



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PINTURA II	Código: 55373
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2023-24
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas: francés/inglés	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE AJA DE LOS RIOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 3.02A	ARTE	4536	jose.aja@uclm.es	Miércoles de 15:30 a 18:30 h. (anual) y jueves de 15:30 a 18:30 h. (2º semestre). Despacho 3.02A

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos, aunque se recomienda a todos aquellos que deseen matricularse en la asignatura de Taller de Pintura II, asignatura optativa y que forma parte del Módulo de Artes Plásticas, que tengan en cuenta los rendimientos obtenidos en los cursos anteriores (Pintura I, II y Taller de Pintura I).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura está concebida para dar continuidad a las prácticas desarrolladas en *Taller de pintura I*, esto es, la adquisición de conocimientos y formación práctica de la pintura a través de la ejecución de un proyecto personal. La materia *Desarrollo en artes plásticas* potencia mediante la práctica, entendida siempre bajo un marco teórico y conceptual, los conocimientos y métodos relacionados con las distintas disciplinas de las artes plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado. El conjunto de las asignaturas que conforman la materia consta de una oferta de 60 créditos ECTS, todos ellos de carácter optativo, que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse, en un sentido amplio, en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, el estudiante egresado estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener la mención en *Proyectos en Artes Plásticas* una vez finalice los estudios del Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E16	Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrán adquirido destreza en la práctica de la pintura y habilidades en el manejo de sus medios, así como conciencia acerca de las posibilidades que ofrece. Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas, especialmente a la relativa a las artes plásticas.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

Sabrán utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.

Habrán adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

6. TEMARIO

Tema 1: Pintura, textualidad y préstamo

Tema 1.1 Iconografía e iconología

Tema 1.2 Agudeza, ironía y parodia

Tema 1.3 Los suplementos verbales

Tema 2: El problema de la representación pictórica

Tema 2.1 La semejanza objetiva y el contenido representacional

Tema 2.2 La doble naturaleza del gesto y el problema de la expresión

Tema 2.3 De la pintura como acontecimiento a la pintura del acontecimiento

Tema 3: El material de la pintura y su objeto

Tema 3.1 Materiales y escalas

Tema 3.2 Fisiología de la pintura

Tema 3.3 La pintura, la metáfora y el cuerpo

Tema 4: La pintura y su dimensión temporal

Tema 4.1 El mundo a través de una cámara

Tema 4.2 Imagen/tiempo; Imagen/movimiento

Tema 4.3 La pintura en el campo expandido

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Taller de Pintura II está enfocada, como optativa que es dentro del itinerario de artes plásticas, a aquellos estudiantes que entiendan la práctica pictórica como una disciplina que exige un trabajo continuado en el taller, asumiendo la problemática de la representación en la actualidad como un acontecimiento en sí. De ahí que se atiendan cuestiones que van desde lo sensorial (los materiales y su objeto, su fisicidad y su dimensión temporal) hasta otras relativas a la *textualidad* (la iconografía e iconología, la agudeza e ironía y los suplementos verbales).

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB02 E01	0.4	10	S	N	Lecciones magistrales que se imparten al inicio de cada tema y que fundamentan el posterior desarrollo de las prácticas. No recuperable
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	E10 E16 E17	3.28	82	S	S	De manera autónoma, búsqueda de referencias, razonamiento de las propuestas y elaboración de una serie de pinturas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Prácticas	CB02 E01 E10	1.32	33	S	N	Desarrollo y tutela en el aula de las prácticas del alumno. El conjunto de las prácticas del semestre está concebido como un taller-seminario en el que cada alumno deberá desarrollar la investigación. No recuperable
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]		E17 G07	0.6	15	S	N	Sesiones críticas. Valoración progresiva de los proyectos. Presentación y defensa del trabajo realizado, así como la participación en la crítica del trabajo realizado por los otros compañeros. No recuperable
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E16 E17 G07	0.32	8	S	S	La elaboración de una memoria de las prácticas que incluya documentación gráfica del trabajo realizado durante el curso resulta obligada para aprobar la asignatura. Reunirá los siguientes condiciones: búsqueda de referencias y razonamiento de los trabajos, bocetos preparatorios y fotografías de la obras acabadas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02 E01 E10 E16 E17 G07	0.08	2	S	S	Presentación de los trabajos requeridos por el profesor para su evaluación final. Aquellos alumnos que no hayan seguido convenientemente las clases y/o tutorías deberán presentar todos los trabajos.
Total:			6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Dado que el sistema de evaluación continua resulta el más adecuado para satisfacer los objetivos de la asignatura, para la consecución de una calificación superior al notable será determinante la participación con aprovechamiento en las clases prácticas y

