UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESTÉTICA DE LA MODERNIDAD
Código: 55313
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES
Curso académico: 2023-24
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Grupo(s): 30 31
Curso: 2
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: Facultad de Bellas Artes: http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/ (Moodle)
Bilingüe: N

Profesor: **ANA LUISA MARTINEZ-COLLADO MARTINEZ** - Grupo(s): **30 31**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA		Ana.Martinez@uclm.es	Miércoles de 11:30h a 14.30h y jueves de 12:00h a 15:00h (primer semestre). Cita previa por correo-e.

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos. Interés por la reflexión y las practicas artísticas contemporáneas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En **la materia Contextos históricos, estéticos y artísticos** se sitúan los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en un contexto de reflexión teórica de las prácticas artísticas contemporáneas.

El objetivo de la materia consiste en generar un amplio abanico de perspectivas de cara a la producción artística, profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética y de la cultura visual. La materia mantiene una progresión temporal al desarrollarse en dos años consecutivos. Las asignaturas del 1er. curso tienen carácter de Formación Básica y las del 2º obligatorio. La asignatura de Estética de la Modernidad es una asignatura semestral que tiene asignados 6 créditos ECTS. Lo que para el estudiante corresponde a 4 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 6 horas semanales de trabajo autónomo.

Estética de la modernidad: La asignatura profundiza en la génesis y el desarrollo del pensamiento estético y de las prácticas artísticas contemporáneas, recorriendo las problemáticas de la modernidad en relación a la estética, las teorías críticas y las prácticas del arte contemporáneo, así como el conocimiento de los artistas y las obras más destacadas. Desarrolla las principales tendencias teórica-críticas y las prácticas artísticas en relación al proceso generalizado de globalización económica, política, comunicacional y tecnológica. Incide en los discursos críticos más actuales -espació público, políticas identitarias, postcolonialismo y condición posmedia. El estado actual de modernidad desbordada obliga a la reflexión y a la práctica creativa a proponer un giro cultural capaz de articular modelos alternativos que puedan ofrecer un impulso constructivo para reevaluar el concepto de modernidad.

La asignatura incidirá en la iniciación a proyectos de investigación de los alumnos a partir de los temas desarrollados en el temario.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
E09	Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Podrá hacer presentaciones públicas de temas y problemas propios de la estética y la historia del arte.

Habrá adquirido conocimientos sobre las principales tendencias de la Teoría del Arte, de la Estética, de la crítica y de la historia del arte contemporáneo.

Habrá comprendido los conceptos fundamentales del pensamiento estético moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad.

Será capaz de analizar y comentar textos e imágenes con metodologías propias de la historia del arte y la estética.

Será capaz de desarrollar argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.
Tendrá habilidad para la búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.
Estará capacitado para la realización de proyectos prácticos y teóricos que impliquen la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

6. TEMARIO

Tema 1: Modernidad, teorías críticas y prácticas artísticas contemporáneas.

Tema 1.1 Teorías del posmodernismo, discurso estético de la postmodernidad y principales tendencias de las prácticas artísticas desde la década de los 80 del siglo XX.

Tema 2: Modernidad y representaciones identitarias.

Tema 2.1 Prácticas artísticas y discursos sobre la subjetividad y la identidad contemporánea.

Tema 3: Modernidad 3.0.: arte y sociedad de la información.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

En la página de Moodle correspondiente a la asignatura se publicará un programa detallado con los temas, bibliografía y actividades a realizar a lo largo del curso.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E07 E08 E09	1.4	35	S	N	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase. Actividad no recuperable.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB01 CB03 E02 E07 E08 E09 G01 T01	0.24	6	S	N	Debates en clase a partir de los textos relacionados con el temario. Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y profesores invitados. Actividad no recuperable.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB03 E02 E07 E08 E09 G01 G02 T01	0.08	2	S	S	Examen teórico convocatoria ordinaria y presentación del trabajo de investigación. Examen teórico convocatoria extraordinaria y presentación del trabajo de investigación.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 G01	0.44	11	S	N	Exposición pública del trabajo de investigación o del comentarío crítico de una obra, exposición o texto. Actividad no recuperable.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB01 G01 G02	0.24	6	S	N	Tutorías con citas individuales. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CB01 CB03 E02 E07 E08 E09	1.2	30	S	S	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la preparación de la presentación de trabajos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB01 CB03 E02 E07 E08 E09	1.2	30	S	S	Búsqueda de documentación y realización del trabajo de investigación para su posterior entrega en la convocatoria correspondiente.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB01 CB03 E02 E07 E08 E09	1.2	30	S	S	Estudio y preparación de la prueba final a partir de los contenidos impartidos en clase
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates a partir de los textos críticos propuestos y de las obras de artistas analizadas. Presentaciones orales.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación. El trabajo deberá ser presentado en la convocatoria ordinaria o en la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende en convocatoria ordinaria o no se presenta.

Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Exposición pública del trabajo de investigación.
Actividades de autoevaluación y coevaluación	10.00%	10.00%	Asistencia a tutorías con cita. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Examen teórico	40.00%	40.00%	Examen de las convocatorias ordinarias y extraordinarias. Se valorarán contenidos en relación a los temas propuestos en el examen.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

A lo largo del curso se valorará la participación con aprovechamiento en clase (10%), la exposición pública del trabajo de investigación o del comentario de artista, exposición o texto (10%), la asistencia a tutorías (10%) y finalmente en la convocatoria ordinaria la presentación del trabajo de investigación escrito en PDF (30%) y el examen escrito realizado (40%). Las características de estas pruebas de evaluación serán publciadas en Moodle.

