



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE	<b>Código:</b> 66108
<b>Tipología:</b> BÁSICA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 24
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> Campus virtual	<b>Bilingüe:</b> N

<b>Profesor:</b> RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Lunes:11.30 - 13.00 Martes: 11.30 - 13.30 Miércoles: 12.30-13.30 Horario de Tarde: Lunes 16.00-18.00 (previa cita)

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E07	Fundamentos literarios de la cultura grecolatina como base para la comprensión de la cultura occidental (mitología grecolatina, géneros literarios, poéticas y retóricas).
E09	Conocer y comprender el marco y las claves de tipo histórico, social y cultural en que se desenvuelven la lengua española y las literaturas escritas en esta lengua.
E10	Claves fundamentales de la historia española e hispanoamericana. La sociedad contemporánea en el mundo hispánico.
E11	Claves fundamentales de la historia del arte español y universal.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Formar criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.

Manejo de terminología científica especializada.

Ser capaz de expresarse por escrito y en forma oral en lengua española al nivel requerido en un ámbito universitario especializado.

Argumentación.

Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz.

Evaluación crítica de fuentes y datos disponibles.

### 6. TEMARIO

- Tema 1: De los orígenes del arte a la expansión del cristianismo: Prehistoria y Antigüedad.**
- Tema 2: El artista y los entornos de la creación: Edad Media.**
- Tema 3: Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna.**
- Tema 4: Arte en la Edad Contemporánea. Institucionalización del arte y nuevos entornos de difusión.**

#### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los alumnos tendrán un programa más detallado de cada uno de los temas en Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G15	1.54	38.5	S	N	Exposición de los contenidos de la materia
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	G03	0.24	6	S	N	Resolución de casos en el aula.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03	0.32	8	S	N	Exposición oral del trabajo
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E07 E09	0.08	2	S	N	Prueba escrita
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G04	0.22	5.5	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E09	2	50	S	N	Estudio de los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E07 E09 G02	1.6	40	S	N	Elaboración de trabajo
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	
Prueba final	60.00%	60.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Se realizarán pruebas de conocimiento a lo largo del desarrollo de las clases teóricas. Los trabajos se distribuirán mediante tareas en Campus Virtual.

##### Evaluación no continua:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

En la fecha del examen final se abrirá en Campus virtual una TAREA para la entrega de trabajos (40% de la calificación) de los alumnos que hayan optado por la evaluación no continua.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
<b>Tema 1 (de 4): De los orígenes del arte a la expansión del cristianismo: Prehistoria y Antigüedad.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 27:	
<b>Inicio del tema: 30-01-2023</b>	<b>Fin del tema: 26-02-2023</b>
Grupo 28:	
<b>Inicio del tema: 30-01-2023</b>	<b>Fin del tema: 26-02-2023</b>
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 30-01-2023</b>	<b>Fin del tema: 26-02-2023</b>

Grupo 21:		
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2023		<b>Fin del tema:</b> 01-10-2023
Grupo 22:		
<b>Inicio del tema:</b> 30-01-2023		<b>Fin del tema:</b> 26-02-2023
Grupo 24:		
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2023		<b>Fin del tema:</b> 01-10-2023
<b>Tema 2 (de 4): El artista y los entornos de la creación: Edad Media.</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		14.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		3
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas		
Grupo 27:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-02-2023		<b>Fin del tema:</b> 26-03-2023
Grupo 28:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-02-2023		<b>Fin del tema:</b> 26-03-2023
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-02-2023		<b>Fin del tema:</b> 26-03-2023
Grupo 21:		
<b>Inicio del tema:</b> 02-10-2023		<b>Fin del tema:</b> 29-10-2023
Grupo 22:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-02-2023		<b>Fin del tema:</b> 26-03-2023
Grupo 24:		
<b>Inicio del tema:</b> 02-10-2023		<b>Fin del tema:</b> 29-10-2023
<b>Tema 3 (de 4): Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna.</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		1
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-03-2023		<b>Fin del tema:</b> 23-04-2023
Grupo 21:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-03-2023		<b>Fin del tema:</b> 23-04-2023
Grupo 22:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-03-2023		<b>Fin del tema:</b> 23-04-2023
Grupo 24:		
<b>Inicio del tema:</b> 30-10-2023		<b>Fin del tema:</b> 26-11-2023
Grupo 23:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-03-2023		<b>Fin del tema:</b> 23-04-2023
<b>Tema 4 (de 4): Arte en la Edad Contemporánea. Institucionalización del arte y nuevos entornos de difusión.</b>		
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas		
Grupo 20:		
<b>Inicio del tema:</b> 24-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023	
Grupo 24:		
<b>Inicio del tema:</b> 27-11-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2023	
Grupo 23:		
<b>Inicio del tema:</b> 24-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023	
<b>Actividad global</b>		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]		8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]		50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		38.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]		5.5
		<b>Total horas: 150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	
Hauses Arnold	Historia social de la literatura y el arte	Debolsillo	Barcelona		2009	