



1. DATOS GENERALES

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 16522

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: RAQUEL GÓMEZ ROSADO - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
FCOM 2.11	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Raquel.GomezRosado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Los estudiantes deberían tener un conocimiento básico del lenguaje audiovisual (planos, movimientos, etc.) y conocimientos técnicos de captación de imagen y sonido.

En la medida de lo posible deberán sentirse familiarizados con los partes y modelos de producción audiovisual:

Planificación, escaleta, "story-boards", plan de trabajo, desgloses, planos de planta de cámaras etc.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Realización Audiovisual pertenece a la materia Realización y Edición, dentro del módulo Proyectos Audiovisuales. Las asignaturas de esta materia proporcionan conocimientos específicos sobre producción, diseño, realización, postproducción y edición audiovisual, unos contenidos, pues, primordiales para el profesional de la comunicación. El alumnado adquirirá los conocimientos y destrezas necesarias para ejecutar un proyecto audiovisual y convertirlo, en última instancia, en un producto de mercado. Resulta pues una materia estratégica en el plan de estudios pues proporciona al estudiante la formación en las técnicas de producción audiovisual desde el origen del proyecto hasta su culminación. Realización Audiovisual busca ahondar en las nociones aprendidas en Narrativa Audiovisual, a través de ejercicios prácticos enfocados a la resolución de pequeñas puestas en escena.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE21	Saber aplicar las diferentes tecnologías y formatos audiovisuales en función de sus capacidades expresivas.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Alcanzar las destrezas mínimas para distinguir los géneros periodísticos audiovisuales y redactar y producir piezas audiovisuales.

Capacitar al alumno en el desarrollo y presentación de proyectos teórico-prácticos relacionados con el ámbito de la creación audiovisual, en las áreas de realización, diseño, edición y postproducción.

Identificar los aspectos más significativos de la transmisión y realización audiovisual y aplicarlos en contextos prácticos.

Examinar los elementos fundamentales pertenecientes al lenguaje propio de la comunicación audiovisual en el ámbito de la composición de la información para ser transmitida.

Investigar la capacidad de creación contenidos periodísticos audiovisuales, así como los formatos en el ámbito de la post-producción y la edición de los mismos.

Manejar las herramientas técnicas básicas de la realización y edición audiovisual y saber aplicarlas a la producción de contenido.

Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en relación al lenguaje audiovisual y la construcción y análisis de narrativas audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Fundamentos de la realización audiovisual.

Tema 1.1 Fragmentar el espacio y el tiempo.

Tema 1.2 Tipología de planos.

Tema 1.3 El encuadre.

Tema 2: Elementos de lenguaje y estructura narrativa en imagen.

Tema 2.1 Nociones básicas montaje.

Tema 2.2 Continuidad.

Tema 3: Pensando en el sonido.

Tema 3.1 El sonido como elemento narrativo.

Tema 3.2 El sonido desde su aspecto técnico/físico en rodaje.

Tema 3.3 Operaciones de toma de sonido directo.

Tema 3.4 Operaciones de edición, locuciones y mezclas de sonido.

Tema 4: La puesta en escena y el objeto de representación.

Tema 4.1 Principios básicos en la dirección de actores.

Tema 4.2 Escuelas de interpretación

Tema 4.3 La puesta en escena.

Tema 4.4 Operaciones de cámara estática y en movimiento.

Tema 5: Documentación técnica.

Tema 5.1 Guión Técnico / Planificación.

Tema 5.2 Story board.

Tema 5.3 Notas de intención.

Tema 5.4 Guión Rayado / Desgloses (Ayudante dirección).

Tema 5.5 Plan de rodaje (Ayudante dirección / Producción).

Tema 5.6 La escaleta (TV).

Tema 5.7 El plano de planta.

Tema 6: La información periodística y elementos esenciales del discurso narrativo audiovisual.

Tema 6.1 La unidad móvil.

Tema 6.2 Operaciones de realización con equipo ligero.

Tema 7: Realización TV. .

