UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: FOTOPERIODISMO E IMAGEN DIGITAL
Código: 16331
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO
Curso académico: 2023-24
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Grupo(s): 30
Curso: 4
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: S
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ÁLVARO MINGUITO PALOMARES** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Alvaro.Minguito@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Desarrollar destrezas específicas en el ejercicio profesional de la fotografía aplicada al periodismo.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
E03	Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
E08	Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
E18	Conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y respeto por los derechos humanos internacionales, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras en relación con los valores fundamentales individuales y colectivos.
G04	Compromiso ético y deontología profesional
G06	Saber aplicar los conocimientos periodísticos para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
G08	Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de Periodismo y de la Comunicación en general en tanto que profesional de esos ámbitos.
G09	Desarrollar aquellas habilidades necesarias en el área de Periodismo, y en general de la Comunicación, para emprender estudios posteriores de postgrado y reciclaje profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Aprender a aplicar la teoría y práctica de la fotografía profesional a la labor periodística, adquiriendo las competencias reseñadas más arriba en grado suficiente.

6. TEMARIO

Tema 1: La cámara como herramienta: técnicas y manejo básico.
Tema 2: Edición de fotografía digital básica.
Tema 3: El fotoperiodismo como disciplina propia: historia, géneros, tendencias.
Tema 4: Ética, deontología y honestidad del fotoperiodista.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario podrá sufrir modificaciones para adaptarse a las necesidades y posibilidades de cada curso.

Dado que nos encontramos en la Facultad de Comunicación y la asignatura de Fotoperiodismo e imagen digital, el orden de los temas puede variar en función de determinados acontecimientos de actualidad que puedan surgir a lo largo del curso y que sean objeto de estudio y debate.

Teniendo como base una necesaria formación teórica con estudio de fotografías y fotógrafas y fotógrafos de referencia histórica y de actualidad, se hará especial hincapié en aprender a mirar a través del objetivo de nuestra cámara con el fin último de ser capaces de contar historias relevantes con nuestras imágenes.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		2.32	58	N	-	Durante las clases se propondrán ejercicios prácticos constantemente, por lo que se aconseja encarecidamente la asistencia regular a las mismas.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		3.6	90	S	S	El alumnado deberá ir realizando las prácticas y ejercicios de clase propuestos a lo largo del curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Las pruebas teóricas podrán consistir en partes de examen tipo test, de preguntas a desarrollar o miniensayos, así como entrevista tipo oral o aplicación práctica de la teoría, en función de cada caso.
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas parciales	20.00%	0.00%	En caso de no poder participar en la elaboración y evaluación continua de portafolio, se realizará una prueba práctica final de manejo de cámara y/o edición digital.
Portafolio	40.00%	50.00%	El alumnado irá elaborando su portafolio audiovisual y textual con todas las prácticas y ejercicios de clase planteados durante el curso. El trabajo de recuperación consistiría en una prueba práctica final de manejo de cámara y/o edición digital.
Prueba final	40.00%	50.00%	En caso de no aprobar las pruebas de progreso o no optar a evaluación contínua, se podrá optar por un único examen final para la parte de contenido teórico.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM así como las normas específicas aprobadas por la Junta de Facultad de Comunicación. En concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y corrección ortográfica.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

No se conservará la valoración de actividades realizadas en cursos anteriores.
EL portafolio de prácticas y la prueba final suponen respectivos porcentajes de la nota final, pero en todo caso es necesario alcanzar como mínimo un 40% de la puntuación en cada una para poder hacer media y así aprobar la asignatura.

Evaluación no continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM así como las normas específicas aprobadas por la Junta de Facultad de Comunicación. En concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y corrección ortográfica.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

No se conservará la valoración de actividades realizadas en cursos anteriores.
El portafolio de prácticas y la prueba final suponen respectivos porcentajes de la nota final, pero en todo caso es necesario alcanzar como mínimo un 40% de la puntuación en cada una para poder hacer media y así aprobar la asignatura. En la convocatoria extraordinaria el alumnado podrá elegir si quiere conservar la nota del portafolio de prácticas o bien de la prueba final, en caso de tener aprobada una de las dos partes.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria el alumnado podrá elegir si quiere conservar la nota del portafolio de prácticas o bien de la prueba final, en caso de tener aprobada una de las dos partes.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia.

En esta convocatoria se deberá realizar una prueba teórico-práctica que valdrá el 100% de la nota.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria ni tampoco en cursos anteriores. Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Comentarios generales sobre la planificación: La planificación podrá sufrir variaciones en función de las necesidades y posibilidades de cada grupo y curso.

Tema 1 (de 4): La cámara como herramienta: técnicas y manejo básico.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	14
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22

Tema 2 (de 4): Edición de fotografía digital básica.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	18
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	26

Tema 3 (de 4): El fotoperiodismo como disciplina propia: historia, géneros, tendencias.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20

Tema 4 (de 4): Ética, deontología y honestidad del fotoperiodista.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	16
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	58
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fontcuberta, Joan (1955-)	La furia de las imágenes	Galaxia Gutenberg		978-84-17088-93-4	2016	
Assouline, Pierre (1953-)	Cartier- Bresson. El ojo del siglo	Galaxia Gutenberg	Barcelona	84-8109-403-x	2002	
Sontag, Susan (1933-2004)	Ante el dolor de los demás	Debolsillo		978-84-9908-237-0	2003	
Freeman, Michael (1973-)	El estilo en fotografía /	Hermann Blume,		84-87756-06-9	1991	
Sontag, Susan (1933-2004)	Sobre la fotografía	Debolsillo		978-84-8346-779-4	2013	
Sougez, Marie-Loup (1930-2019)	Historia de la fotografía	Cátedra		978-84-376-2737-3	2011	
Barthes, Roland (1915-1980)	La cámara lúcida	Paidós		978-84-493-3685-0	2013	
Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)	Ver es un todo : entrevistas y conversaciones (1951-1998)	Gustavo Gili,		978-84-252-2757-8	2014	
Peltzer, Gonzalo	Periodismo iconográfico	Rialp		84-321-2808-2	1991	
Benjamin, Walter	Sobre la fotografía	Pre-Textos		978-84-8191-637-9	2008	
Fontcuberta, Joan (1955-)	El Beso de Judas : fotografía y verdad	Gustavo Gili		978-84-252-2430-0	2012	
Berger, John (1926-2017)	Para entender la fotografía	Gustavo Gili			2017	
Capa, Robert (1913-1954)	Ligeramente desenfocado	La Fábrica		978-84-92498-87-1	2009	
Gisèle Freund	La fotografía como documento social	Ed Gustavo Gili S.A.	Barcelona	84-252-1881-0	2002	10ª Edición