



## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Tipología: BÁSICA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: Campus virtual

Código: 66108

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 20 27 28

Duración: C2

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20

| Edificio/Despacho       | Departamento      | Teléfono | Correo electrónico        | Horario de tutoría                                                                                                  |
|-------------------------|-------------------|----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Facultad de Letras/3.31 | HISTORIA DEL ARTE | 3129     | ramonvicente.diaz@uclm.es | Lunes: 11.30 - 13.00 Martes: 11.30 - 13.30 Miércoles: 12.30-13.30 Horario de Tarde: Lunes 16.00-18.00 (previa cita) |

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 27 28

| Edificio/Despacho       | Departamento      | Teléfono  | Correo electrónico         | Horario de tutoría |
|-------------------------|-------------------|-----------|----------------------------|--------------------|
| Facultad de Letras/3.28 | HISTORIA DEL ARTE | 926052335 | josearturo.salgado@uclm.es |                    |

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E01    | Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.                                                                                                                                                             |
| E02    | Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.                                                                                                                                               |
| E05    | Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético. |
| E07    | Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).                                                                                                                                                                                                                                                   |
| E08    | Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).                                                                                                                                                                                |
| E09    | Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.           |
| E15    | Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).                             |
| E16    | Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.                                                                                                                                                      |
| E19    | Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.                                                      |
| E30    | Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.                                                                               |
| E31    | Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.                                                                                                                  |
| E32    | Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.                                                                                                                                                                                                    |
| E34    | Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| G02    | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).                                                                                                                                                                                                                                        |
| G03    | Una correcta comunicación oral y escrita.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| T2     | Resolver problemas de forma efectiva.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| T3     | Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: De los orígenes del arte a la expansión del cristianismo: Prehistoria y Antigüedad.**

**Tema 2: El artista y los entornos de la creación: Edad Media.**

**Tema 3: Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna.**

**Tema 4: Arte en la Edad Contemporánea. Institucionalización del arte y nuevos entornos de difusión.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los alumnos tendrán un programa más detallado de cada uno de los temas en Campus Virtual

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                           | Metodología                           | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS                                    | Horas | Ev | Ob | Descripción                                |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------|----|----|--------------------------------------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]    | Método expositivo/Lección magistral   |                                                                   | 1.54                                    | 38.5  | S  | N  | Exposición de los contenidos de la materia |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Aprendizaje basado en problemas (ABP) | G03                                                               | 0.24                                    | 6     | S  | N  | Resolución de casos en el aula.            |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Trabajo en grupo                      | G03                                                               | 0.32                                    | 8     | S  | N  | Exposición oral del trabajo                |
| Prueba final [PRESENCIAL]                     | Pruebas de evaluación                 | E01 E02 E07 E09 G04                                               | 0.08                                    | 2     | S  | S  | Prueba escrita                             |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL]            | Otra metodología                      | G04                                                               | 0.22                                    | 5.5   | N  | -  |                                            |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]   | Autoaprendizaje                       | E09                                                               | 2                                       | 50    | S  | N  | Estudio de los contenidos de la asignatura |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Aprendizaje cooperativo/colaborativo  | E01 E02 E07 E09 G02 G04                                           | 1.6                                     | 40    | S  | S  | Elaboración del trabajo en grupo.          |
| Total:                                        |                                       |                                                                   | 6                                       | 150   |    |    |                                            |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4   |                                       |                                                                   | Horas totales de trabajo presencial: 60 |       |    |    |                                            |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6     |                                       |                                                                   | Horas totales de trabajo autónomo: 90   |       |    |    |                                            |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación            | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|-------------|
| Elaboración de trabajos teóricos | 40.00%              | 40.00%                  |             |
| Prueba final                     | 60.00%              | 60.00%                  |             |
| <b>Total:</b>                    | <b>100.00%</b>      | <b>100.00%</b>          |             |

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se realizarán pruebas de conocimiento a lo largo del desarrollo de las clases teóricas. Los trabajos se distribuirán mediante tareas en Campus Virtual.