Tema 7.1 Control de cámara

Tema 7.2 Mezcla de imagen

Tema 7.3 Titulación electrónica y transiciones.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario se aprenderá en gran parte desde la ejecución de las prácticas. Está estructurado en función al tiempo disponible para ir acompañando de forma paralela su ejecución.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE21 CG02 CG04 CG05 CT01	1.12	28	N	-	
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB05 CE21	0.08	2	S	S	La prueba final constará de la resolución de un caso práctico y una parte teórica.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	CB02 CB05	1.08	27	N	-	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	CB04 CB05 CE21	0.48	12	S	N	Ejercicios individuales. En el apartado 8 (criterios de evaluación) este apartado se designa como "Trabajos".
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB04 CG04 CG05	0.24	6	S	S	La elaboración de memorias en las que se evalúe a los compañeros es imprescindible para la correcta evaluación del grupo.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CB04 CG04 CG05 CG07	0.4	10	N	-	PPMs o "reuniones de preproducción" que se realizarán en horario lectivo como parte de las prácticas y los visionados de estas.
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB02 CE21 CG02 CG05 CG07	1.2	30	N	-	Aprendizaje realizado en la preparación grupal de las prácticas.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 CB04 CE21 CG02 CG03 CG04 CG07	0.8	20	S	N	Prácticas realizadas en grupo de forma presencial (rodajes, audio, plató tv). En evaluación no continua

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB02 CB04 CB05 CE21 CG03 CG07	0.6	15	N	se realizarán de forma autónoma. Realización de trabajos individuales según el rol asignado en cada práctica. Que se valorarán dentro de la globalidad de la práctica.
Total:			6	150		
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	20.00%	40.00%	Prueba mixta.
Trabajo	14.00%	12.00%	Una serie de ejercicios individuales, en los que se evaluará el rigor y la capacidad resolutoria del estudiante.
Elaboración de memorias de prácticas	6.00%	6.00%	La elaboración de memorias es fundamental para evaluar las prácticas y en especial el trabajo en equipo, por ello su carácter obligatorio.
Actividades de autoevaluación y coevaluación	15.00%	0.00%	Evaluación de las prácticas realizadas por vuestros compañeros en la evaluación continua.
Realización de prácticas en laboratorio	45.00%	42.00%	Prácticas realizadas en grupo de forma presencial (rodajes, audio, plató tv), no asistir los días de rodaje afectará negativamente a la nota. En la evaluación no continua el alumnado realizará ejercicios parecidos de forma autónoma.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La calificación final resultará de la media ponderada de las diferentes calificaciones obtenidas en cada una de las actividades evaluables.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura.

Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Para aprobar la asignatura a través del modelo de Evaluación Continua es necesario aprobar cada una de sus partes por separado con un mínimo de 4, y siempre y cuando la media entre la parte práctica y la parte teórica sea igual o superior a 5.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Se ajustará a las mismas pruebas y criterios de evaluación que la evaluación continua. Adaptando el tipo de ejercicios para que se puedan elaborar de forma individual. Es importante contactar con el profesor con anticipación a la prueba final, las entregas de los ejercicios audiovisuales deberían hacerse en paralelo a los propuestos en evaluación continua. Se puede negociar una entrega conjunta final.. pero requiere comunicación con el profesor para que les informe sobre estos ejercicios con antelación.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Todas las actividades formativas obligatorias serán recuperables.

Para ello, en la convocatoria extraordinaria se realizarán las mismas pruebas que en la convocatoria ordinaria con los mismos criterios de evaluación. Es decir: elaboración de una serie de ejercicios audiovisuales, que prueben destreza y conocimiento del medio junto a los documentos necesarios para su previa ejecución y comunicación con equipos. Y una prueba final, conforme a los porcentajes previstos en la ordinaria.

En caso de suspender, y de tener aprobada alguna de las partes, se guardará la nota de la parte aprobada para la Convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria, teniendo en cuenta que se tratará de un trabajo individual.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	13
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4

Tema 1 (de 7): Fundamentos de la realización audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 7): Elementos de lenguaje y estructura narrativa en imagen.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: 2 semana	
Tema 3 (de 7): Pensando en el sonido.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 4 (de 7): La puesta en escena y el objeto de representación.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Periodo temporal: 2.5 semanas	
Tema 5 (de 7): Documentación técnica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Periodo temporal: 1.5 semana	
Tema 6 (de 7): La información periodística y elementos esenciales del discurso narrativo audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 7 (de 7): Realización TV. .	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Periodo temporal: 4 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	7

