UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA EDAD MEDIA Y SU LEGADO PATRIMONIAL
Código: 44336
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 4.5
Grado: 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO
Curso académico: 2023-24
Centro: 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO
Grupo(s): 40
Curso: 3
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: https://humanidadestoledo.uclm.es/
Bilingüe: N

Profesor: **MARIA JOSE LOP OTIN** - Grupo(s): **40**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 10	HISTORIA	926051731	mariajose.lop@uclm.es	Primer cuatrimestre: Jueves 9,30-11,30 y 15,00-17,00; Viernes 9,30-11,30. Segundo cuatrimestre: Jueves 12,30-14,30 y 15,30-17, 30; Viernes 9.30-11,30.

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establecen.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La Edad Media y su Legado Patrimonial es una asignatura optativa de tercer curso encuadrada en una de las dos menciones del grado, en concreto la de "Historia y Patrimonio". A través de ella se pretende proporcionar al alumno los conocimientos necesarioos para el entendimiento, revalorización y gestión del patrimonio histórico.

De forma más concreta, la asignatura se centra en el análisis del legado que la Edad Media ha hecho al patrimonio hitórico universal y de España. Los planos material, cultural e inmaterial de dicho pagtrimonio están muy bien representados en los numerosos testimonios que del periodo medieval se conservan en nuestros días. Se hará especial hincapié en el conocimiento de las principales manifestaciones culturales de la Edad Media, así como de las mentalidades que inspiraron determinadas actitudes y comportamientos del hombre medieval.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Interpretar la evolución de las sociedades humanas en una perspectiva diacrónica, tomando en consideración la importancia del cambio histórico.
E03	Interpretar y analizar críticamente situaciones del presente a partir de sus orígenes históricos.
E04	Valorar la potencialidad de los recursos patrimoniales como testigos de la memoria y de las identidades colectivas.
E20	Desarrollar métodos para el empleo de un vocabulario preciso y apropiado.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.
G10	Capacidad para redactar una monografía, realizar un trabajo de campo o un estudio empírico de carácter básico, usando los criterios metodológicos de las disciplinas del Grado.
G11	Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no.
G12	Desarrollar habilidades de aprendizaje suficientes para emprender estudios superiores con un alto grado de autonomía.
G13	Innovar la presentación y la difusión de la cultura, transmitiendo de forma organizada los conocimientos adquiridos.
G17	Desarrollar la capacidad de superar relaciones e interpretaciones estereotipadas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer y saber utilizar las herramientas necesarias para garantizar a la sociedad el acceso, conocimiento y disfrute de su patrimonio histórico y artístico.

Conocer, comprender y saber explicar los distintos elementos que integran el patrimonio histórico y artístico en el marco de la legislación estatal y autonómica.

Valorar e interpretar las aportaciones del patrimonio histórico y artístico español a la cultura universal.

Resultados adicionales

* Identificar los conceptos y contenidos fundamentales que configuran la Edad Media
* Familiarizarse con un vocabulario específico (términos, lugares, personajes) de la época medieval
* Conocer la bibliografía fundamental (obras y autores de referencia), así como los centros de estudios, las revistas e instituciones especializadas en la Edad Media.
* Aprender a interpretar textos y fuentes medievales

* Aprender a realizar una lectura crítica y comprensiva de libros y monografías.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción

Tema 2: El legado material

- **Tema 2.1** Patrimonio mueble e inmueble
- **Tema 2.2** Patrimonio documental y bibliográfico

Tema 3: Pensamiento y creación intelectual

- **Tema 3.1** La cultura escrita en el Occidente medieval
- **Tema 3.2** Centros de creación y transmisión del saber

Tema 4: Patrimonio inmaterial. Mentalidades y comportamientos del hombre medieval

- **Tema 4.1** Creencias y prácticas religiosas: religiosidad popular
- **Tema 4.2** La percpeción del espacio y el tiempo
- **Tema 4.3** Actitudes ante la diferencia: marginados
- **Tema 4.4** Ocio y tiempo libre: fiestas, juegos y diversiones

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E04 E20 G03 G05 G07 G09 G10 G11 G12 G13 G17	1.12	28	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E01 E03 E04 E20 G03 G05 G07 G09 G10 G11 G12 G13 G17	0.6	15	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E03 E04 E20 G03 G05 G07 G09 G10 G11 G12 G13 G17	0.08	2	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E03 E04 E20 G03 G05 G07 G09 G10 G11 G12 G13 G17	1.8	45	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E03 E04 E20 G03 G05 G07 G09 G10 G11 G12 G13 G17	0.9	22.5	S	S	
Total:			**4.5**	**112.5**			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			**Horas totales de trabajo presencial: 45**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			**Horas totales de trabajo autónomo: 67.5**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	30.00%	30.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será necesario aprobarla para superar la asignatura (Cap. III, art. 4.4. del Reglamento de Evaluación del Estudiante). Siguiendo las indicaciones de la UCLM, "la nota no supondrá más del 40% de la calificación que pueda obtenerse en la actividad evaluable".
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Prueba final	50.00%	50.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será necesario aprobarla para superar la asignatura (Cap. III, art. 4.4. del Reglamento de Evaluación del Estudiante). Siguiendo las indicaciones de la UCLM, "la nota no supondrá más del 40% de la calificación que pueda obtenerse en la actividad evaluable".
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria.
Para la evaluación del porcentaje correspondiente al aprovechamiento en clase, se propondrá el análisis crítico de algún material previamente indicado.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se evaluaran rodas las competencias a partir de una única prueba.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5

