



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE ESPAÑOL MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66323

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 20 27

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20 27				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Septiembre y octubre: Lunes y Martes de 11.30 a 13.30 horas. Miércoles de 16.30 a 18.30 horas (previa cita). Noviembre y diciembre: Lunes y Martes de 9.30 a 11.30 horas. Miércoles de 16.30 a 18.30 horas (previa cita).

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura

En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en asignaturas anteriores y especialmente se recomienda haber cursado anteriormente Arte Español Antiguo y Medieval.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

No se han establecido.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ζ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E17	Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad. Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos

E28	recursos creativo.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.
T8	Sensibilización en temas medioambientales.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que adquiera el lenguaje y terminología generales del Arte y los específicos del Arte Moderno y Contemporáneo Español, que los utilice con rigor y adquiera capacidad para expresarse correctamente.

Que conozca el lenguaje o lenguajes formales y visuales y las técnicas artísticas del Arte Moderno y Contemporáneo Español, para que pueda comprender mejor el resultado final de la obra de arte.

Que conozca las fuentes, tendencias, artistas y obras principales y más representativas del Arte Moderno y Contemporáneo Español.

Que desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis, de establecer analogías, sentido de la iniciativa y la creatividad.

Conciencia de de la relación de la creación plástica con otros modos de creación, del carácter interdisciplinar de la Historia del Arte.

Capacidad de análisis de las obras de arte: diferentes enfoques metodológicos en el estudio y comprensión de las obras, así como la bibliografía fundamental del Arte Moderno y Contemporáneo Español.

Conocimiento de la relación entre la producción artística española y los contextos occidentales, así como que tome conciencia de la importancia del arte reciente para el conocimiento de la época actual.

Que el estudiante conozca las características, funciones y líneas básicas del Arte Moderno y Contemporáneo Español en sus diferentes manifestaciones y en las sucesivas fases históricas, y que pueda encuadrar la obra de arte en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, relacionándola asimismo con otras manifestaciones del mundo europeo y americano. Igualmente aplicado a la Pintura Barroca Española.

6. TEMARIO

Tema 1: ARTE ESPAÑOL MODERNO

Tema 1.1 El Renacimiento: de los inicios al reinado de Carlos I.

Tema 1.2 El Arte en el reinado de Felipe II.

Tema 1.3 Arte Barroco Español: arquitectura y escultura.

Tema 1.4 Arte Barroco Español: pintura.

Tema 1.5 El siglo XVIII: Barroco Tardío y Rococó.

Tema 2: ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

Tema 2.1 Clásicos y Modernos

Tema 2.2 El mito romántico de España en las artes

Tema 2.3 Pintura de Historia

Tema 2.4 El Realismo

Tema 2.5 La modernización de las artes en el cambio de siglo

Tema 2.6 Vanguardias artísticas en España

Tema 2.7 Las artes bajo la dictadura franquista

Tema 2.8 Arte e instituciones artísticas en la España democrática

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E03 E04 E08 E15 T5 T7	1.8	45	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E03	0.48	12	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E03 E04 T5	0.12	3	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Aprendizaje internacional colaborativo en línea (COIL)	E02 E03 T5 T7	0.08	2	S	N	
Prácticas externas [PRESENCIAL]		E08 E15 T5	0.4	10	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E04 E08 E15 G03 T5 T7	1.6	40	S	S	
Elaboración de informes o trabajos	Aprendizaje						

[AUTÓNOMA]	cooperativo/colaborativo	E02	1.52	38	S	S
Total:			6	150		
Créditos totales de trabajo presencial: 2.76			Horas totales de trabajo presencial: 69			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.24			Horas totales de trabajo autónomo: 81			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	60.00%	60.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se realizarán pruebas de conocimiento a lo largo del desarrollo de las clases teóricas. Los trabajos se distribuirán mediante tareas en Campus Virtual.

Evaluación no continua:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen final 100% de la nota

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): ARTE ESPAÑOL MODERNO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje internacional colaborativo en línea (COIL)]	1
Prácticas externas [PRESENCIAL][5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	19
Periodo temporal: 7 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-09-2023	Fin del tema: 29-10-2023
Tema 2 (de 2): ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje internacional colaborativo en línea (COIL)]	1
Prácticas externas [PRESENCIAL][5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	19
Periodo temporal: 8 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-10-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Aprendizaje internacional colaborativo en línea (COIL)]	2
Prácticas externas [PRESENCIAL][10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	38
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bozal, Valeriano (1940-)	Arte del siglo XX en España	Espasa-Calpe		84-239-9707-3	2000	
Bozal, Valeriano (1940-)	Goya, entre neoclasicismo y romanticismo	Historia 16		84-7679-425-8	2000	
Bozal, Valeriano (1940-)	Historia del arte en España	Istmo		84-7090-024-2 (o.c.)	1995	
Hernando, Javier	Arquitectura en España, 1770-1900	Cátedra		84-376-2157-7	2004	
Martín González, Juan José	Escultura barroca en España, 1600-1770	Cátedra		84-376-0392-7	1998	
Nieto Alcaide, Víctor	Arquitectura del renacimiento en España : 1488-1599	Catedra		978-84-376-2618-5	2009	
Pérez Sánchez, Alfonso E.	Pintura barroca en España, (1600-1750)	Cátedra		978-84-376-2684-0	2010	
Reyero, Carlos (1957-)	Pintura y escultura en España, 1800-1910	Cátedra		84-376-2277-8	2005	