			seminario. Los alumnos podrán también completar su seguimiento mediante tutorías.
Pruebas de progreso	10.00%	10.00%	Se valorará la planificación temporal del trabajo del alumno y su participación en las sesiones críticas.
Trabajo	20.00%	20.00%	El trabajo del alumno, tanto el presencial como el autónomo, que debe estar expresado convenientemente en la obra requerida en la asignatura, se calificará de acuerdo a los resultados de aprendizaje y la adquisición de las competencias objeto de la materia.
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	10.00%	La elaboración de una memoria que incluya información gráfica del trabajo realizado resulta obligada para aprobar la asignatura.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	El alumno deberá ser capaz de presentar y defender públicamente su trabajo con el fin de desarrollar las habilidades retóricas que le permitan expresar correctamente las ideas y conceptos planteados.
Prueba final	30.00%	30.00%	Se valorará finalmente la capacidad demostrada por el alumno para contextualizar su obra, así como la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados, tanto en sus aspectos formales como discursivos.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Se aprobará, mediante este sistema de evaluación, toda vez que se superen los mínimos exigidos para las actividades formativas obligatorias propuestas, y haya quedado demostrada suficientemente la adquisición de las competencias objeto de la asignatura. Sólo mediante la participación regular con aprovechamiento en las clases o un seguimiento de las mismas mediante tutorías se podrá optar al 100% de la calificación.
- La elaboración de una memoria que incluya información gráfica del trabajo realizado, resulta obligada para aprobar la asignatura.

Evaluación no continua:

- Aquellos alumnos que por razones justificadas no hayan podido ajustarse al sistema de evaluación continua tendrán opción a una evaluación positiva en la prueba final si entregan la totalidad de los trabajos exigidos a lo largo del curso, en los que además deberá quedar demostrado claramente que se han alcanzado las competencias de la materia.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios de evaluación de esta convocatoria serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta esta convocatoria en el Grado en BBAA

