



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE	Código: 66108
Tipología: BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 21 27 28
Curso: 1	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 21 27 28				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	Miércoles: 9:30-10:30 y 16:30-20. Jueves: 11:30-13.

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que el alumno ha adquirido el control de los términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras: Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte. Para más información, remitimos a la Memoria de Grado correspondiente.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y de los procesos sociales de organización de los hombres y mujeres en las distintas épocas y culturas.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E07	Conocimiento de la historia europea con una perspectiva comparada y en el contexto global de cada época.
E09	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E10	Conocer la historia de género desglosando los papeles de las mujeres en las distintas etapas históricas y en las diferentes culturas.
E11	Elaborar, relacionar, sintetizar y representar gráfica y cartográficamente la información geográfica para conocer y comprender la localización de los procesos sociales.
E12	Conocer y comprender la visión diacrónica general de la Historia del Arte y sus diversas manifestaciones estéticas.
E13	Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, de sus distintos lenguajes y de las técnicas de la producción artística en las distintas sociedades históricas.
E14	Conocer y comprender las teorías de los principales pensadores contemporáneos, con especial referencia al concepto de historia.
E15	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura y la sociedad.
E19	Conocimiento de la didáctica de la historia.
E20	Capacidad de expresión oral y escrita en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
E21	Habilidad de comunicarse en, al menos, un idioma extranjero usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
E22	Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.
E23	Capacidad para usar los recursos de información (bibliografías, inventarios de archivos y bases audiovisuales e informáticas).
E26	Habilidad en el uso de los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia.
E27	Capacidad de definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos.
E31	Capacidad de analizar, comprender y valorar el Patrimonio Histórico para contribuir a su uso y disfrute social.
E32	Capacidad de interpretar las imágenes artísticas de los distintos períodos de la historia.
E41	Conciencia de que la historia es una ciencia en construcción en la que el debate y la investigación se interrelacionan dialécticamente con las inquietudes de cada sociedad.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B01 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.

T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.
T02	Capacidad de gestión de la información.
T03	Resolución de problemas y toma de decisiones.
T04	Trabajo en equipo y de coordinación de actividades.
T05	Trabajo en un contexto internacional e interdisciplinar.
T06	Habilidades en las relaciones interpersonales.
T07	Razonamiento crítico.
T08	Aprendizaje autónomo.
T09	Liderazgo.
T10	Conocimiento de otras culturas y costumbres, valoración de la diversidad y compromiso con la igualdad de género.
T11	Iniciativa y espíritu emprendedor.
T12	Motivación por la calidad.
T13	Sensibilidad hacia temas medioambientales.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la Historia del Arte.

Tema 1.1 Generalidades sobre la disciplina: concepto, objeto, objetivos y técnicas.

Tema 1.2 Claves del análisis y la interpretación del hecho artístico.

Tema 2: Los orígenes del Arte: la Prehistoria.

Tema 3: El Arte en la Antigüedad.

Tema 3.1 El arte en el Egipto faraónico.

Tema 3.2 El arte en la Antigua Grecia.

Tema 3.3 El arte en la Roma imperial.

Tema 4: El Arte en la Edad Media.

Tema 4.1 El arte en el contexto islámico y bizantino.

Tema 4.2 El arte románico.

Tema 4.3 El arte gótico.

Tema 5: El Arte en la Edad Moderna.

Tema 5.1 El arte del Renacimiento.

Tema 5.2 El arte barroco.

Tema 5.3 El arte en la segunda mitad del siglo XVIII.

Tema 6: El Arte Contemporáneo.

Tema 6.1 El arte en el siglo XIX.

Tema 6.2 Las vanguardias artísticas.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E07 E09 E10 E12 E13 E19 E20 E21 E22 E23 E26 E27 E31 E32 E41 T10 T13	1.5	37.5	N		-Clases magistrales (teoría).
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E11 E12 E13 E14 E15 E22 E31 E32 T07 T10	0.5	12.5	N		-Estudio de casos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E20 E21 E26 E31 E32 G02 G03 G04 T01 T02 T04 T06 T12	0.35	8.75	S	N	Exposición oral acompañada de presentación.