Tema 2 (de 4): El legado material

Periodo temporal: Semanas 2-3

Tema 3 (de 4): Pensamiento y creación intelectual

Periodo temporal: Semanas 4-8

Tema 4 (de 4): Patrimonio inmaterial. Mentalidades y comportamientos del hombre medieval

Periodo temporal: Semanas 9-15

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Total horas:	112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Le Goff, Jacques	La civilización del Occidente medieval	Paidos	Barcelona		1999	Parcialmente disponible en Google Books
	https://books.google.es/books?id=iWKXpwu21lQC&pg=PA7&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false					
Le Goff, Jacques	Los intelecuales en la Edad Media	Gedisa	Barcelona		1990	
Le Goff, Jacques	Una Edad Media en imágenes	Paidos	Barcelona		2009	
Mullett, Michael	La cultura popular en la Baja Edad Media	Crítica	Barcelona		1990	
Pablo Maroto, Daniel de	Espiritualidad de la Alta Edad Media (siglos VI-XII)	Editorial de Espiritualidad	Madrid		1998	
Pablo Maroto, Daniel de	Espiritualidad de la Baja Edad Media (siglos XIII-XV)	Editorial de Espiritualidad	Madrid		2000	
Pastoreau, Miche	Una historia simbólica de la Edad Media occidental	Katz	Buenos Aires		2006	
Paul, Jacques	Historia intelectual del Occidente medieval	Cátedra	Madrid		2003	
Pernoud, Regine	La mujer en tiempos de las Cruzadas	Rialp	Madrid		1991	
Sabaté i Curull, Flocel	Vivir y sentir en la Edad Media. El mundo visto con ojos medievales	Anaya	Madrid		2011	
Vauchez, André	La espiritualidad del Occidente medieval	Cátedra	Madrid		1985	
Verger, Jacques	Las gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media	Complutense	Madrid		2001	Parcialmente disponible en Google Books
	https://books.google.es/books?id=Wf3aqgLY-_wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false					
	La enseñanza en la Edad Media	Instituto de Estudios Riojanos	Logroño		2000	
	http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=485					
	La vida cotidiana en la Edad Media	Instituto de Estudios Riojanos	Logroño		1998	
	http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=408					
	Los caminos de la exclusión en la sociedad medieval: pecado, delito y represión	Instituto de Estudios Riojanos	Logroño		2012	
	Pecar en la Edad Media	Sílex	Madrid		2008	A través de la Biblioteca Digital de la UCLM
	http://www.digitaliapublishing.com/a/1384/pecar-en-la-edad-media					
Aznar Vallejo, Eduardo	Vivir en la Edad Media	Arco/Libros	Madrid		1998	
Duby, Georges	El amor en la Edad Mdia y otros ensayos	Alianza	Madrid		1992	
Duby, Georges	El caballero, la mujer y el cura	Taurus	Madrid		1982	Parcialmente disponible en Google

	https://books.google.es/books?id=CDKVLaa-hrQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false				Books
Duby, Georges	Guillermo el Mariscal	Alianza	Madrid	1985	
Izquierdo Benito, Ricardo	La cultura material en la Edad Media	Universidad de Granada	Granada	2009	
Labarge, Margaret Wade	La mujer en la Edad Media	Nerea	Madrid	2003	
Ladero Quesada, Miguel Angel	La fiesta en la cultura medieval	Areté	Barcelona	2004	
Le Goff, Jacques	Hombres y mujeres de la Edad Media	Fondo de Cultura Económica	Méjico	2013	
Corral Díaz, Esther (ed).	Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción	De Gruyter	Boston	2018	
Narbona Vizcaíno, Rafael	La ciudad y la fiesta: cultura de la representación en la sociedad medieval	Síntesis	Madrid	2017	
Martín Prieto, Pablo	Historia del pensamiento medieval: filosofía y teología	Síntesis	Madrid	2016	
Lawrence, C.H.	El monacato medieval. Formas de vida religiosa en Europa occidental durante la Edad Media	Gredos	Madrid	1999	
Guijarro González, Susana	Enseñanzas, saberes y universidades en la Europa Medieval	Síntesis	Madrid	2018	
Avenzoza, Gemma y otros (eds.)	La producción del libro en la Edad Media una visión interdisciplinar	Sílex	Madrid	2019	