#### Evaluación no continua:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota.

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL                                |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| No asignables a temas                                                                                      |                          |
| Horas                                                                                                      | Suma horas               |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                                            | 8                        |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]                                                           | 2                        |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]                                                       | 5.5                      |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                                               | 50                       |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]                        | 40                       |
| Tema 1 (de 4): De los orígenes del arte a la expansión del cristianismo: Prehistoria y Antigüedad.         |                          |
| Actividades formativas                                                                                     | Horas                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                            | 10                       |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]                       | 2                        |
| Periodo temporal: 3 semanas                                                                                |                          |
| Grupo 20:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 30-01-2024                                                                                | Fin del tema: 18-02-2024 |
| Grupo 21:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 30-01-2023                                                                                | Fin del tema: 26-02-2023 |
| Grupo 22:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 30-01-2023                                                                                | Fin del tema: 26-02-2023 |
| Grupo 24:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 30-01-2023                                                                                | Fin del tema: 26-02-2023 |
| Grupo 23:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 30-01-2023                                                                                | Fin del tema: 26-02-2023 |
| Tema 2 (de 4): El artista y los entornos de la creación: Edad Media.                                       |                          |
| Actividades formativas                                                                                     | Horas                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                            | 14.5                     |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]                       | 3                        |
| Periodo temporal: 4 semanas                                                                                |                          |
| Grupo 20:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 19-02-2024                                                                                | Fin del tema: 17-03-2024 |
| Grupo 21:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-02-2023                                                                                | Fin del tema: 26-03-2023 |
| Grupo 22:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-02-2023                                                                                | Fin del tema: 26-03-2023 |
| Grupo 24:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-02-2023                                                                                | Fin del tema: 26-03-2023 |
| Grupo 23:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-02-2023                                                                                | Fin del tema: 26-03-2023 |
| Tema 3 (de 4): Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna.                            |                          |
| Actividades formativas                                                                                     | Horas                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                            | 14                       |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]                       | 1                        |
| Periodo temporal: 4 semanas                                                                                |                          |
| Grupo 20:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 18-03-2024                                                                                | Fin del tema: 21-04-2024 |
| Grupo 21:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-03-2023                                                                                | Fin del tema: 23-04-2023 |
| Grupo 22:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-03-2023                                                                                | Fin del tema: 23-04-2023 |
| Grupo 24:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-03-2023                                                                                | Fin del tema: 23-04-2023 |
| Grupo 23:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 27-03-2023                                                                                | Fin del tema: 23-04-2023 |
| Tema 4 (de 4): Arte en la Edad Contemporánea. Institucionalización del arte y nuevos entornos de difusión. |                          |
| Periodo temporal: 4 semanas                                                                                |                          |
| Grupo 20:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 22-04-2024                                                                                | Fin del tema: 19-05-2024 |
| Grupo 24:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 24-04-2023                                                                                | Fin del tema: 19-05-2023 |
| Grupo 23:                                                                                                  |                          |
| Inicio del tema: 24-04-2023                                                                                | Fin del tema: 19-05-2023 |
| Actividad global                                                                                           |                          |
| Actividades formativas                                                                                     | Suma horas               |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                                            | 8                        |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]                                                           | 2                        |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]                       | 6                        |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                                               | 50                       |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]                        | 40                       |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]                            | 38.5                     |

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

| Autor/es                 | Título/Enlace Web                                            | Editorial         | Población | ISBN                 | Año  | Descripción |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|----------------------|------|-------------|
| Fatás Cabeza, Guillermo  | Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h | Alianza           |           | 978-84-206-3657-3    | 2008 |             |
| Checa Cremades, Fernando | Guía para el estudio de la Historia del Arte                 | Cátedra           |           | 84-376-0247-5        | 1999 |             |
| Gombrich, E. H.          | Historia del arte                                            | Alianza           |           | 84-206-7005-7        | 1979 |             |
| Revilla, Federico        | Diccionario de iconografía y simbología                      | Ediciones Catedra |           | 978-84-376-2630-7    | 2009 |             |
|                          | Historia del arte                                            | Alianza           |           | 978-84-206-9480-1 (o | 1996 |             |
| Hausen Arnold            | Historia social de la literatura y el arte                   | Debolsillo        | Barcelona |                      | 2009 |             |