Evaluación no continua:

El/la estudiante que por motivos previamente justificados al inicio del curso o de fuerza mayor no haya podido asistir a clase se presentará a las pruebas finales de la convocatoria ordinaria que consisten en la presentación de un trabajo de investigación y la realización del examen escrito. La participación activa, el seguimiento de la asignatura y la presentación oral de temas a través de Moodle y medios virtuales será tenida en cuenta para conformar la calificación final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se seguirán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria tanto respecto a la evaluación continua como no continua.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se seguirán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria tanto respecto a la evaluación continua como no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: Horarios publicados en la página Web de la Facultad.

Tema 1 (de 3): Modernidad, teorías críticas y prácticas artísticas contemporáneas.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10

Periodo temporal: Semana 1-5

Grupo 30:

Inicio del tema: 11-09-2023 **Fin del tema:** 20-10-2023

Grupo 31:

Inicio del tema: 11-09-2023 **Fin del tema:** 20-10-2023

Grupo 39:

Inicio del tema: 11-09-2023 **Fin del tema:** 20-10-2023

Comentario: Las clases se iniciarán el 11 de septiembre y terminarán el 22 de diciembre de 2022.

Tema 2 (de 3): Modernidad y representaciones identitarias.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10

Periodo temporal: Semana 6-12

Grupo 39:

Inicio del tema: 23-10-2023 **Fin del tema:** 24-11-2023

Grupo 30:

Inicio del tema: 23-10-2023 **Fin del tema:** 24-11-2023

Grupo 31:

Inicio del tema: 23-10-2023 **Fin del tema:** 24-11-2023

Comentario: Las clases se iniciarán el 7 de septiembre y terminarán el 22 de diciembre de 2022.

Tema 3 (de 3): Modernidad 3.0.: arte y sociedad de la información.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2

Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Semana 13-16	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 27-11-2023	**Fin del tema:** 22-12-2023
Grupo 31:	
Inicio del tema: 27-11-2023	**Fin del tema:** 22-12-2023
Grupo 39:	
Inicio del tema: 27-11-2023	**Fin del tema:** 22-12-2023
Comentario: Las clases se iniciarán el 7 de septiembre y terminarán el 22 de diciembre de 2022.	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	35
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Z - A lo largo del curso se facilitará al alumno una bibliografía específica por temas a través de Moodle						
AA.VV. (Martínez-Collado, Ana Ed.)	Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico https://visualcultureidentities.net/cyberfem	Museo EACC de Castelló/UCLM	Castelló/Cuenca		2007	Exposición en el Espai d¿Art Contemporani de Castelló (EACC) que recoge las aportaciones más relevantes de artistas y teóricas en relación con los nuevos medios e Internet.
CALINESCU, Matei	Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernismo.	Tecnos	Madrid	9788430938698	2002	Análisis de las principales ideas estética a través de los principales conceptos que describen la "fuerza" o subjetividad-individualidad-irracionalidad, de la modernidad como la irresistible lucha del hombre por la creatividad en toda su extensión.
FOSTER, Hal	El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo	Akal	Madrid	8446013290	2001	Genealogía del arte y la teoría desde el minimalismo y el pop hasta el presente.
AA.VV. (Yve-Alin Bois, Hal Foster, Benjamin H. D. Bucholh, Rosalind E. Kraus Eds)	Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad	Akal	Madrid	9788446024002	2006	Volumen que recoge más de un centenar de artículos que exploran en profundidad todos los puntos de inflexión y los avances clave de la modernidad y la posmodernidad.
AA.VV. (Brian Wallis Ed.)	Arte después de la modernidad	Akal	Madrid	9788446011774	2001	Compilación indispensable para comprender tanto las ideas como los temas decisivos del arte contemporáneo, que señala el giro cultural que se ha dado en llamar posmodernidad. Colección de textos compuestos por los autores del mayor prestigio internacional

AA.VV. (Hal Foster Ed.)	La postmodernidad	Kairós	Barcelona	9788472451544	1985	(J. Baudrillard, J. Habermas, E. Said y otros) que intentan aclarar uno de los conceptos más significativos de nuestro tiempo: la posmodernidad.
AA.VV. (Martínez-Collado, Ana Ed.)	Estudios online sobre arte y mujer	UCLM	Cuenca		1997	Proyecto Web que recoge las obras y las publicaciones más relevantes del denominado fem.art desde un análisis crítico sobre el tema.
	https://visualcultureidentities.net/estudiosonline					
BAUMAN, Zygmunt	Modernidad liquida	Fondo de Cultura Económica de España	Madrid	9789505575138	2002	Ensayo sobre cómo es ¿vivir en una época de incertidumbre¿ como la actual donde prima el individualismo y la forma de vida cambiante y poco sólida.
GUASH, Anna Maria	El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural	Alianza	Madrid	8420644455	2000	Historia del arte último del siglo XX en la que se descubren las conexiones entre el arte y el discurso teórico, se estudia el pensamiento que genera los distintos movimientos, y se analizan los principales artistas y las obras que configuran el perfil creativo de nuestra época.
MARTÍNEZ-COLLADO, Ana	Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual	CENDEAC	Murcia	9788460943006	2008	Ensayo sobre el desarrollo del feminismo en el arte desde la década de los sesenta del siglo XX hasta la actualidad. Un feminismo expandido que amplía sus fronteras hacia los discursos identitarios, el universo intercultural, las nuevas tecnologías y el cyberfeminismo.
MARCHÁN, Simón	La estética en la cultura moderna	Alianza	Madrid	9788420670645	2000	Este ensayo sobre la estética en la cultura moderna emplea el concepto de modernidad desde su formación a finales del siglo XVII, hasta el primer tercio del siglo XIX