desarrollo de los análisis y los proyectos elaborados en el trabajo autónomo del estudiante que será objeto de la evaluación. Las sesiones críticas sirven de corrección a los titulares de los proyectos y de ejemplo al conjunto de la clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E02 E06 E07 E09 E10 E11 E12 E13 E14 E38 E39 E40 E44 E46 E47 E48 E49 E52 E64 E66 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G11 G12 G15 G16 G18 G19 G20 G22 G23	5.4	135	S	N	Este trabajo incluye el trabajo individual y el tiempo de trabajo en grupo. Los estudiantes elaboran de forma continuada los trabajos de análisis o de creación y desarrollo de un proyecto hasta obtener un resultado adecuado al programa y al lugar propuesto. Se materializa en uno o varios proyectos representados por medio de maquetas, planos, croquis, imágenes y perspectivas a las escalas fijadas para cada entrega que será el objeto de la evaluación. Todas las entregas están pautadas en tiempo y contenido en el programa que se entrega en el inicio de curso.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E28 E51 E53 E70 E76 E78 E79 G01 G02 G03 G20 G24	0.28	7	N		Urbanismo y OT. Clases magistrales específicas adaptadas al temario del curso.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E51 E53 E54 E55 E60 E63 E65 E66 E67 E68 E71 G01 G02 G03 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G13 G14 G15 G17 G20 G24	0.4	10	S	N	Urbanismo y OT. Debates y puestas en común dirigidos a la comprensión del funcionamiento de las prácticas de participación ciudadana y puestas en común de análisis del ámbito de estudio, necesidades y discusión de alternativas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E51 E53 E70 E74 E76 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1.02	25.5	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo presencial en talleres]
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E06 E07 E08 E09 E10 E11 E12 E13 E28 E49 E50 E51 E53 E54 E55 E60 E63 E65 E66 E67 E68 E70 E71 E74 E76 E78 E79 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2.5	62.5	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo autónomo en grupo o de forma individual]
Análisis de artículos y resección [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de resecciones	E51 E53 G01 G02 G03 G11 G12 G15 G20 G23	0.2	5	S	N	Urbanismo y OT. Lectura y trabajo sobre textos dirigidos a ampliar y mejorar la comprensión de los contenidos fundamentales del curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.1	2.5	S	S	Urbanismo y OT. Prueba final individual de evaluación de conocimientos teórico-prácticos adquiridos a lo largo del curso
							Materia Composición. Clases orientadas a la adquisición

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G06 G11 G23 G24	0.45	11.25	S	N	por parte de los alumnos de los conocimientos históricos básicos relativos a la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, 1945-1990 y su vínculo con periodos históricos anteriores, confrontando a la arquitectura con el resto de las manifestaciones artísticas y considerándola en su dimensión histórica, estética y compositiva.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G22 G23 G24	2.7	67.5	S	N	Materia Composición. Trabajo del alumno autónomo que consistirá en el estudio de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, 1945-1990 y la preparación de las actividades de aprendizaje que se harán en el aula orientadas a aportar conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades, aptitudes y actitudes.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E48 E49 E50 E51 E53 G01 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G15 G22 G23	1.35	33.75	S	N	Materia Composición. Se desarrollará en el aula y consistirá en la exposición y debate sobre el desarrollo de conceptos teórico-prácticos desarrollados en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, 1945-1990, así como actividades de aprendizaje que aporten conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades. Las actividades de aprendizaje serán 60% tipo test y 40% tipo ensayo.
Total:			18	450			
Créditos totales de trabajo presencial: 7.2							Horas totales de trabajo presencial: 180
Créditos totales de trabajo autónomo: 10.8							Horas totales de trabajo autónomo: 270

