



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|---|---------------------------------|
| Asignatura: TALLER DE FORMATOS RADIOFÓNICOS | Código: 16516 |
| Tipología: OBLIGATORIA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | Curso académico: 2023-24 |
| Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN | Grupo(s): 30 |
| Curso: 2 | Duración: C2 |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: NOELIA BARROSO CANO - Grupo(s): 30 | | | | |
|--|-----------------------|----------|------------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Comunicación | DPTO. EN CONSTITUCIÓN | | Noelia.Barroso@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumnado de esta asignatura tendrá que escuchar alguna emisora de radio en cualquiera de sus géneros para poder comprender y avanzar en el aprendizaje de los mismos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

De marcado carácter práctico, esta asignatura ofrecerá al alumnado las herramientas necesarias para informar y comunicar de manera correcta en el formato radiofónico. Adquirirá las competencias, tanto escritas como orales, para su futura labor como comunicador. Se profundizará en los elementos configuradores de la expresión radiofónica; en las destrezas redaccionales y retóricas, y se trabajarán los diferentes modelos de guion atendiendo a los géneros propios del medio.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|---|
| CB02 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CB04 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CE11 | Tener capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a la industria audiovisual. |
| CE13 | Conocer y aplicar los fundamentos prácticos de los formatos televisivos, de vídeo, radiofónicos y fotográficos. |
| CG02 | Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales. |
| CG03 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual. |
| CG04 | Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| CG07 | Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aplicar técnicas y procedimientos de la composición visual y sonora en los diferentes soportes.

Familiarizarse con los procesos de creación, diseño y producción de formatos y programas.

Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de sus propios trabajos o proyectos, manejando los equipos y tecnologías precisas.

Organizar adecuadamente la información verbal y escrita para convertirla en información audiovisual y utilizar las herramientas necesarias para proponer soluciones de comunicación visual eficaz ante un formato audiovisual.

Saber manejar y mantener materiales, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo (platos, laboratorios, etc.).

Seleccionar, priorizar y saber adaptar los contenidos a los diferentes formatos y lenguajes propios de la comunicación audiovisual.

Ser capaz de comunicar de la manera más efectiva, ética y correcta posible, elaborando textos a través de una forma lingüística comprensible y adaptada a la norma

Conocer los géneros radiofónicos, fotográficos, televisivos y de vídeo.

6. TEMARIO

Tema 1: El lenguaje radiofónico

Tema 1.1 La redacción informativa en radio

Tema 1.2 La locución

Tema 1.3 Los géneros radiofónicos

Tema 1.4 El boletín informativo

Tema 2: La programación en la radio generalista

Tema 2.1 El guion

Tema 2.2 El magacín

Tema 2.3 Programas deportivos, musicales y de participación

Tema 2.4 La publicidad en la radio

Tema 3: La ficción radiofónica

Tema 3.1 El montaje sonoro

Tema 3.2 El podcast

Tema 3.3 La transformación digital de la radio

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|--|-------------------------------------|---|--|------------|----|----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | CB02 CB04 CE13 | 1.04 | 26 | S | N | Exposición del temario |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | CB04 CE11 CE13 CG02 CG03 CG04 CG07 | 1.2 | 30 | S | N | Prácticas presenciales en el estudio de radio |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Combinación de métodos | CB02 CE13 | 1.8 | 45 | S | N | |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Prácticas | CE13 CG02 CG03 CG04 CG07 | 1.8 | 45 | S | N | Elaboración de prácticas de radio |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | CB02 CB04 CE11 | 0.16 | 4 | S | N | Prueba de evaluación sobre los conocimientos y competencias adquiridos sobre radio |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|---|---------------------|-------------------------|---|
| Prueba final | 40.00% | 50.00% | Examen teórico-práctico |
| Realización de prácticas en laboratorio | 60.00% | 50.00% | Realización de un conjunto de prácticas |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La asignatura se evaluará a partir de una serie de prácticas (60%), y una prueba final (40%).

A lo largo del cuatrimestre el alumnado deberá realizar diferentes prácticas de carácter evaluable. La calificación final será la media de las notas obtenidas en cada una de las prácticas. Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la media de la parte práctica (60%) y la prueba final (40%).

Habrà que obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las dos partes para poder realizar dicha media. En caso contrario el alumnado tendrá que realizar de nuevo el examen y/o presentar los trabajos correspondientes en la convocatoria extraordinaria para su evaluación.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía

Evaluación no continua:

El alumnado deberá presentar las prácticas obligatorias (50%) y deberá realizar una prueba final (50%).

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Tendrán que examinarse de la convocatoria extraordinaria quienes no superen una nota media de 5 en la media de las notas prácticas y examen. El alumnado podrá optar por conservar las calificaciones aprobadas (la de la parte práctica o la de la prueba final) o recuperar la asignatura completa.

En convocatoria extraordinaria, para poder recuperar la parte práctica, el alumnado tendrá que presentar un nuevo conjunto de prácticas. Se mantiene los porcentajes de evaluación con un 40% la prueba teórica final y un 60% la parte práctica.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumnado deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. No se mantendrán las valoraciones de las pruebas y actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni en cursos anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas | |
|---|-------------------|
| Horas | Suma horas |
| Tema 1 (de 3): El lenguaje radiofónico | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] | 15 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas] | 15 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 1 |
| Tema 2 (de 3): La programación en la radio generalista | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] | 15 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas] | 15 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 1 |
| Tema 3 (de 3): La ficción radiofónica | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] | 15 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas] | 15 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 2 |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 30 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 26 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos] | 45 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas] | 45 |
| Total horas: 150 | |

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|--|--|---|-----------|------|------|-------------|
| Balserre, Armand | El lenguaje radiofónico | Cátedra | Madrid | | 2004 | |
| Pedrero Esteban, L. Miguel y García Lastra-Nuñez, José María | La transformación digital de la radio | Tirant Humanidades | Valencia | | 2019 | |
| Faus, Ángel | La radio en España | Taurus | Madrid | | 2007 | |
| Martínez-Costa, M ^a Pilar | Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio de hoy | Ariel | Barcelona | | 2009 | |
| Cadena Ser | En Antena. Libro de estilo del periodismo oral | Taurus | Madrid | | 2017 | |
| Huertas, Amparo y Perona, Jesús José | Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio | Bosch | Barcelona | | 2007 | |
| Rodero Antón, Emma | Producción radiofónica | Cátedra | Madrid | | 2005 | |
| Guarinos, Virginia | Manual de Narrativa radiofónica | Síntesis | Madrid | | 2009 | |
| Merayo Pérez, Arturo | Curso práctico de técnicas de Comunicación oral | Tecnos | Madrid | | 2012 | |
| Merayo Pérez, Arturo | Para entender la radio | Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca | Salamanca | | 2003 | |
| Orrantía, Andoni Diez | Claves para contar buenas historias en Podcast | UOC | Barcelona | | 2019 | |