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E12 E13 E20 E21 E22 E23 E26 E27 E31 E32 G01 G02 G03 G04 T01 T02 T03 T04 T06 T07 T09 T13	1.2	30	N	-	Elaboración de la presentación y exposición oral.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E26 E27 E31 E32 G02 G03 G04 T01 T02 T03 T05 T07 T08 T10 T11 T12	0.8	20	S	N	Elaboración de un trabajo individual escrito.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E12 E13 T01 T02 T05 T07 T08	1.6	40	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E07 E12 E13 E20 E31 E32 G03 T01 T07	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	15.00%	15.00%	Exposición oral y presentación de un trabajo.
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	15.00%	Trabajo/práctica individual por escrito.
Prueba final	70.00%	70.00%	Prueba escrita.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de una prueba escrita (70%), un trabajo/actividad práctica individual (15%) y una exposición oral acompañada de una presentación (15%). En el examen se debe obtener al menos un 40% de la nota para poder aprobar la asignatura. Se valora positivamente la asistencia con aprovechamiento a las sesiones presenciales, así como en otras actividades propuestas por el docente.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los mismos criterios de la convocatoria ordinaria. Los trabajos/prácticas individuales son recuperables. La presentación oral no es recuperable.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Consta de un examen evaluado sobre 10 puntos (100%) donde se evalúan las competencias expresadas en esta guía y el grado de consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Comentarios generales sobre la planificación: Eventualmente, la secuencia de trabajo puede verse alterada por alguna causa imprevista y/o justificada.	
Tema 1 (de 6): Introducción a la Historia del Arte.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 02-02-2024
Grupo 28:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 02-02-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 02-02-2024
Tema 2 (de 6): Los orígenes del Arte: la Prehistoria.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 07-02-2024	Fin del tema: 16-02-2024
Grupo 28:	
Inicio del tema: 07-02-2024	Fin del tema: 16-02-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 07-02-2024	Fin del tema: 16-02-2024

Tema 3 (de 6): El Arte en la Antigüedad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 20-02-2024	Fin del tema: 07-03-2024
Grupo 28:	
Inicio del tema: 20-02-2024	Fin del tema: 07-03-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 20-02-2024	Fin del tema: 07-03-2024
Tema 4 (de 6): El Arte en la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 12-03-2024	Fin del tema: 05-04-2024
Grupo 28:	
Inicio del tema: 12-03-2024	Fin del tema: 05-04-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 12-03-2024	Fin del tema: 05-04-2024
Tema 5 (de 6): El Arte en la Edad Moderna.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 10-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Grupo 28:	
Inicio del tema: 10-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 10-04-2024	Fin del tema: 25-04-2024
Tema 6 (de 6): El Arte Contemporáneo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Periodo temporal: 2.5 semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 26-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Grupo 28:	
Inicio del tema: 26-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Grupo 21:	
Inicio del tema: 26-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Comentario: En este tema, se incluyen exposiciones de trabajos/proyectos.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra	Madrid	84-376-0247-5	1999	
Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología	Alianza	Madrid	978-84-206-3657-3	2008	
Gombrich, Ernst H.	Historia del arte	Alianza	Madrid	84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra	Madrid	978-84-376-2630-7	2009	
Ramírez, Juan Antonio (dir.)	Historia del arte (4 vols.)	Alianza	Madrid	978-84-206-9480-1	1996	
De la Peña, Mª Pilar	Manual básico de Historia del Arte	Universidad de Extremadura	Cáceres	84-7723-716-6	2006	
Pijoán, José (dir.)	https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf Summa artis (50 vols. y 6 DVD)	Espasa-Calpe Editorial	Madrid	84-239-5200-2		

VV.AA.	Historia del arte (diversos manuales por etapas)	Universitaria Ramón Areces	Madrid
VV.AA.	Historia del arte (diversos manuales por etapas)	Historia 16	Madrid