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	<p>1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y sesiones críticas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación estimará: 1) la calidad del proyecto en sus diferentes escalas y su respuesta a las demandas del enunciado de curso; 2) la calidad de la expresión gráfica del mismo a través de dibujos, maquetas y otros medios de representación. Se realizará una exposición pública de todos los trabajos antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto. Esta exposición dará una visión global del curso y permitirá extender del aprendizaje. La evaluación de cada entrega parcial irá acompañada de comentarios de propuestas de mejora de los trabajos y una valoración del alcance de objetivos de la entrega. La evaluación final será el resultado de la evolución del proyecto de curso a través de las entregas parciales y la entrega final.</p> <p>2. En el Taller de Urbanismo y OT, correspondiente al Tema 2, la evaluación se llevará a cabo, a partir de los ejercicios realizados en grupo e individualmente por los alumnos a lo largo del curso, completándose, además, con una prueba escrita realizada durante el periodo de exámenes finales.</p> <p>3. El taller de Composición (Arte y Arquitectura) correspondiente al Tema 3, se evaluará a partir de dos criterios principales, conocimientos teóricos (evaluados a través de una prueba escrita) y conocimientos prácticos (evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas y trabajos prácticos).</p>
Total:	100.00%	100.00%	

* En Evaluación no continua se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición). Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y sesiones críticas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación estimará: 1) la calidad del proyecto en sus diferentes escalas y su respuesta a las demandas del enunciado de curso; 2) la calidad de la expresión gráfica del mismo a través de dibujos, maquetas y otros medios de representación. Se realizará una exposición pública de todos los trabajos antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto. Esta exposición dará una visión global del curso y permitirá extender del aprendizaje. La evaluación de cada entrega parcial irá acompañada de comentarios de propuestas de mejora de los trabajos y una valoración del alcance de objetivos de la entrega. La evaluación final será el resultado de la evolución del proyecto de curso a través de las entregas parciales y la entrega final.

2. La calificación de la parte de Urbanismo y OT será:(a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%), siendo necesario aprobar el examen. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

3. En la parte de Composición la evaluación continua se hará a través de actividades de aprendizaje realizadas durante el curso en el aula. Tipo Test (60%) Tipo Ensayo (40%). *para aprobar, mínimo un 5/10 en la valoración global y final.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

Evaluación no continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y sesiones críticas realizadas por el profesorado. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación estimará: 1) la calidad del proyecto en sus diferentes escalas y su respuesta a las demandas del enunciado de curso; 2) la calidad de la expresión gráfica del mismo a través de dibujos, maquetas y otros medios de representación. Se realizará una exposición pública de todos los trabajos antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto. Esta exposición dará una visión global del curso y permitirá extender del aprendizaje. La evaluación de cada entrega parcial irá acompañada de comentarios de propuestas de mejora de los trabajos y una valoración del alcance de objetivos de la entrega. La evaluación final será el resultado de la evolución del proyecto de curso a través de las entregas parciales y la entrega final. La evaluación no continua flexibilizará las entregas parciales.

2. La calificación de la parte de Urbanismo y OT será:(a) la obtenida en el examen ordinario o (b) en el caso de que el alumno haya realizado puntualmente y de forma completa todos los ejercicios propuestos a lo largo del curso, la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (30%) y en los ejercicios de curso (70%), siendo necesario aprobar el examen. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

3. La calificación de la parte de Composición será la obtenida en el examen ordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

La calificación del Tema 1 Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente a la asignatura.