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	28
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	26
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Constantin Stanivlavski	LA CONSTRUCCION DEL PERSONAJE	Alianza editorial		9788420643885	2011
Robert H. Hethmon	El método del Actor's Studio : Conversaciones con Lee Strasberg (1 3ª ED.)	Fundamentos		9788424500948	2015
Castillo Pomedá, José María	TELEVISION, REALIZACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL, 3ª EDICIÓN (Español)	Instituto rtve			2016
Kantz, Steven D.	PLANO A PLANO: DE LA IDEA A LA PANTALLA (ED. ACTUALIZADA 25 ANIVERSARIO) (3ª ED.)	Plot	Madrid	978848670291	2000
	"Plano a Plano" es un manual de dirección cinematográfica con el que recorrer todo el camino del director: desde la idea inicial hasta las previsualizaciones, los diferentes planos, los movimientos de cámara y la práctica en el rodaje. Esta edición actualizada con motivo de su vigésimo quinto aniversario incluye todos los principios de la realización digital, cuenta con más de 800 ejemplos ilustrados y múltiples recursos para aficionados al cine y futuros profesionales." https://www.amazon.es/Plano-plano-pantalla-actualizada-aniversario/dp/8486702917/ref=pd_lpo_14_t_0/259-7815060-7980749?_encoding=UTF8&pd_rd_i=8486702917&pd_rd_r=88daceda-9a3c-4bef-acfc-9632c12a48af&pd_rd_w=6spCm&pd_rd_wg=hWO0P&pf_rd_p=fada205c-b20e-47df-9eb6-a7e75f7ebcda&pf_rd_r=G45S22JK6D6GV5FK5CYS&pvc=1&refRID=G45S22JK6D6GV5FK5CYS				
Millerson, Gerald	Realización y Producción de televisión	Omega			2008
Nestor Almendros	Días de una cámara	Seix Barral	Barcelona	8432295655	1983
	https://envistavision.com/2012/12/18/dias-de-una-camara-por-nestor-almendros/ Un clásico en las universidades estadounidenses. Esta pareja tiene una página web con muchos de sus artículos y libros, que puedes comprar gratis en inglés. La mejor guía para entender el proceso de construcción de una película desde un punto de vista creativo. "Introducción completa y sistemática a la estética cinematográfica. Considera los tipos comunes de películas, los principios de la forma narrativa y no narrativa, las técnicas cinematográficas básicas y las estrategias para escribir sobre cine. También sitúa el arte cinematográfico en el contexto de los cambios a lo largo de la historia." En inglés ha alcanzado la 15 edición, 2019.				
Bordwell, David y Thompson, Kristin	El arte cinematográfico: una introducción	McGraw-Hill	Barcelona	8449301297	1996
	http://www.davidbordwell.net/filmart/index.php				
Tarkovski, Andrei	Esculpir en el tiempo	Ediciones Rialp	Madrid		2006
Whittaker, Ron	Television Production	Mayfield Publishing	Mountain View/ California		1992
	Este cineasta es un referente al cual podréis comprender mejor desde sus propias reflexiones sobre el acto creativo cinematográfico. Está desfasado y en inglés pero hay una web que resume su contenido en castellano, que os recomiendo como herramienta de consulta.				

Coti Donoso	El otro montaje: reflexiones en torno al montaje documental	La Pollera Ediciones	9789569203572	2017	Ensayo sobre el montaje en el cine documental. Entrevistas a cineastas y montadores chilenos y ejemplificaciones con trabajos propios de esta montadora chilena. Un documento desde el cual entender el proceso creativo del documental, del audiovisual en sus etapas finales. Es una buena herramienta para estudiantes, ya que propone una serie de exponentes y textos que pueden complementar y ampliar la percepción de las posibilidades del documental
Díez José, Federico Fernández; Martínez Abadía, José	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	Paidós	Barcelona 84-493-0604-3	1998	Enfocado especialmente para estudiantes, desglosa todos los elementos del lenguaje cinematográfico analizándolos desde el momento de su "invención". Al mismo tiempo, nos acerca a la historia del cine.
Martin, Marcel	El Lenguaje del cine	Gedisa	Barcelona 84-7432-381-9	2002	Esta cineasta y montadora, Dominique Villain, "intenta comprender lo que ocurre durante la operación de encuadre de una película, una de las partes más decisivas de la puesta en escena de una película, que, sin embargo, siempre resulta un poco misteriosa para quien asiste por primera vez a un rodaje".
Villain, Dominique	El encuadre cinematográfico	Paidós	Spain 84-493-03451-1	1997	