UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL
Código: 46382
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)
Curso académico: 2023-24
Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACION DE CUENCA
Grupo(s): 30
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MIRIAM CASTELLANOS LÓPEZ** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4704	Miriam.Castellanos@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establece ningún requisito previo especial. Se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación y buenas aptitudes para la música y la creación artística en general.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su Artículo 93) que la ensen¿anza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempen¿o docente como especialista de música. La Mención de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos nin¿os y nin¿as.

La asignatura EXPRESIÓN INSTRUMENTAL (6 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención en MÚSICA (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.01	Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.
MMU.08	Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.
Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
Incrementar la capacidad de escucha y análisis.
Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.
Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).
Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.
Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.
Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

6. TEMARIO

Tema 1: Medios instrumentales: acústicos (cuerpos sonoros, instrumental Orff, otros) y electroacústicos (grabación, edición)

Tema 2: Conjunto instrumental Orff, origen, técnica elemental, posibilidades didácticas. Análisis, armonización e instrumentación elemental para orquesta es- colar Orff; armonía práctica aplicada. Improvisación. Montaje, dirección.

Tema 3: Repertorio.

Tema 4: Instrumentos de apoyo en el aula: guitarra, piano (teclados); práctica elemental (según disponibilidad de medios).

Tema 5: Expresión instrumental, improvisación. Propuestas creativas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.02	1.2	30	S	N	Esta actividad incluye el desarrollo en clase del contenido práctico aplicado. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de códigos 268313, 268356, 268389, 268459, 268506 y 268511. No obligatorio y no recuperable.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.02 MMU.05 MMU.07	1.2	30	S	N	Lectura y estudio de contenidos teóricos y prácticos aplicados. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 268313, 268326, 268368, 268458, 268459, 268471, 268472, 268473, 268506, 268507 y 268511
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen sobre el contenido teórico desarrollado en la asignatura. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria. Relación con los resultados de códigos 268304, 268313, 268326, 268368, 268472 y 268473.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.08	2	S	S	Examen sobre el contenido práctico y repertorio. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria. Relación con los resultados de código 268304, 268313 y 268459.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Prácticas	MMU.01 MMU.02 MMU.05 MMU.07 MMU.08	0.6	15	S	S	Esta actividad incluye la preparación de un repertorio con el objetivo de ser interpretado durante el cuatrimestre en varias sesiones. Debido a su naturaleza, será obligatorio y no recuperable. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje 268313, 268459, 268506 y 268511.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.08	0.6	15	S	S	Preparación de CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS y memorias escritas de ellos. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 268313, 268326, 268368, 268458, 268471, 268472, 268473, 268507 y 268511. Obligatorio y recuperable.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	Exposición y comentario en clase de los temas de contenido teórico. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje 268304, 268313, 268326 y 268356. No obligatorio y no recuperable.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.04	26	S	S	Preparación de CONTENIDOS PRÁCTICOS CREATIVOS y memorias escritas de ellos realizados en grupos. Actividad relacionada con los resultados de aprendizaje de código 268313, 268326, 268368, 268458, 268471, 268472, 268473, 268507 y 268511. Obligatorio y recuperable.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 3.6					**Horas totales de trabajo presencial: 90**

Créditos totales de trabajo autónomo: 2.4	Horas totales de trabajo autónomo: 60

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	20.00%	20.00%	Examen sobre los CONTENIDOS TEÓRICOS APLICADOS. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación con aprovechamiento en las actividades propuestas. (Conciertos). No obligatorio y no recuperable.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Realización y exposición de trabajos teóricos sobre temas relacionados con la asignatura. Trabajo grupal. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Portafolio	20.00%	20.00%	Exposición del portafolio con los trabajos prácticos creativos desarrollados por el alumno. Se valorará tanto el contenido, como el formato del documento como la redacción y presentación del mismo. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Prueba final	20.00%	20.00%	Examen sobre los CONTENIDOS PRÁCTICOS APLICADOS. Obligatorio y recuperable en la Convocatoria Extraordinaria.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4), y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria. Las notas de un curso no se guardan para el siguiente.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua.
Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el periodo de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de las materias a impartir, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo correspondiente al segundo cuatrimestre del curso 2023-2024.

Tema 1 (de 5): Medios instrumentales: acústicos (cuerpos sonoros, instrumental Orff, otros) y electroacústicos (grabación, edición)

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5

Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2023-2024

Comentario: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.

Tema 2 (de 5): Conjunto instrumental Orff, origen, técnica elemental, posibilidades didácticas. Análisis, armonización e instrumentación elemental para orquesta es- colar Orff; armonía práctica aplicada. Improvisación. Montaje, dirección.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2

Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2023-2024

Comentario: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.

Tema 3 (de 5): Repertorio.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8

Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2023-2024
Comentario: Dadas las características de la materia, el programa va avanzando y profundizando con todos los bloques temáticos a la vez.

Tema 4 (de 5): Instrumentos de apoyo en el aula: guitarra, piano (teclados); práctica elemental (según disponibilidad de medios).

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	6
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	7
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8

Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2023-2024

Tema 5 (de 5): Expresión instrumental, improvisación. Propuestas creativas.

Actividades formativas	Horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8

Periodo temporal: Segundo cuatrimestre curso 2023-2024

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	26
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
J. Akoschky y M. A. Videla	Iniciación a la flauta dulce. Tomo II	Melos Ediciones Musicales	Buenos Aires	978-987-611-220-8	2009	
H. Mönkemeyer	Método para tocar la flauta dulce soprano	Audenis	Valencia			
Alcázar, A.	88 temas para voz e instrumental ORFF	Garijo Mundimúsica	Madrid		1999	
Clement, G., Frapat, M. y Tavel, G.	Mille et une Souris Verte	Nathan	Paris		1994	
Dennis, Brian	Proyectos sonoros	Ricordi Americana	Buenos Aires	950-22-0312-7	1991	
Fort, B.	L'homme studio	J.M. Fuzeau			1996	
Fort, B. y Gonin, P	Du son à l'oeuvre	Lugdivine	Lyon		2002	
Fort, Bernard	Zoom sur le conte musical: de la composition à la représentat	J.M. Fuzeau		2-841-69083-0	1997	
Fort, Bernard	Zoom sur les chants d'oiseaux	J.M. Fuzeau		2-84169-049-0	1996	
Fort, Bernard	Zoom sur les sons de la nature	J.M. Fuzeau		2-84169-048-2	1997	
Michel, A.	Jungle	CIRM	Paris		1991	
Palacios, Fernando	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero Fundación Municipal de Cultura,		84-87958-12-5	1993	
Schafer, R. Murray	Cuando las palabras cantan	Ricordi Americana, S.A.E.C.		950-22-0241-4	1970	
Schafer, R. Murray	El compositor en el aula	Ricordi		950-22-0243-0	1998	
Schafer, R. Murray	Hacia una educación sonora	Conaculta/R. Educ.	México		2005	
Fuente Charfolé, José Luis	Música policoral de la catedral de Cuenca, V	Alpuerto	Madrid	978-84-381-0519-1	2019	Materiales vocales del periodo Barroco susceptibles de arreglo instrumental
Lorente, Rosario	Expresión Musical en preescolar y ciclo preparatorio				1981	
	https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455					
Sanjosé Huguet, Vicente	Didáctica de la Expresión Musical para Maestros	Piles	Valencia	84-89595-78-X	1997	
Calvillo Castro, Antonio Jesús	Fundamentos Didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Música I	Bubok Publishing	Cádiz	978-84-613-0119-5	2008	