La calificación del Tema 2 Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación del Tema 3 Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyecto Arquitectura y Urbanismo IV si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Proyectos Arquitectónicos Nivel IV	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 11-09-2023	Fin del tema: 11-09-2023
Tema 2 (de 3): Urbanismo Nivel IV	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 11-09-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Tema 3 (de 3): Composición Arquitectónica: Arquitectura de la segunda mitad del S.XX, 1945-1990 multiplicidad pluralidad y contextualismo,	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 11-09-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	29.5
Total horas: 445	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Conrads, Ulrich	Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX	Lumen		84-264-1101-0	1973	C
Cullen, Gordon	El paisaje urbano: tratado de estética urbanística	Blume		84-7031-203-0	1974	U
Curtis, William J. R.	La arquitectura moderna desde 1900	Phaidon		978-0-7148-9850-6	2006	P
Curtis, William J. R.	Le Corbusier: Ideas y formas	Blume	Madrid		1997	P
De Benedetti, M. y Pracchi, A	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia		1988	C
Delgado, Manuel	El espacio público como ideología	Catarata		978-84-8319-595-6	2011	U
Focillon, Henri	La vida de las formas	Xarait		84-85434-19-6	1983	P
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009	C
García Roig, José Manuel	Elementos de análisis arquitectónico	Universidad de Valladolid			1988	C
Gehl, Jan & Svarre, Birgitte	How to study public life	Island Press			2013	U
Gehl, Jan	Cities for people	Island Press		978-1-59726-574-4	2010	U
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat		84-237-0375-4	1982	C
Gonzalez García, Angel	Escritos de arte de vanguardia 1900/1945	Turner Fundación F. Orbeagozo		84-85137-89-2	1979	C
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea		84-86763-85-1	1999	C
Holden, Robert	Diseño del espacio público internacional	Gustavo Gili		84-252-1703-2	1996	U
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de		84-8102-119-9	1996	U
Jacobs, Jane	Muerte y vida de las grandes ciudades	edicions 62Peninsula		84-297-0863-4	1973	U
Juli Esteban Noguera,	La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas	UPCPOSTGRAU	Barcelona	978-84-7653	2011	
	https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwjFzrr49eLUAhWCJVAKHOYcAm4QFggoMAE&url=https://www.3A%2F2Fupcommons.upc.edu%2Fbitstream%2Fhandle%2F2099.3%2F36652%2F9788476537497.pdf&usq=AFQjCNG-AHCveopTg_yvL_2QJov945vE-A&cad=rja					
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006	C
Kruff, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza		84-206-7996-8 (o.c.)	1990	C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-8440-7	2005	P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulor	Poseidon		84-85083-03-2 (vol.	1980	P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe		84-455-0174-7	1998	P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999	P
Lleó, B	Sueño de habitar	Fundación Caja de Arquitectos	Barcelona		1998	C
Lyall, Sutherland	Landscape: diseño del espacio público : parques, plazas, jar	Gustavo Gili		84-252-1494-7	1991	U
Loos, Adolf	Ornamento y delito y otros escritos	Gustavo Gili		84-252-0012-1	1980	P
MARTÍ ARIS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu			2000	C
Manchón, L. Felipe	Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano	Dirección General para la Vivienda, el Urbanismo y		84-498-0091-9	1995	U
Trachana, Angélique	La evolución de la forma del espacio público	Nobuko		978-987-584-185-7	2008	U
Trachtenberg, M. y Hyman, I.	Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. La tradición occidental	Akal	Madrid		1990	
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010	P
Watkin, David	Historia de la Arquitectura Occidental	Könemann	Colonia		2001	
Maria Xalabarder Ariet	LA PRÁCTICA DEL URBANISMO. Guía básica	Políticas urbanas		978-84-7426-921-5	2007	
Marchán Fiz, Simón	Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis	Espasa	Madrid		2001	
Whyte, William, H.	The social life of small urban spaces	Project fo Public Spaces			1980	U

	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Verlag Birkhäuser Publisher	3-7643-5500-X (o.c.) 978-3-7643-5515-9 (o	1995 P 2006 P
Martín				
Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste	84-8211-091-8	1997 C
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-5001-4	1981 P
Monllús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	84-88811-35-7	1998 U
Montaner, Josep Maria	As formas do século XX	Gustavo Gili	84-252-1897-7	2002 C
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili	978-84-252-2190-3	2009 C
Moughin, Cliff	Urban design: street and square	Architectural Press	0-7506-5717-0	2003 U
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza		1984 C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili	978-84-252-2167-5	2010 P
Norberg- Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008 P
Norberg- Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté	978-84-291-2107-0	2009 C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste		1997 C
Paricio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra	84-923125-6-4	2006 P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial	84-206-7126-6	1994 C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito	987-9393-03-1	2003 P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña	84-8301-256-1	1998 P
Pérez Camba, María del Mar	Construcción sostenible de espacio público /	Iniciativa Digital Politécnica, Oficina de Publica	978-84-9880-515-4	2015 U
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté	84-291-2105-6	2007 P
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers		1987 P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili	978-84-252-1606-0	2007 U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili	84-252-1047-X	1981 U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico	0-8263-1004-4	1987 P
Sainz				
Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla	84-472-1015-4	2006 U
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-275-9	1981 U
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili	978-84-252-2028-9	2007 P
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili	84-2521-827-6	2001 P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica	978-16-0923-8	2010 P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial	978-84-206-7108-6	2010 C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	84-252-0797-5	1987 P
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili	8425210275	1981 C
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design	0-8230-3064-4	1994 P
Borja, Jordi	El espacio público: ciudad y ciudadanía	Electa Diputació de Barcelona	84-7794-904-2 (Diput	2003 U