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): Pintura, textualidad y préstamo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.5
Periodo temporal: febrero 2024	
Grupo 39:	
Inicio del tema: 01-02-2024	Fin del tema: 22-02-2024
Grupo 30:	
Inicio del tema: 01-02-2024	Fin del tema: 22-02-2024
Tema 2 (de 4): El problema de la representación pictórica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	9
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.5
Periodo temporal: marzo 2023	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 29-02-2024	Fin del tema: 21-03-2024
Grupo 39:	
Inicio del tema: 29-02-2024	Fin del tema: 21-03-2024
Tema 3 (de 4): El material de la pintura y su objeto	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	21
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.5
Periodo temporal: abril 2023	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 04-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Grupo 39:	
Inicio del tema: 04-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Tema 4 (de 4): La pintura y su dimensión temporal	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	21
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.5
Periodo temporal: Mayo 2023	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 02-05-2024	Fin del tema: 16-05-2024
Grupo 39:	
Inicio del tema: 02-05-2024	Fin del tema: 16-05-2024
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	82
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Prácticas]	33
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
GROSSMAN, Evelyne	La créativité de la crise	Les Éditions de Minuit	Paris		2020	La autora defiende en este ensayo la creatividad de la crisis como aprendizaje de la inseguridad. Evoca el trabajo crítico de autores como Artaud, Beckett o Nietzsche	
GUSTON, Philip	I Paint What I Want to See	Penguin Books			2022	Escritos del artista y entrevistas Este trabajo nos introduce en todos esos aspectos de la imagen que conciernen a la representación del cuerpo desde una perspectiva crítica que incluye, además de la historia y la filosofía de la medicina, estudios fenomenológicos y post-fenomenológicos, como puntos de interés en los estudios visuales.	
ELKINS, James	Pictures of the Body: Pain and Metamorphosis	Stanford University Press	Satanford, California		1999	Reflexión en torno a las relaciones entre la pintura y la fotografía, su relación con las proyecciones de luz y la instantaneidad de la imagen.	
FOUCAULT, Michel	La peinture photogénique	Editions Gallimard	Paris		1994	Una mirada crítica al enfoque cristalino de la soberanía visual modernista Dos textos esenciales que apuntan a las	
KRAUSS, Rosalind	El inconsciente óptico	Tecnos	Madrid	84-309-2983-5	1997		

RICHIR, Marc	La verdad de la apariencia	Brumaría	Madrid	978-84-944005-3-7	2015	cuestiones fenomenológicas del cuerpo y a la de la verdad de la apariencia. Cuestiones fundamentales para cualquier teoría o práctica contemporánea del arte, la estética y/o la política.
VV.AA.	PAINTING whitechapelgallery.org	Whitechapel gallery and The MIT Press	London and Cambridge	978-0-85488-188-8	2011	Guía sobre la diversidad de discursos pictóricos en la actualidad
VV.AA.	Pintura Redux. Desenvolvimientos na última década	Museo Serralves Oporto		989-619-055-0	2006	Un recorrido por la pintura actual, desde la pintura como modelo a la pintura en el campo expandido, con ensayos de Daniel Birnbaum, Benjamin Buchloh, Gerhard Richter,... Hans Belting analiza los diversos tipos de imágenes paralelamente a la historia del arte y a las disciplinas interesadas por los dispositivos técnicos de producción y de transmisión de las mismas.
BELTING, Hans	Antropología de la imagen	Katz Editores	Buenos Aires	978-987-1283-57-6	2007	Cómo comprender una imagen desde las nociones de supervivencia y memoria en el corazón mismo de su historia y de nuestra cultura.
DIDI-HUBERMAN, Georges	La imagen superviviente	Abada Editores	Madrid	978-84-96775-58-9	2009	Los intereses de Nelson Goodman por los lenguajes del arte y por la representación artística son determinantes en este ensayo.
GOODMAN, Nelson	Maneras de hacer mundos	Machado libros	Madrid	978-84-7774-530-3	2013	La pintura y la lógica del diagrama es un recorrido a través de la pintura y su carácter analógico.
DELEUZE, Gilles	Pintura. El concepto de diagrama	Cactus	Buenos Aires	978-987-21000-9-4	2007	Epistolario inusual del artista que nos permite atisbar sus ideas sobre la pintura, el arte y la literatura.
CAMPANO, Mguel Ángel	La pintura y el mal	La Fábrica	Madrid	978-84-17769-47-5	2020	El formalismo y el espacio semiológico interno y externo de la obra. La doble naturaleza del gesto pictórico en autores como Jasper Johns y Susan Rothenberg
HINDRY, Ann	L'issue du formalisme à travers Jasper Johns et Susan Rothenberg	Art press	Paris		1995	Catálogo exposición de la artista en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
VV.AA	Miriam Cahn	MNCARS	Madrid		2020	Catálogo de la exposición retrospectiva de la pintora Marlene Dumas en el Palacio Grassi. Bienal de Venecia, 2022.
VV.AA	Marlene Dumas	Fundación Pinault	Venecia		2022	